



## GUÍA DIDÁCTICA

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

## PENSAMIENTO CREATIVO Y ESTÉTICO DE LOS SIGLOS XX y XXI

**Número de créditos ECTS:** 6

**Carácter:** optativa

**Duración y ubicación temporal:** cuatrimestral, primer o tercer cuatrimestre

**Nº de horas lectivas:** 30

### COMPETENCIAS

- Competencias generales:
  - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
  - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias de la interpretación en todos sus aspectos, organizativos y artísticos siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
  - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
  - E1.- Demostrar en la planificación del plan de trabajo un amplio conocimiento del repertorio relacionado con su especialidad.
  - E5.- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los proyectos de creación e interpretación del Trabajo de Fin de Master.
- Competencias transversales:
  - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
  - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
  - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
  - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna es capaz de utilizar los conocimientos teóricos y las herramientas desarrolladas durante el curso.
- El alumno o la alumna es capaz de defender o argumentar de forma motivada las implicaciones estéticas de las diferentes corrientes musicales del siglo XX.
- El alumno o la alumna conoce los principales compositores y pensadores de los siglos XX y XXI y su influencia posterior en la música.
- El alumno o la alumna utiliza con propiedad las terminologías propias de los diferentes movimientos de vanguardia de los siglos XX y XXI.



## CONTENIDOS

- Conocimientos en torno a la creación artística en sus aspectos históricos, estéticos y filosóficos.
- Recorrido por los manifiestos estético-poéticos de las principales vanguardias artísticas europeas de finales del siglo XX y del siglo XXI.
- Conceptos y terminologías aplicables al arte contemporáneo.
- Movimientos y tendencias artísticos.
- Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas.
- Territorios y campos de actuación artística en el arte contemporáneo.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases magistrales y expositivas.
- Trabajo personal
  - Materiales a emplear: ensayos de los pensadores y creadores del siglo XX y XXI en los campos de la estética y del arte.
- Actividad supervisada: tutoría y seguimiento del trabajo final de curso propuesto por/para cada alumno.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Participación en debates y grupos de trabajo (100%)

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.