



GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

MÚSICA DE CÁMARA/ENSEMBLE III

Número de créditos ECTS: 5

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: cuatrimestral, segundo cuatrimestre, segundo curso

Nº de horas lectivas: 22,5

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar en la planificación del plan de trabajo un amplio conocimiento del repertorio relacionado con su especialidad.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica interpretativa al más alto nivel dentro de una variedad de contextos históricos y estéticos.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios de su especialidad.
 - E4.- Demostrar una personalidad interpretativa distintiva y personal que sea convincente en la actuación en vivo, tanto como solista como en diferentes tipos de conjuntos.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.



musikene

- T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El/la alumno/a interpreta el repertorio camerístico programado con solvencia.
- El/la alumno/a se integra en el conjunto y conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.
- El/la alumno/a desarrolla una idea interpretativa coherente y acorde con el resto de miembros del grupo.
- El/la alumno/a demuestra capacidad para interactuar musicalmente con el conjunto, asumiendo adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas y de liderazgo que puedan corresponder al proyecto musical colectivo en cada caso.
- El/la alumno/a adquiere una disciplina, trabajando el repertorio con antelación y desarrollando un interés por el estilo, periodo y autor del que se trate en cada caso.

CONTENIDOS

- Repertorio de conjunto:
 - Barroco y Clásico.
 - Romántico.
 - Contemporáneo: Repertorio de los siglos XX y XXI.
- Desarrollo de la práctica del ensayo, de la escucha instantánea y de la transmisión de las ideas interpretativas en diferentes conjuntos de música clásica y contemporánea.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Actividad dirigida: ensayos, aprendizaje basado en el trabajo de ensayo con el grupo; lectura a primera vista y sobre la base del trabajo personal; conciertos públicos.
 - Materiales a emplear: instrumento, partitura.
 - Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Actividad autónoma: estudio personal y preparación individual de las obras programadas.
 - Materiales a emplear: instrumento, partitura y grabaciones.
 - Metodología docente: actividad autónoma supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno a lo largo de las prácticas de conjunto.