

GUÍA DIDÁCTICA
Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea

PROYECTOS DE CREACIÓN INTERDISCIPLINAR

Número de créditos ECTS: 6

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual, segundo curso

Nº de horas lectivas: 45

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias del trabajo con diferentes agrupaciones musicales o ensembles en todos sus aspectos, organizativos y artísticos siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar un amplio conocimiento del repertorio relacionado con las técnicas compositivas de los siglos XX y XXI.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica compositiva dentro de una variedad de momentos históricos y estéticos, mostrando una comprensión particular de las corrientes creativas más recientes.
 - E4.- Utilizar el análisis musical del repertorio de los siglos XX-XXI como herramienta de trabajo e investigación.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.



- T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El estudiante conoce las áreas y disciplinas artísticas estudiadas y comprende las posibilidades de su combinatoria en relación a la música.
- El alumno es capaz de analizar y diseñar las relaciones estructurales entre las diferentes disciplinas artísticas y la música y desarrollar proyectos de innovación musical desde una perspectiva multidisciplinar en el ámbito de la creación e interpretación musical.
- El alumno conoce diferentes recursos técnicos para musicalizar un evento multidisciplinar.
- El alumno o la alumna es capaz de diseñar y llevar a cabo proyectos artísticos pensados para ser realizados en diferentes contextos, para diferentes audiencias y entre distintas formas de expresión artística.
- El estudiante adquiere una opinión crítica y personal basada en los conocimientos incorporados y logra una herramienta eficaz con la cual enfrentarse a la creación interdisciplinar de forma personal.

CONTENIDOS

- Proyectos artísticos interdisciplinarios en el ámbito de la música: música y texto, música y movimiento, música y espacio, música e iluminación, música e imagen.
- Enfoque integrador de las diferentes disciplinas artísticas en torno al proceso de creación e interpretación.
- Formas convencionales: Ópera, Cine, Ballet, Lied.
- Formas no convencionales: Audiovisual, Instalaciones, Arte Sonoro, Performance, Teatro musical, etc.
- Influencias de las nuevas tecnologías.
- La educación artística en la actualidad: la interdisciplinariedad como camino para la comprensión de la complejidad del ser humano y como forma de acceder al conocimiento.
- Análisis de las propuestas artísticas actuales: la disolución constante de las fronteras entre las distintas formas de expresión artística

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases expositivas teóricas, con participación interactiva del alumnado con ejemplificación y estudio de casos.
- Materiales a emplear: artículos y vídeos proporcionados por el profesor, fuentes bibliográficas, equipo con conexión a red y reproducción de audio.
- Salidas de trabajo de campo (visitas a galerías, instalaciones, espectáculos multidisciplinarios).
 - Trabajo en equipo



musikene

- Sesiones con todo el grupo
- Sesiones en grupos pequeños
- Trabajo individual
- Investigación
- Reflexión sobre la literatura adecuada
- Discusión de un tema en forma de mesa redonda o debate.
 - Metodología docente: coloquio-debate.
- Trabajo de curso: realización de un proyecto interdisciplinar de música en relación con otra disciplina artística (cine/audiovisual, danza/performance, plástica, escultura, arquitectura, literatura, teatro...)
 - Metodología docente: actividad tutorizada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del/de la alumno/a durante el curso (interés, grado de participación y reflexión, grado de profundización...) (30%)
- Análisis de una obra musical interdisciplinaria (20%)
- Elaboración y presentación de un proyecto interdisciplinario individual o grupal que permita comprobar la adquisición de las competencias desarrolladas en el curso (50%)

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.