



GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

PROYECTO EXTERNO

Número de créditos ECTS: 4

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: 2º cuatrimestre, primer curso

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar la escucha y el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias de la interpretación en grupo en todos sus aspectos, organizativos y artísticos, siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos y profesionales.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar una personalidad artística propia, tanto en las actuaciones como solista como en diferentes conjuntos musicales, aplicando y desarrollando los conocimientos adquiridos y en los más altos estándares de calidad.
 - E2.- Demostrar solvencia y capacidad de adaptación en la interpretación en vivo en diferentes estilos del Jazz.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de los principales repertorios históricos y actuales del Jazz.
 - E4.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la excelencia artística.
- Competencias transversales:
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.





musikene

- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.
- T7.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna aborda con solvencia la interpretación pública del repertorio, tanto como solista como formando parte de un conjunto, demostrando madurez y capacidad artística y técnica.
- El alumno o la alumna es capaz de comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- El alumno o la alumna toma conciencia y controla las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional, desde la prueba de sonido y la relación con el público hasta el control de su propio estado anímico.
- El alumno o la alumna aborda con solvencia la grabación de un repertorio en un estudio profesional, siendo consciente de las distintas implicaciones que, en la interpretación musical improvisada, conlleva la situación del directo, o del estudio.
- El alumno o la alumna toma conciencia y controla las implicaciones técnicas, de organización y autocontrol que conlleva una grabación en un estudio profesional.

CONTENIDOS

- Proyecto de concierto público en un contexto predeterminado y de forma colectiva, siendo sus contenidos los propios del Máster en su vertiente profesionalizadora.
- Sesión de grabación en un estudio profesional.
 - Gestión de recursos: intérpretes, instrumentos, tecnología necesaria, espacios.
 - Organización y distribución de medios y personas: gestión de partes y materiales separados, ensayos, roles (líder y siders).
 - Contacto directo en la producción sonora y reglajes del sonido en el espacio concreto: prueba acústica, sonorización.
 - Contacto directo con el público: notas al programa, puesta en escena, comunicación y conexión.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Actividad dirigida: ensayos dirigidos por el docente, trabajo en ensayos para conciertos públicos.
 - Materiales a emplear: instrumento, partitura.
 - Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Actividad autónoma: estudio personal y preparación individual de las obras programadas.
 - Materiales a emplear: instrumento, partitura y grabaciones.
 - Metodología docente: actividad autónoma supervisada.





musikene

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación del rendimiento y del progreso del alumno o la alumna a lo largo del proyecto.
 - Guía de Presentación del Proyecto (concierto y grabación) (20%)
 - Concierto/Grabación: actitud, puesta en escena y comunicación con el público. Organización, adecuación, control musical y expresivo en la grabación. (40%)
 - Memoria del Proyecto (40%)

Ambas partes deberán ser aprobadas para que se realice la ponderación.

