



GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

REPERTORIO SOLISTA I

Número de créditos ECTS: 26

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual, primer curso

Nº de horas lectivas: 22,5

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar en la planificación del plan de trabajo un amplio conocimiento del repertorio relacionado con su especialidad.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica interpretativa al más alto nivel dentro de una variedad de contextos históricos y estéticos.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios de su especialidad.
 - E4.- Demostrar una personalidad interpretativa distintiva y personal que sea convincente en la actuación en vivo, tanto como solista como en diferentes tipos de conjuntos.
 - E6.- Diseñar e interpretar un programa de recital de Trabajo Fin de Máster, pudiendo defender de forma oral o escrita las opciones escogidas, situándolas en su contexto histórico, estético y estilístico, y demostrando autonomía y una personalidad artística propia.
- Competencias transversales:



musikene

- T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
- T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna fundamenta, adquiere y muestra su capacidad técnica en el repertorio que interpreta.
- El alumno desarrolla la capacidad para trabajar de manera autónoma, buscando la calidad en los resultados.
- El alumno o la alumna muestra un dominio del instrumento o la voz a través de la aplicación de los métodos de trabajo aprendidos.
- El alumno o la alumna conoce los diferentes estilos estudiados, los fundamentos musicales necesarios para los mismos y su relación con los valores estéticos y artísticos.
- El alumno o la alumna demuestra una capacidad para interpretar correctamente el repertorio trabajado, un dominio de la técnica instrumental o vocal y un desarrollo de la capacidad de lectura y de la memorización, lo que le permite comunicar las ideas musicales con rigor y libertad.
- El alumno o la alumna toma conciencia y controla las implicaciones escénicas que conllevará su actividad profesional.
- El alumno o la alumna adquiere la madurez interpretativa precisa para la actuación en público en diferentes contextos, controlando su cuerpo y sus emociones.

CONTENIDOS

- Elementos técnicos para la interpretación: afinación; valores rítmicos; producción y calidad del sonido; cantidad y proyección del sonido; timbres y colores de sonido; estudio de las digitaciones y articulaciones; control y desarrollo de la técnica.
- Elementos musicales para la interpretación: el fraseo, el tiempo, la dinámica, el ritmo, el pulso, el gesto musical, la memoria y el sentido del discurso musical.
- Control y conocimiento del cuerpo: relajación, estiramientos, elasticidad, respiración y posición.
- Dominio y control de la interpretación en público: presencia escénica; comunicación con el público; control de la interpretación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Estudio de casos: observación de distintas interpretaciones de una misma obra; comparación estilística y debate.
 - Materiales a emplear: partitura original completa y medios sonoros y audiovisuales.



musikene

- Metodologías docentes: actividad dirigida colectiva; estudio de casos; presencial.
- Resolución de problemas: lectura analítica, preparación previa a la ejecución: observación de los elementos agógicos y dinámicos; aplicación de criterios estilísticos correspondientes a la obra.
 - Materiales a emplear: partituras, instrumentos, metrónomos.
 - Metodologías docentes: clases magistrales, actividad individual.
- Prácticas en el aula: interpretación con el instrumento de diferentes obras.
 - Materiales a emplear: partituras e instrumento.
 - Metodologías docentes: actividad individual supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno a lo largo del curso (40%).
- Realización de dos audiciones (60%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.