2025-2026

LONDON SINFONIETTA AT MUSIKENE

ENSEMBLE RESIDENTE 25/26

23-25
APIRILA I ABRIL
MUSIKENE

musikene

London Sinfonietta
making new music

23

OSTEGUNA I JUEVES

18:00-21:00

KONPOSITORE TAILERRAK

TALLER COMPOSITORES

24

OSTIRALA I VIERNES

10:00-13:00

14:00-17:00

KONPOSITORE TAILERRAK

TALLER COMPOSITORES

25

LARUNBATA I SÁBADO

10:00-12:00

HITZALDIA

CHARLA

(Darragh Morgan - Dialogues: Creation and Performance)

11:00-12:30

MASTERCLASSAK

MASTERCLASSES

(Flute, Clarinet, Percussion, Cello, Harp, Conducting)

18:00-18:45

MAHAI-INGURUA

MESA REDONDA

19:00

KONTZERTUA

CONCIERTO

2025-2026

LONDON SINFONIETTA

KONTZERTUA I CONCIERTO

Apirila 25 Abril I 19:00 I Musikene

© Monika Jakubowska

musikene

London Sinfonietta
making new music

PROGRAMA
Concierto LONDON SINFONIETTA Kontzertua

MUSIKA GARAIKIDEA SORTZEKO MASTERREKO IKASLEEN OBRAK

OBRAS ALUMNADO MÁSTER DE CREACIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Álvaro Pérez Sánchez: *Averany* *
Garrett Fry: *Botched Sacrifice* *
Diego Soriano García: *Cordura* *
Pablo Soler: *Dulces tinieblas* *
Adrián Rosado: *Erosiones y memorias* *
Guillermo Leonardini: *"...raíces mis cabellos/ arcilla mis palabras..."* *
Jon Esnaola: *Urpean Ulu* *

(*) Erabateko estreinaldia / Estreno absoluto

LONDON SINFONIETTA

Darragh Morgan, biolina
Tim Gill, biolontxeloa
Michael Cox, flauta
Mark van de Wiel, klarinetea
Helen Tunstall, harpa
David Hockings, perkusioa
Jonathan Berman, zuzendaria

ÁLVARO PÉREZ SÁNCHEZ - *AVERANY*

Averany (presagio) se estructura en torno a la repetición de una sola nota. Este procedimiento, presente en diversos contextos dentro de la tradición musical, se utiliza aquí como punto de partida. A través de esta reiteración, *Averany* incorpora el contraste entre elementos resonantes y su ausencia. La interacción de estos elementos se despliega como un presagio que sugiere una definición en lugar de materializarla por completo.

GARRETT FRY - *BOTCHED SACRIFICE*

Las masas sonoras de esta obra se deslizan como nubes por nuestras pantallas. Su luz y optimismo se deterioran y distorsionan mientras migran hacia un futuro suspendido. Intuimos que «cualquier tecnología suficientemente avanzada es indistinguible de la magia», y que nuestros antiguos rituales para invocarla debieron haber fracasado. Fallamos en el sacrificio, dejando el arcoíris del tiempo como una mancha de aceite en un aparcamiento.

DIEGO SORIANO - *CORDURA*

Cordura trata de representar ese límite frágil entre la razón y la locura basada en la aparición de ideas o pensamientos, que aparentemente son normales, pero con el tiempo pierden la base de la realidad. La obra se desarrolla con un aumento progresivo del tempo e intensidad, interrumpido por breves impulsos, que hacen referencia a la distorsión de esos pensamientos, y articulada por un motivo breve y recurrente, acompañado por distintas sonoridades y armonías.

PABLO SOLER - *DULCES TINIEBLAS*

Dulces tinieblas es una obra que reflexiona sobre el fin de la infancia; no como un final natural, sino como uno abrupto, forzado y prematuro. A través de la distorsión y la aparición de melodías infantiles a lo largo de la pieza, el foco se sitúa en los más vulnerables: niños apenas conscientes de sí mismos, arrancados de sus familias, exiliados a las calles, expulsados de su breve infancia.

ADRIÁN ROSADO - *EROSIONES Y MEMORIAS*

La erosión nos ofrece un atisbo incierto del futuro y, al mismo tiempo, sirve como elemento de especulación sobre el pasado. Cuando realizamos el ejercicio mental de reconstruir el objeto erosionado, ya sea físico o no, podemos crear involuntariamente nuevas formas, nuevas líneas, y nuevas perspectivas de dicho objeto que no se correlacionan con su forma auténtica. La reconstrucción puede, entonces, convertirse en un falso recuerdo distorsionado y mistificado de lo que una vez fue la realidad.

GUILLERMO LEONARDINI - *"...RAÍCES MIS CABELLOS / ARCILLA MIS PALABRAS..."*

El título toma dos fragmentos del poema Población Subterránea de Edmundo Camargo: como ellos —interrumpidos, suspendidos— la obra se articula en dos partes. La primera es un dueto de violín y violonchelo en mutación continua; en la segunda, se suma un segundo dueto —flauta y clarinete— como si hubiera estado allí siempre, invisible. Ambos repiten un mismo material, transformándolo con cada retorno. Decir lo mismo deviene decir otra cosa: como los cabellos y las palabras que se transforman; la arcilla se vuelve raíz, y la raíz, arcilla.

JON ESNAOLA - *URPEAN ULU*

Urpean Ulu significa “aullar bajo el agua” en euskera y alude a la incapacidad de gritar bajo el agua, donde las sonoridades quedan sumergidas, difusas y poco nítidas. Es la voz que aúlla y no se oye, la voz que es incapaz de expresarse libremente. Por ello incluye un fragmento de un poema del libro *Rifqa*, del poeta Mohammed El-Kurd (El-Kurd, 2021, p. 67): «No importa cuán profundo se sumerja, la verdad siempre saldrá a la superficie.»

ÁLVARO PÉREZ SÁNCHEZ - *AVERANY*

Averany (iragarpena) nota bakar baten errepikapenaren inguruan egituratzen da. Musika-tradizioaren barruko hainbat testuingurutan ageri den prozedura hau abiapuntu gisa erabiltzen da hemen. Errepikapen horren bidez, elementu oihartzun-emaileen eta horien faltaren arteko kontrastea barneratzen du *Averany*k. Elementu horien elkarrekintza definizio bat iradokitzen duen seinale gisa hedatzen da, erabat gauzatu ordez.

GARRETT FRY - *BOTCHED SACRIFICE*

Lan honetako soinu-masak hodeiak bezala lristatzen dira gure pantailen gainean. Bere argia eta baikortasuna hondatu eta desformatu egiten dira, etorkizun eten baterantz migratzen duten bitartean. «Nahikoa aurreratua den edozein teknologia magiatik bereiztezina dela» sumatzen dugu, eta hura deitzeko gure antzinako errituek huts egin behar izan zutela. Sakrifizioan porrot egin genuen, denboraren ortzadarra aparkaleku bateko olio-orban gisa utzita.

DIEGO SORIANO - *CORDURA*

Cordura-k arrazoiaren eta erotasunaren arteko muga hauskor hori irudikatu nahi du, itxuraz normalak diren baina denborarekin errealitatearen oinarria galtzen duten ideia edo pentsamenduen agerpenean oinarrituta. Lana tempoaren eta intentsitatearen progresio etengabe batekin garatzen da, bulkada laburrek etenda —pentsamendu horien distortsioari erreferentzia egiten diotenak—, eta motibo labur eta errepikakor baten bidez artikulatzen da, hainbat sonoritate eta harmoniarekin lagunduz.

PABLO SOLER - *DULCES TINIEBLAS*

Dulces tinieblas haurtzaroaren amaierari buruzko gogoeta egiten duen lana da; ez amaiera natural bati buruzkoa, bat-bateko amaiera bortitz eta goiztiar bati buruzkoa baizik. Piezan zehar agertzen diren haur-melodien eta horien distortsioaren bidez, arretagunea ahulenetanjartzen da: beren buruaz nekez jabetzen diren haurrengan, beren familiengandik erauziak, kaleetara erbesteratuak, beren haurtzaro laburretik kanporatuak.

ADRIÁN ROSADO - *EROSIONES Y MEMORIAS*

Erosioak etorkizunaren itzal ez-ziur bat eskaintzen digu eta, aldi berean, iraganari buruzko espekulazio-elementu gisa balio du. Higatutako objektua (fisikoa izan ala ez) berreraikitzeko ariketa mentala egiten dugunean, nahi gabe forma berriak, lerro berriak eta objektu horren ikuspegi berriak sor ditzakegu, jatorrizko formarekin bat ez datozenak. Berreraikuntza, beraz, behinolako errealitatea izan zenaren oroitzapen faltsu distortsionatu eta mistifikatu bihur daiteke.

GUILLERMO LEONARDINI - *"...RAÍCES MIS CABELLOS / ARCILLA MIS PALABRAS..."*

Izenburuak Edmundo Camargoren Población Subterránea poemako bi zati hartzen ditu: haiek bezala —etenak, esekiak—, lana bi partetan artikulatzen da. Lehenengoa biolin eta txelo dueto bat da, etengabeko mutazioan; bigarrenean, beste dueto bat gehitzen da —flauta eta klarinetea—, betidanik hor, ikusezin, egon balitz bezala. Biak material bera errepikatzen dute, itzulera bakoitzean eraldatuz. Gauza bera esatea beste gauza bat esatea bihurtzen da: eraldatzen diren ileak eta hitzak bezala; buztina sustrai bihurtzen da, eta sustraia, buztin.

JON ESNAOLA - *URPEAN ULU*

Urpean Ulu-k (ur azpian oihukatzea), urpean gure oihuak egiteko ezintasunari egiten dio erreferentzia, hotsak murgilduta, lauso eta argitasun gabe gelditzen baitira. Entzuten ez den oihua da, askatasunez adierazteko gai ez den ahotsa. Hori dela eta, Mohammed *El-Kurd* poetaren Rifqa liburuko olerki zati bat jasotzen du (El-Kurd, 2021, 67. or.): «Ez du axola zein sakon murgiltzen den, egiak beti egiten du gainazalera»

EUSKO JAURLARITZA
ZIENTZIA, UNIBERTSITATE ETA BERRIKUNTZA SAILA

GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CIENCIA, UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

NEWSLETTER

Gure boletinera harpidetu nobedadeak posta elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín para recibir en tu email nuestras novedades.

FOLLOW US