



## GUÍA DIDÁCTICA

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

## TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

**Número de créditos ECTS:** 5

**Carácter:** obligatoria

**Duración y ubicación temporal:** cuatrimestral, cuarto cuatrimestre

**Nº de horas lectivas:** 30

### COMPETENCIAS

- Competencias generales:
  - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
  - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias de la interpretación en todos sus aspectos, organizativos y artísticos siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
  - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
  - G9.- Trabajar con las tecnologías más avanzadas asociadas a la actividad musical.
- Competencias específicas:
  - E5.- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los proyectos de creación e interpretación del Trabajo de Fin de Master.
  - E6.- Diseñar e interpretar un programa de recital de Trabajo Fin de Máster, pudiendo defender de forma oral o escrita las opciones escogidas, situándolas en su contexto histórico, estético y estilístico, y demostrando autonomía y una personalidad artística propia.
- Competencias transversales:
  - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
  - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
  - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
  - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna conoce las técnicas más actuales de grabación y postproducción y se desenvuelve con profesionalidad en un estudio de grabación.
- El alumno o la alumna es capaz de ejercer de productor musical eligiendo y creando el sonido deseado para cada proyecto.



- El alumno o la alumna es capaz de grabar y realizar la postproducción de un master.

## CONTENIDOS

- Prácticas de grabación, mezcla, edición y postproducción de audio en un estudio profesional.
- Capacitación para realizar labores de productor en grabaciones.
- Grabación, mezcla y postproducción de un proyecto a elegir o del repertorio escogido para el Trabajo Fin de Máster.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Estudio de casos: observación de distintas interpretaciones y grabaciones del repertorio propio.
  - Materiales a emplear: partitura original completa y medios sonoros (grabaciones). Laboratorio de electroacústica y estudio de grabación de Musikene.
  - Metodologías docentes: actividad dirigida colectiva; estudio de casos; presencial.
  - Metodología docente: actividad individual supervisada.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno durante el curso (40%).
- Presentación del master discográfico (60%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.