



## GUÍA DIDÁCTICA

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

## TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS

**Número de créditos ECTS:** 3

**Carácter:** obligatoria

**Duración y ubicación temporal:** cuatrimestral, primer cuatrimestre

**Nº de horas lectivas:** 15

### COMPETENCIAS

- Competencias generales:
  - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
  - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
  - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
  - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
  - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del máster.
  - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
  - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
  - E1.- Demostrar en la planificación del plan de trabajo un amplio conocimiento del repertorio relacionado con su especialidad.
  - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica interpretativa al más alto nivel dentro de una variedad de contextos históricos y estéticos.
  - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios de su especialidad.
  - E4.- Demostrar una personalidad interpretativa distintiva y personal que sea convincente en la actuación en vivo, tanto como solista como en diferentes tipos de conjuntos.
  - E6.- Diseñar e interpretar un programa de recital de Trabajo Fin de Máster, pudiendo defender de forma oral o escrita las opciones escogidas, situándolas en su contexto histórico, estético y estilístico, y demostrando autonomía y una personalidad artística propia.
- Competencias transversales:



## musikene

- T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
- T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna asimila la repercusión que en la música actual tiene la extensión de las técnicas instrumentales con una perspectiva crítica e histórica de su emergencia y consolidación.
- El alumno o la alumna entiende las técnicas instrumentales extendidas en el contexto de una proliferación de las diferentes posibilidades sonoras de los instrumentos.
- El alumno o la alumna conoce y maneja con solvencia diferentes técnicas extendidas aplicadas a las obras, según las opciones técnicas y estéticas que se hayan desarrollado.
- El alumno o la alumna incorpora la extensión técnica como dominio para desarrollar ideas creativas e interpretativas personales.
- El alumno o la alumna es capaz de explorar las posibilidades de los instrumentos acústicos en un marco investigativo
- El alumno o la alumna sintetiza las posibilidades de producción del sonido en materiales y figuras de creación

### CONTENIDOS

- Repertorio específico ilustrativo.
- Definición y perspectiva histórica de las técnicas extendidas.
- El umbral entre técnica extendida y técnica instrumental convencional u ortodoxa.
- Pluralidad y multiplicidad de las diferentes técnicas extendidas en los instrumentos musicales y la voz.
- Las técnicas extendidas como material creativo en la música reciente y su empleo por parte de los compositores actuales.
- Los mecanismos gráficos: exploración y observación crítica. Innovación y escritura: tablatura y notación en los siglos XX-XXI.
- El espectro y la envolvente temporal como medios de formulación.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases expositivas: actividad dirigida. Clase magistral. Seminarios.
- Actividad dirigida: aprendizaje basado en el trabajo de ensayo con el grupo; lectura y repentización. Estudio comentado.



## musikene

- Materiales a emplear: instrumento, partitura, documentos y tecnología de apoyo.
- Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Actividad autónoma: estudio personal y preparación individual de las técnicas propuestas y/o exploradas.
  - Materiales a emplear: instrumento, partitura y grabaciones.
  - Metodología docente: actividad autónoma supervisada.
- Estudio práctico de los instrumentos: ergonomía y producción del sonido a partir de la manipulación de los mismos.
- Visitas a las clases instrumentales concernidas y práctica-diálogo con instrumentistas.
- Ejercicios de formulación de leyendas y explicación técnica.
- Invención y formulación de técnicas de ejecución, articulación y control dinámico.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua: 75%.
  - Presencia y asistencia a las sesiones.
  - Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno.
  - Observación del grado de autonomía.
  - Observación del progreso del estudiante en la profundización de sus argumentaciones.
  - Valoración del grado de comprensión de los contenidos a través de cuestionarios orales, debates, o defensas del propio análisis.
  - Valoración de la calidad de los análisis/comentarios realizados durante el curso.
- Trabajo escrito: 25%
  - Breve estudio crítico y valoración personal de la aportación de las técnicas extendidas a la práctica interpretativa o compositiva propia.

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.