

GUÍA DIDÁCTICA
Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Número de créditos ECTS: 5

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: cuatrimestral, primer cuatrimestre

Nº de horas lectivas: 30

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar un amplio conocimiento del repertorio relacionado con las técnicas compositivas de los siglos XX y XXI.
 - E5.- Crear para diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la calidad y desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.
 - E6.- Mostrar habilidades técnicas en la realización de partituras, de particellas y de grabaciones de sus propias composiciones y/o interpretaciones, siempre a un alto nivel profesional.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna desarrolla una metodología de estudio e investigación que le capacita para el continuo desarrollo e innovación en su actividad musical.
- El alumno o la alumna conoce y aplica los procedimientos de búsqueda bibliográfica y documental.
- El alumno o la alumna conoce las principales publicaciones orientadas a la investigación musical y evalúa críticamente sus contenidos.
- El alumno o la alumna utiliza adecuadamente las técnicas de recogida de información en la investigación musical
- El alumno o la alumna conoce y aplica algún tipo de diseño existente en el ámbito de la investigación musical.

CONTENIDOS

- La investigación musical.
- Diseños de investigación musical.
- Fases de un proceso de investigación.
 - Formulación del problema.
 - Revisión bibliográfica y documental.
 - Diseño de investigación.
 - Técnicas de recogida de datos.
 - Análisis de datos.
 - Informe de investigación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases magistrales interactivas: exposición de temas por parte del profesor con participación del alumnado
 - Materiales a emplear: textos elaborados y/o seleccionados por el profesor.
 - Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Resolución de problemas: identificación y análisis de problemas, planteamiento de posibles soluciones, debate, análisis y síntesis de evidencias.
 - Materiales a emplear: textos elaborados y/o seleccionados por el profesor
 - Metodología docente: actividad grupal supervisada.
- Estudio de casos: análisis crítico de artículos e informes de investigaciones en música; debate.
 - Materiales a emplear: artículos e informes de investigación en música seleccionados por el profesor
 - Metodología docente: actividad autónoma (análisis individual); actividad grupal dirigida.
- Planificación, desarrollo y defensa de un proyecto de investigación en música.
 - Materiales a emplear: a determinar en función del trabajo a realizar.
 - Metodología docente: actividad individual supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno durante el curso. (40%).



- Elaboración y presentación de un proyecto de investigación musical individual que permita comprobar la adquisición de las competencias desarrolladas en el curso. (60%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.