

GUÍA DIDÁCTICA
Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea

TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS

Número de créditos ECTS: 3

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: cuatrimestral, primer cuatrimestre

Nº de horas lectivas: 15

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar un amplio conocimiento del repertorio relacionado con las técnicas compositivas de los siglos XX y XXI.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica compositiva dentro de una variedad de momentos históricos y estéticos, mostrando una comprensión particular de las corrientes creativas más recientes.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios vocales, instrumentales, electrónicos y mixtos de los siglos XX-XXI.
 - E4.- Utilizar el análisis musical del repertorio de los siglos XX-XXI como herramienta de trabajo e investigación.
 - E6.- Mostrar habilidades técnicas en la realización de partituras, de particellas y de grabaciones de sus propias composiciones y/o interpretaciones, siempre a un alto nivel profesional.
- Competencias transversales:



musikene

- T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
- T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna asimila la repercusión que en la música actual tiene la extensión de las técnicas instrumentales con una perspectiva crítica e histórica de su emergencia y consolidación.
- El alumno o la alumna entiende las técnicas instrumentales extendidas en el contexto de una proliferación de las diferentes posibilidades sonoras de los instrumentos.
- El alumno o la alumna conoce y maneja con solvencia diferentes técnicas extendidas aplicadas a las obras, según las opciones técnicas y estéticas que se hayan desarrollado.
- El alumno o la alumna incorpora la extensión técnica como dominio para desarrollar ideas creativas e interpretativas personales.
- El alumno o la alumna es capaz de explorar las posibilidades de los instrumentos acústicos en un marco investigativo
- El alumno o la alumna sintetiza las posibilidades de producción del sonido en materiales y figuras de creación

CONTENIDOS

- Repertorio específico ilustrativo.
- Definición y perspectiva histórica de las técnicas extendidas.
- El umbral entre técnica extendida y técnica instrumental convencional u ortodoxa.
- Pluralidad y multiplicidad de las diferentes técnicas extendidas en los instrumentos musicales y la voz.
- Las técnicas extendidas como material creativo en la música reciente y su empleo por parte de los compositores actuales.
- Los mecanismos gráficos: exploración y observación crítica. Innovación y escritura: tablatura y notación en los siglos XX-XXI.
- El espectro y la envolvente temporal como medios de formulación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases expositivas: actividad dirigida. Clase magistral. Seminarios.
- Actividad dirigida: aprendizaje basado en el trabajo de ensayo con el grupo; lectura y repertización. Estudio comentado.



- Materiales a emplear: instrumento, partitura, documentos y tecnología de apoyo.
 - Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Actividad autónoma: estudio personal y preparación individual de las técnicas propuestas y/o exploradas.
 - Materiales a emplear: instrumento, partitura y grabaciones.
 - Metodología docente: actividad autónoma supervisada.
- Estudio práctico de los instrumentos: ergonomía y producción del sonido a partir de la manipulación de los mismos.
- Visitas a las clases instrumentales concernidas y práctica-diálogo con instrumentistas.
- Ejercicios de formulación de leyendas y explicación técnica.
- Invención y formulación de técnicas de ejecución, articulación y control dinámico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua: 75%.
 - Presencia y asistencia a las sesiones.
 - Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno.
 - Observación del grado de autonomía.
 - Observación del progreso del estudiante en la profundización de sus argumentaciones.
 - Valoración del grado de comprensión de los contenidos a través de cuestionarios orales, debates, o defensas del propio análisis.
 - Valoración de la calidad de los análisis/comentarios realizados durante el curso.
- Trabajo escrito: 25%
 - Breve estudio crítico y valoración personal de la aportación de las técnicas extendidas a la práctica interpretativa o compositiva propia.

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.