

GUÍA DIDÁCTICA
Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Número de créditos ECTS: 12

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias del trabajo con diferentes agrupaciones musicales o ensembles en todos sus aspectos, organizativos y artísticos siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
 - G9.- Trabajar con las tecnologías más avanzadas asociadas a la actividad musical contemporánea.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar un amplio conocimiento del repertorio relacionado con las técnicas compositivas de los siglos XX y XXI.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica compositiva dentro de una variedad de momentos históricos y estéticos, mostrando una comprensión particular de las corrientes creativas más recientes.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios vocales, instrumentales, electrónicos y mixtos de los siglos XX-XXI.



musikene

- E5.- Crear para diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la calidad y desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.
- E6.- Mostrar habilidades técnicas en la realización de partituras, de particellas y de grabaciones de sus propias composiciones y/o interpretaciones, siempre a un alto nivel profesional.
- E7.- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los proyectos de creación del Trabajo de Fin de Máster.
- E8.- Desarrollar y entregar una cartera equilibrada de composiciones al finalizar el Máster.
- E9.- Demostrar una personalidad creadora distintiva y personal.
- E10.- Demostrar confianza en adaptar los procesos de composición a las demandas de diferentes contextos.
- E12.- Demostrar una conciencia de cómo las elecciones de composición personales podrían relacionarse con los ejemplos de obras de otros/as creadores/as del pasado y del presente.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna es capaz de realizar una presentación pública de sus composiciones, de al menos una hora de duración, en la que demuestra una práctica solvente de las competencias asociadas a la titulación y la especialidad.
- El alumno o la alumna planifica, desarrolla y defiende un trabajo escrito en el que aplica las competencias asociadas a la titulación y centrado en el Dossier de composiciones de Fin de Máster.
- El alumno o la alumna es capaz de demostrar ante el público su trabajo individual y su autonomía para desempeñar su carrera.
- El alumno o la alumna es capaz de explicar y defender públicamente sus creaciones.
- El alumno o la alumna es capaz de establecer una metodología de trabajo.



CONTENIDOS

- Los contenidos fundamentales del Trabajo Fin de Máster deberán de reflejarse en la propia creación del estudiante, que deberá presentar al público y al tribunal un Dossier de composiciones realizadas durante el periodo de duración del máster.
- El Trabajo de fin de master comprenderá al menos la composición de una obra de características personales y cuya definición sea consecuencia de la trayectoria artística del estudiante. Componer es, entre otras cosas: prever las acciones necesarias para la producción del sonido (acciones en los instrumentos musicales o de los útiles informáticos, por ejemplo), organizarlas, y darles forma gráfica (partituras u otras formas alternativas) para la transmisión de las instrucciones.
- Además, comprenderá la realización de un ensayo o memoria escrita que describa, teorice y sintetice el proceso de composición musical, sus retos, sus objetivos y sus logros artísticos y musicales. Dicho trabajo podrá seguir cualquier diseño metodológico.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Diseño y elaboración del trabajo de investigación de fin de Máster
 - Materiales a emplear: a determinar en función del trabajo de investigación.
 - Metodología: actividad autónoma supervisada
- Defensa del trabajo de investigación de fin de Máster
 - Materiales a emplear: a determinar en función del trabajo de investigación
 - Metodología: actividad autónoma supervisada

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Presentación escrita del Trabajo Fin de Máster que consistirá en un trabajo de investigación que profundice en las características y el contexto en que fueron creadas las obras escogidas para su Dossier de composiciones de Fin de Máster (20%)
- Conferencia/Defensa pública del Dossier Fin de Máster con explicación oral y difusión sonora de los contenidos del trabajo anteriormente citado (80%)

Ambas partes deberán ser aprobadas para que se realice la ponderación.