

2025-2026



musikene

9

MAIATZA | MAYO

19:00

MUSIKENE

MUSIKENE
ORKESTRA SINFONIKOA
KONTZERTUA | CONCIERTO



musikene



PROGRAMA

JACQUES IBERT

Concierto para flauta y orquesta

I.- Allegro

II.- Andante

III.- Allegro scherzando

GUSTAV MAHLER

Sinfonía n.º. 1 "Titán"

I. Langsam schleppend

II. Kräftig bewegt

III. Feierlich und gemessen

IV. Stürmisch bewegt

LUCÍA MARÍN

Zuzendaria / Directora
(exalumna / ikasle ohia)

ALEJANDRA CORTIJO

Flauta

Maiatza 9 Mayo

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

FLAUTAK: Markel López, David Delgado, Ana Cantero, Koldo Armentia

OBOEAK: Alazne Eguileta, Knut Panengstuen, Bixen Gómez, Josu Aldasoro

KLARINETEAK: Marcos Martínez, Cloe Lorenzo, Rocío Fernández, Zaira Álvarez, David Berenguer

FAGOTAK: Marcela Galindo, Antón Fernández, Pablo Guimarey

TRONPAK: Alberto Martínez, Ana Isabel Rosado, Blanca Prieto, Alba Castellanos, Eduardo Lamsfus, Pedro Mullor, Nerea Roig, Ariadna Alcober, Adrián Monge

TRONPETAK: Sergio Fernández, Kirian Uralde, Alejandro Martínez, Luis Mur, David Rodríguez

TRONBOIAK: Rodrigo Herráez, Aleix Sanz, Moises Martínez

TUBA: Guerau Garrigós

TINBALAK: Aitor Zabala, Aitor Herrero

PERKUSIOAK: Nuria Abril, Francisco Villanueva, Beltrán Jorge Herrero

HARPA: María Francesca Salva

LEHENENGO BIOLINAK: Josep Alborch, Sergio Muñoz, Diego Melero, Mirari Ortiz de Elguea, Miguel Angel Guerrero, Maider Otegi, Vasilisa Kahn, Belén González, Irene Mena, Lou-Anne Rennesson, Carmen Mérida, Marina Surís, Luna Kretschmer, Aner Torre

BIGARREN BIOLINAK: Ander Bengoetxea, Zeus Alfaya, Guillem Fernández, Matilde Bueno, Gontzal Rodríguez, Louison Henaux, Isabel Santander, Eugenia Morales, Laia Abad, David García, Beatriz Paredes, María Moreno

BIOLAK: Maialen Azkue, César Fernández, Miguel Medina, Martí Mena, Juan Gonzalo Campos, Clara Albuisech, Enara Lores, Nazaret Caihuelas, Ana María Cuétara, Izaro Villoria

BIOLONTXELOAK: Lucía Arboniés, Dulce Valero, Iván Galindo, Adamaris De la Caridad Hernández, Irene Fernández, Raúl Mollá, Paula González de Alaiza Manubens, Clara Martínez

KONTRABAXUAK: Carolina Rodrigues, Tomás Rodríguez, Inés Rodríguez, Mateo López, Iñaki Salido, Juan Puimedón



LUCÍA MARÍN , zuzendaria

LUCÍA MARÍN (1982) nazioarteko proiektio sendoko orkestra-zuzendaria da. Ezaguna da bere gestuaren argitasunagatik, musika-sentikortasunagatik eta erreperitorio sinfoniko zein operistikoaren ezagutza sakonagatik. Teknika eraginkorra izateagatik eta musika-ikuspegi adierazkor eta komunikatiboagatik nabarmentzen da; horrek orkestrekin harreman artistiko estua izatea eta erreperitorio klasiko zein garaikidearen irakurketa bizia egitea ahalbidetzen dio.

Bere erreperitorioak eremu sinfonikoa, lirikoa, zarzuela eta balleta hartzen ditu barne. 2023an debuta egin zuen Madrilgo Zarzuela Antzokian eta Palmako Teatre Principalean (non *La Traviata* zuzendu zuen); urte horretan bertan, *Menottiren Amahl and the Night Visitors* zuzendu zuen Madrilgo Errege Antzokian. 2024an, debut berriak egin zituen ABAO Bilbao Operarekin (Mozarten *Die Entführung aus dem Serail* zuzenduz), baita Antalyako Orkestra Sinfonikoarekin (Turkia) eta Carlos Chávez Orkestrarekin (Mexiko) ere. Operaren esparruan, Rossiniren *Il barbiere di Siviglia* zuzendu du Oviedoko Operan, bai eta Bretónen *La verbena de la Paloma* ere (Zarzuela Antzokiaren ekoizpena) Sevillako Maestranza Antzokian eta Kantabriako Jaialdi Jauregian. 2025ean, Juan Durán konpositorearen *Hildegart* ganbera-opera garaikidearen mundu mailako estreinaldia zuzendu zuen, publikoarentzat zein kritika espezializatuarentzat urteko sorkuntza operistiko nabarmenetakotzat jo dena.

Arlo sinfonikoan, Espainiako orkestra nagusi gehienekin kolaboratu du, besteak beste: Espainiako Orkestra Nazionala, RTVEko Orkestra Sinfonikoa, Galiziako Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Kanaria Handiko Filarmonikoa, Malagako Filarmonikoa, Asturiasko Printzerriko Orkestra, Oviedo Filarmonía, Granadako Hiria Orkestra, Madrilgo Orkestra Sinfonikoa, Tenerifeko Orkestra Sinfonikoa, Sevillako Errege Orkestra Sinfonikoa eta Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoa.

2024an bere lehen disko-proiektua burutu zuen: Laura Vega konpositorearen musika biltzen duen disko monografikoa, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin grabatua eta IBS Classical zigiluak argitaratua.

Lucía Marín piano-jotzaile gisa trebatu zen Sevillako Goi Mailako Kontserbatorioan, eta Orkestra Zuzendaritzako ikasketak egin zituen Musikenen. Kultura Kudeaketan masterduna da Errioxako Nazioarteko Unibertsitatean (UNIR), Orkestra Zuzendaritzan masterduna Illinois State University-n, eta doktorea University of Kentucky-n. Estatu Batuetan egon zen bitartean, nazioarteko jarduera oparoa garatu zuen, eta Txina, Italia, Errumania, Austria eta Portugalen zuzendu zuen. 2012 eta 2015 artean, University of Kentucky Philharmonia-ko zuzendari titularra izan zen, baita bertako Symphony Orchestra eta Opera Theatre-ko zuzendari laguntzailea ere, erreperitorio sinfoniko, operistiko eta baletako zabala zuzenduz. Bere prestakuntza Jorma Panula, Peter Gülke (Internationale Sommerakademie Mozarteum) eta Riccardo Mutiren (Italian Opera Academy) eskola magistralekin osatu du.



LUCÍA MARÍN , directora

LUCÍA MARÍN (1982) es una directora de orquesta con una sólida proyección internacional, reconocida por la claridad de su gesto, su sensibilidad musical y una comprensión profunda tanto del repertorio sinfónico como del operístico. Destaca por tener una técnica efectiva y un enfoque musical expresivo y comunicativo que favorece una relación artística cercana con las orquestas y una lectura viva del repertorio, tanto clásico como contemporáneo.

Su repertorio abarca desde lo sinfónico hasta lo lírico así como la zarzuela y el ballet. En 2023 debutó en el Teatro de la Zarzuela y en el Teatre Principal de Palma, donde dirigió *La Traviata* ese mismo año también dirigió *Amahl and the Night Visitors* de Menotti en el Teatro Real, y en 2024 realizó nuevos debuts con ABAO Bilbao Opera al frente de *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart, así como con la Orquesta Sinfónica de Antalya (Turquía) y la Orquesta Carlos Chávez (México). En el ámbito operístico ha dirigido *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en Ópera de Oviedo, así como la producción del Teatro de la Zarzuela de *La verbena de la Paloma* de Bretón en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Palacio de Festivales de Cantabria. En 2025 dirigió el estreno mundial de *Hildegart*, ópera de cámara contemporánea del compositor Juan Durán, considerada una de las nuevas creaciones operísticas más destacadas del año tanto por el público como por la crítica especializada.

En el ámbito sinfónico ha colaborado con la mayoría de las principales orquestas españolas, entre ellas la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Filarmónica de Gran Canaria, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta del Principado de Asturias, Oviedo Filarmónica, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

En 2024 realizó su primer proyecto discográfico: un disco monográfico dedicado a la música de la compositora Laura Vega, grabado junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y publicado por el sello IBS Classical.

Lucía Marín se formó como pianista en el Conservatorio Superior de Sevilla y cursó estudios de Dirección de Orquesta en Musikene. Es máster en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de La Rioja, máster en Dirección de Orquesta por Illinois State University y doctora por la University of Kentucky. Durante su etapa en Estados Unidos desarrolló una intensa actividad internacional que la llevó a dirigir en China, Italia, Rumanía, Austria y Portugal. Entre 2012 y 2015 fue directora titular de la University of Kentucky Philharmonia y directora asistente de la University of Kentucky Symphony Orchestra y Opera Theatre, dirigiendo un amplio repertorio sinfónico, operístico y de ballet. Ha completado su formación con clases magistrales de Jorma Panula, Peter Gülke en la Internationale Sommerakademie Mozarteum y Riccardo Muti en la Italian Opera Academy.



19 urte besterik ez zituela eta oraindik Musikeneko ikaslea izanik, Alejandra Cortijok mugarririk bikaina lortu du Koloniako WDR Sinfonieorchester entzutetsuan plaza bat irabazita. Álvaro Octavio eta Miguel Ángel Anguloren ikaslea da Musikenen eta Salzburgoko Mozarteum Unibertsitatean, Michael Koflerrekin aritu da. AIEren (2024-25 eta 2025-26 ikasturteak) eta Yamaha Music Europe Foundation-en (2026) bekaduna da.

2025ean, Schleswig-Holstein Musik Festivaleko orkestrarako hautatu zuten, eta 2024an eta 2025ean Paax GNP Jaialdian parte hartu zuen Orquesta Imposible taldeko kide gisa. Gainera, esperientzia handia du beste talde profesional batzuekin; esaterako, WDRrekin berarekin, non 2026an flauta solista gisa debuta egin zuen, ORCAMekin, Euskadiko Orkestrarekin, Oviedo Filarmonía edota Moonwinds Simfònic-ekin. Hainbat gazte-orkestratako kide ere izan da, hala nola Madrilgo Erkidegoko (JORCAM), Euskadiko (EGO) eta Galiziako (OJSG).

Lehiaketei dagokienez, nazioartean nabarmendu da: 1. saria lortu zuen Dutch International Flute Competition lehiaketan (2024) eta 2. saria XI Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni sariketan (2023). Bere kontzertuen artean, aipagarriak dira Donostiako Musika Hamabostaldian 2024ko eta 2025eko edizioetan eskainitako bakarkako eta ganbera-musikako emanaldiak.

Con tan solo 19 años y siendo aún estudiante en Musikene, Alejandra Cortijo ha alcanzado un hito excepcional al ganar una plaza en la prestigiosa WDR Sinfonieorchester de Colonia. Es alumna de Álvaro Octavio y Miguel Ángel Angulo en Musikene y de Michael Kofler en la Universidad Mozarteum (Salzburgo). Es becada por la AIE (cursos 24-25 y 25-26) y por la Yamaha Music Europe Foundation (2026).

En 2025, fue seleccionada para la orquesta del Schleswig-Holstein Musik Festival, y en 2024 y 2025 participó en el Festival Paax GNP como miembro de la Orquesta Imposible. Además, acumula experiencia con otras formaciones profesionales como la propia WDR, con quien debutó como flauta solista en 2026, la ORCAM, la Euskadiko Orkestra, Oviedo Filarmonía o Moonwinds Simfònic. Entre las orquestas jóvenes a las que ha pertenecido están las de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Euskadi (EGO) y Galicia (OJSG).

En concursos, ha destacado en el ámbito internacional obteniendo el 1er Premio del Dutch International Flute Competition (2024) y el 2º Premio en el XI Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni (2023). Entre sus conciertos, destacan sus recitales a solo y de cámara en la Quincena Musical de San Sebastián en las ediciones de 2024 y 2025.



**Alejandra
Cortijo**

musikene





NEWSLETTER

Gure boletineraren harpidetu nobedadeak posta elektronikoz jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín para recibir en tu email nuestras novedades.

FOLLOW US



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ZIENTZIA, UNIBERTSITATE ETA
BERRIKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN