



musikene

GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Número de créditos ECTS: 6

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: 2º cuatrimestre, segundo curso

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar la escucha y el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos y profesionales.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar una personalidad artística propia, tanto en las actuaciones como solista como en diferentes conjuntos musicales, aplicando y desarrollando los conocimientos adquiridos y en los más altos estándares de calidad.
 - E2.- Demostrar solvencia y capacidad de adaptación en la interpretación en vivo en diferentes estilos del Jazz.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de los principales repertorios históricos y actuales del Jazz.
 - E4.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la excelencia artística.
 - E6.- Desarrollar e interpretar en público un proyecto personal en el que se puedan incluir creaciones y/o arreglos propios, así como cualquier otro repertorio que pueda formar parte de un proyecto profesional.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.





musikene

- T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.
- T7.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna planifica, desarrolla y defiende un trabajo escrito en el que aplica las competencias asociadas a la titulación y centrado en el repertorio del Concierto Fin de Máster.
- El alumno o alumna concreta el problema de investigación, formula los objetivos y aplica una metodología de investigación adecuada a los mismos.
- El alumno o la alumna estructura el trabajo de manera clara y coherente, tanto en su cuerpo central como en la obtención de conclusiones a partir de los objetivos y la metodología fijados.
- El alumno o la alumna demuestra un conocimiento de las fuentes documentales bibliográficas y discográficas adecuadas, de acuerdo con el tema elegido.
- El alumno demuestra una capacidad de expresarse con claridad y corrección por medio del lenguaje escrito.
- El alumno o la alumna es capaz de mostrar ante el público y/o tribunal su trabajo individual y su autonomía para desempeñar su carrera.
- El alumno o la alumna es capaz de justificar públicamente una metodología de trabajo y su interpretación.

CONTENIDOS

- Los contenidos fundamentales del Trabajo Fin de Master deberán de reflejarse en la elección, desarrollo e interpretación de un repertorio de Jazz de al menos una hora de duración. Dicho proyecto deberá ser aprobado previamente por el/la tutor/a y podrá consistir en propuestas artísticas de diferentes formatos y naturaleza, siendo en todo caso un proyecto personal y propio del intérprete. Se promoverá la innovación en la puesta en escena en función de diferentes audiencias, la utilización de diferentes tecnologías, la inclusión de otras artes escénicas, la originalidad de los proyectos y la aportación personal en el propósito creativo.
- Se promoverá la innovación de la puesta en escena en función del repertorio elegido, la originalidad de los proyectos y la aportación personal en el propósito interpretativo.
- La utilización de diferentes tecnologías o la inclusión de otras artes escénicas también serán consideradas como parte del proyecto.
- Presentación del trabajo personal escrito que describa, teorice y sintetice el proceso de investigación artística de su repertorio o proyecto.





musikene

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Diseño y elaboración del Trabajo de fin de Máster
 - Materiales a emplear: a determinar en función del trabajo de elegido.
 - Metodología: actividad autónoma supervisada
- Defensa del Trabajo de Fin de Máster
 - Materiales a emplear: a determinar en función del trabajo de elegido.
 - Metodología: actividad autónoma supervisada

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Presentación de un trabajo escrito de carácter individual, cuya temática específica será acordada conjuntamente con el profesor tutor y que estará relacionada con el repertorio y las competencias trabajadas durante el Máster (20%).
- Concierto/Conferencia pública (80%), en el que el alumno defenderá públicamente su trabajo escrito y su proyecto interpretativo de Fin de Máster.

