



musikene

GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

INTERPRETACIÓN SOLISTA

Número de créditos ECTS: 10

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual, primer curso

Nº de horas lectivas: 15

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar la escucha y el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar una personalidad artística propia, tanto en las actuaciones como solista como en diferentes conjuntos musicales, aplicando y desarrollando los conocimientos adquiridos y en los más altos estándares de calidad.
 - E2.- Demostrar solvencia y capacidad de adaptación en la interpretación en vivo en diferentes estilos del Jazz.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de los principales repertorios históricos y actuales del Jazz.
 - E6.- Desarrollar e interpretar en público un proyecto personal en el que se puedan incluir creaciones y/o arreglos propios, así como cualquier otro repertorio que pueda formar parte de un proyecto profesional.
 - E8.- Conocer las diferencias fundamentales en cuanto a públicos, prácticas y contextos de las actividades de divulgación musical, de manera que puedan plantearse proyectos adecuados a los diferentes supuestos.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.





musikene

- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna fundamenta, adquiere y muestra su capacidad técnica en el repertorio que interpreta.
- El alumno o la alumna muestra la capacidad para trabajar de manera autónoma, buscando la calidad en los resultados.
- El alumno o la alumna muestra un dominio del instrumento o la voz a través de la aplicación de los métodos de trabajo aprendidos.
- El alumno o la alumna conoce los diferentes estilos estudiados, los fundamentos musicales necesarios para los mismos, y su relación con los valores estéticos y artísticos.
- El alumno o la alumna demuestra una capacidad para interpretar correctamente el repertorio trabajado, un dominio de la técnica instrumental y un desarrollo de la capacidad de lectura, improvisación y memorización, lo que le permite comunicar las ideas musicales con rigor y libertad.
- El alumno o la alumna toma conciencia y controla las implicaciones escénicas que conllevará su actividad profesional.
- El alumno o la alumna adquiere la madurez interpretativa precisa para la actuación en público en diferentes contextos, controlando su cuerpo y sus emociones.

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de la capacidad artística, musical y técnica que permita al alumno o alumna abordar las interpretaciones de distintitos repertorios y/o contextos musicales jazzísticos.
- Estudio detallado de las técnicas y enfoques más actuales de la improvisación jazz.
- Elementos musicales para la interpretación: el fraseo, el tiempo, la dinámica, el pulso, el gesto musical, la memoria y el sentido del discurso musical.
- Estudio detallado de los aspectos rítmicos avanzados.
- Control y conocimiento del cuerpo: relajación, estiramientos, elasticidad, respiración y posición.
- Dominio y control de la interpretación en público: presencia escénica; comunicación con el público; control de la interpretación.
- Consolidación de una personalidad y lenguaje musical propio como instrumentista.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Estudio de casos: observación de distintas interpretaciones y versiones de una misma composición; comparación estilística y debate.
 - Materiales a emplear: partitura original completa y medios sonoros y audiovisuales.
 - Metodologías docentes: actividad dirigida colectiva; estudio de casos.
- Resolución de problemas: lectura analítica, preparación previa a la ejecución; observación de los elementos agógicos y dinámicos; aplicación de criterios estilísticos correspondientes a la obra.



musikene

- Materiales a emplear: partitura, instrumentos, metrónomos, software de acompañamiento.
- Metodologías docentes: clases magistrales, actividad individual
- Prácticas en el aula: interpretación con el instrumento de diferentes obras.
 - Materiales a emplear: partituras e instrumento.
 - Metodologías docentes: actividad individual supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno o la alumna a lo largo del curso (60%).
- Realización de dos sesiones de evaluación (40%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.

