



musikene

GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

WORKSHOP

Número de créditos ECTS: 5

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: 2º cuatrimestre, primer curso

Nº de horas lectivas: 30

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar la escucha y el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos y profesionales.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar una personalidad artística propia, tanto en las actuaciones como solista como en diferentes conjuntos musicales, aplicando y desarrollando los conocimientos adquiridos y en los más altos estándares de calidad.
 - E2.- Demostrar solvencia y capacidad de adaptación en la interpretación en vivo en diferentes estilos del Jazz.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de los principales repertorios históricos y actuales del Jazz.
 - E4.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la excelencia artística.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.





musikene

- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.
- T7.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna demuestra en su instrumento la comprensión de los diversos aspectos tratados en las diferentes masterclass impartidas por figuras relevantes del Jazz nacional e internacional.
- El alumno o la alumna muestra flexibilidad ante las indicaciones de cada profesor invitado y demuestra capacidad para adaptarse a nuevas ideas y visiones del Jazz.
- El alumno o la alumna toma conciencia y controla las implicaciones escénicas que conllevará su actividad profesional.
- El alumno o la alumna adquiere la madurez interpretativa precisa para la actuación en público en diferentes contextos, controlando su cuerpo y sus emociones.

CONTENIDOS

- Talleres de interpretación impartidos por figuras relevantes del panorama del Jazz internacional, centrados en la interpretación individual y grupal.
- Estudio en profundidad de diferentes estilos según la experiencia y la trayectoria profesional de los distintos profesores invitados.
- Estudio y análisis de diferentes recursos de interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Estudio de casos: lectura analítica, pasajes improvisatorios, observación y escucha de los diversos elementos, aplicación de criterios estilísticos correspondientes a la interpretación.
 - Materiales a emplear: partitura
 - Metodologías docentes: actividad dirigida colectiva; estudio de casos; presencial.
- Prácticas en el aula: interpretación con el instrumento
 - Materiales a emplear: partituras, grabaciones e instrumento.
 - Metodologías docentes: actividad individual y grupal supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación del rendimiento del alumno o alumna durante el curso durante cada workshop (80%).
- Valoración del grado de adecuación e integración en el grupo (20%).

La asistencia a ambos workshops es obligatoria para poder ser evaluado/a.

