



musikene

GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

TÉCNICA ALEXANDER

Número de créditos ECTS: 6

Carácter: optativa

Duración y ubicación temporal: 1º cuatrimestre, primer curso

Nº de horas lectivas: 30

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros relacionados con la misma.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Competencias específicas:
 - E2.- Demostrar solvencia y capacidad de adaptación en la interpretación en vivo en diferentes estilos del Jazz.
 - E6.- Desarrollar e interpretar en público un proyecto personal en el que se puedan incluir creaciones y/o arreglos propios, así como cualquier otro repertorio que pueda formar parte de un proyecto profesional.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna integra el aparato psicofísico trabajando el principio de inhibición y dirección de los hábitos inconscientes y sensaciones erróneas para lograr un control sonoro en público.
- El alumno o la alumna es capaz de organizar el control primario o central, dinamizando su relación de tono muscular adecuado para la tensión necesaria en sus extremidades.
- El alumno o la alumna trabaja con una metodología de estudio basada en el buen uso del intérprete aplicando la “continuidad retrasada” en calentamiento y repertorio.
- El alumno o la alumna controla la reacción ante el estímulo relacionado con la interpretación en escena, para conseguir una base de trabajo futuro basada en el buen uso que conlleva el buen funcionamiento del músico, con su consiguiente calidad y proyección sonora, con dominio del miedo escénico





musikene

- El alumno o la alumna aprende a gestionar el miedo escénico trabajando la proyección del sonido y dirección, además de la sincronía con los compañeros en ensemble.

CONTENIDOS

- Fundamentos básicos del sistema psicofísico. Aparato locomotor: sistema óseo, muscular, articular y emocional.
- Hábitos inconscientes del músico y su observación y control desde el buen uso psicofísico del individuo. Hábitos en el estudio, en ensayos y en concierto.
- El movimiento orgánico desde el buen uso innato del individuo, analizando los hábitos contraproducentes en relación a la emisión y organización mental en el estudio del músico de jazz.
- La escucha y la comunicación en el músico de jazz, con inhibición y direcciones conscientes durante el estudio y la construcción mental ordenada para la improvisación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases expositivas teóricas: fundamentos básicos del aparato locomotor. Osteología, artrología, miología y sistema emocional del músico.
 - Materiales a emplear: láminas de anatomía y esqueleto. Instrumentos de los alumnos.
 - Metodología docente: clase magistral.
- Sesiones prácticas: estudio práctico de la libertad de movimiento innato y libertad en las articulaciones principales; estudio consciente de la respiración y la coordinación en relación al control primario; concatenación de movimientos o posible estaticidad para el control sonoro (sin rigidez), dependiendo de la obra en concreto; trabajo con el instrumento ó voz (direcciones primarias).
 - Materiales a emplear: esqueleto, láminas musculatura, espejos, balones fisio, camilla, sillas diferentes, libros, esterillas, pantalla para ver imágenes.
 - Metodología docente: clase práctica colectiva (con trabajo personalizado individual sobre el repertorio del curso)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno o la alumna durante el curso. Realización de dos sesiones de evaluación (40%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.

