

GUÍA DIDÁCTICA
Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea

PROYECTO EXTERNO

Número de créditos ECTS: 5

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias del trabajo con diferentes agrupaciones musicales o ensembles en todos sus aspectos, organizativos y artísticos siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar un amplio conocimiento del repertorio relacionado con las técnicas compositivas de los siglos XX y XXI.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica compositiva dentro de una variedad de momentos históricos y estéticos, mostrando una comprensión particular de las corrientes creativas más recientes.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios vocales, instrumentales, electrónicos y mixtos de los siglos XX-XXI.
 - E5.- Crear para diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la calidad y desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.
 - E6.- Mostrar habilidades técnicas en la realización de partituras, de particellas y de grabaciones de sus propias composiciones y/o interpretaciones, siempre a un alto nivel profesional.



musikene

- E7.- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los proyectos de creación del Trabajo de Fin de Máster.
- E9.- Demostrar una personalidad creadora distintiva y personal.
- E10.- Demostrar confianza en adaptar los procesos de composición a las demandas de diferentes contextos.
- E11.- Participar activamente en la producción y organización de conciertos.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna aborda con solvencia el estreno público de su repertorio y la presentación de sus obras.
- El alumno o la alumna es capaz de comunicar, como creador o creadora, las estructuras, ideas y materiales musicales propias con pertinencia.
- El alumno o la alumna desarrolla técnicas y hábitos de estudio, y la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar sus objetivos como creador.
- El alumno o la alumna explora el potencial de los dispositivos sonoros para impulsar su propósito experimental.
- El alumno o la alumna conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y es capaz de desenvolverse en su ámbito.
- El alumno o la alumna adquiere la capacidad para dirigir y coordinar el material tecnológico y a los colaboradores, en cada una de las fases en que se desarrolla su proyecto.

CONTENIDOS

- Realización de al menos un proyecto de concierto público, en un contexto predeterminado, ya sea de forma individual o colectiva, siendo sus contenidos los propios del máster en su vertiente profesionalizadora.
- Puesta en situación profesional en la que el/la estudiante se debe enfrentar a los aspectos de la producción de su obra:
 - Gestión de recursos (intérpretes, instrumentos, tecnología necesaria, espacios).
 - Organización y distribución de medios y personas (gestión de partes y materiales separados, distribución de ensayos y parciales, reglajes del sonido en el espacio concreto).



musikene

- Contacto directo en la producción sonora (asistencia en ensayos, corrección de materiales, etc.). Es la interfaz entre la obra y su distribución/ejecución.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Actividad dirigida: elaboración dirigida por el docente, preparación en ensayos para conciertos públicos.
 - Materiales a emplear: material tecnológico, instrumento, partitura.
 - Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Actividad autónoma: estudio personal y preparación individual de las obras programadas.
 - Materiales a emplear: material tecnológico, instrumento, partitura y grabaciones.
 - Metodología docente: actividad autónoma supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno a lo largo del proyecto:
 - Estreno: comunicación con el público, criterios de utilización del espacio (50%)
 - Breve memoria descriptiva del proceso de los resultados de la actividad, con una síntesis autocrítica. (50%)

Ambas partes deberán ser aprobadas para que se realice la ponderación.

Debido a la propia naturaleza de la asignatura, algunas sesiones se realizan a lo largo del curso en colaboración con entidades externas o en formato taller. La asignatura sólo podrá ser evaluada si se ha asistido a las mismas