



GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Número de créditos ECTS: 3

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: 1º cuatrimestre, primer curso

Nº de horas lectivas: 20

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos y profesionales.
- Competencias específicas:
 - E7.- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los proyectos de creación e interpretación.
 - E8.- Conocer las diferencias fundamentales en cuanto a públicos, prácticas y contextos de las actividades de divulgación musical, de manera que puedan plantearse proyectos adecuados a los diferentes supuestos.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna desarrolla una metodología de estudio e investigación que le capacita para el continuo desarrollo e innovación en su actividad musical.
- El alumno o la alumna conoce y aplica los procedimientos de búsqueda bibliográfica y documental.
- El alumno o la alumna conoce las principales publicaciones orientadas a la investigación musical y evalúa críticamente sus contenidos.
- El alumno o la alumna utiliza adecuadamente las técnicas de recogida de información en la investigación musical.



musikene

- El alumno o la alumna conoce y aplica algún tipo de diseño existente en el ámbito de la investigación musical.
- El alumno o alumna prepara las bases fundamentales de su TFM, en aspectos como la elección del tema, la bibliografía básica y el esquema formal del mismo.

CONTENIDOS

- La investigación musical.
- Diseños y paradigmas de investigación musical.
- Fases de un proceso de investigación: fase preparatoria, prospectiva y de redacción.
- Revisión bibliográfica y documental.
- Técnicas de recogida de datos.
- Análisis de datos.
- Generación de material a través de la investigación: encuestas, entrevistas...
- Informe de investigación: partes del trabajo y naturaleza de cada una de ellas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases magistrales interactivas: exposición de temas por parte del profesor con participación del alumnado
 - Materiales a emplear: textos elaborados y/o seleccionados por el profesor o la profesora.
 - Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Resolución de problemas: identificación y análisis de problemas, planteamiento de posibles soluciones, debate, análisis y síntesis de evidencias.
 - Materiales a emplear: textos elaborados y/o seleccionados por el profesor o la profesora.
 - Metodología docente: actividad grupal supervisada y trabajo individual personal.
- Estudio de casos: análisis crítico de artículos e informes de investigaciones en música; debate.
 - Materiales a emplear: artículos e informes de investigación en música seleccionados por el profesor o la profesora.
 - Metodología docente: actividad autónoma (análisis individual); actividad grupal dirigida.
- Planificación, desarrollo y defensa de un trabajo escrito basado en el repertorio del Concierto Fin de Máster.
 - Materiales a emplear: a determinar en función del trabajo a realizar.
 - Metodología docente: actividad individual supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno o la alumna durante el curso (40%).
- Elaboración y presentación de un proyecto de investigación musical individual, que constituya la base de su TFM y que permita comprobar la adquisición de las competencias desarrolladas en el curso (60%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.

