



GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

Número de créditos ECTS: 5

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: 2º cuatrimestre, primer curso

Nº de horas lectivas: 30

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros relacionados con la misma.
 - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias de la interpretación en grupo en todos sus aspectos, organizativos y artísticos, siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
 - G9.- Trabajar con las tecnologías más avanzadas asociadas a la actividad musical.
- Competencias específicas:
 - E5.- Mostrar habilidades técnicas en la realización de partituras, de particellas y de grabaciones de sus propias composiciones y/o interpretaciones, siempre a un alto nivel profesional.
 - E7.- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los proyectos de creación e interpretación.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna conoce las técnicas más actuales de grabación y postproducción y se desenvuelve con profesionalidad en un estudio de grabación.
- El alumno o la alumna es capaz de ejercer de productor musical eligiendo y creando el sonido deseado para cada proyecto.
- El alumno o la alumna es capaz de grabar y realizar la postproducción de un master.





musikene

CONTENIDOS

- Prácticas de grabación, mezcla, edición y postproducción de audio en un estudio profesional.
- Capacitación para realizar labores de productor en grabaciones.
- Grabación, mezcla y postproducción de un proyecto a elegir o del repertorio escogido para el Trabajo Fin de Máster.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Estudio de casos: observación de distintas interpretaciones y grabaciones del repertorio propio.
 - Materiales a emplear: partitura original completa y medios sonoros (grabaciones). Laboratorio de electroacústica y estudio de grabación de Musikene.
 - Metodologías docentes: actividad dirigida colectiva; estudio de casos; presencial.
 - Metodología docente: actividad individual supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno durante el curso (40%).
- Presentación del master discográfico (60%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.