



GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

INTERPRETACIÓN EN SECCIÓN

Número de créditos ECTS: 6

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual, primer curso

Nº de horas lectivas: 20

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar la escucha y el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos y profesionales.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar una personalidad artística propia, tanto en las actuaciones como solista como en diferentes conjuntos musicales, aplicando y desarrollando los conocimientos adquiridos y en los más altos estándares de calidad.
 - E2.- Demostrar solvencia y capacidad de adaptación en la interpretación en vivo en diferentes estilos del Jazz.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de los principales repertorios históricos y actuales del Jazz.
 - E4.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la excelencia artística.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.



musikene

- T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.
- T7.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna en un contexto de instrumentos similares (sección) aprende, experimenta y mejora por la interacción con sus propios compañeros, con los que comparte características instrumentales.
- El alumno o la alumna demuestra de forma práctica en el instrumento la comprensión armónica de las obras y comprende los materiales musicales relevantes de los fragmentos estudiados, aplicándolos a su interpretación en la sección.
- El alumno o la alumna muestra flexibilidad ante las indicaciones del profesor y capacidad de integración en la sección.
- El alumno o alumna adquiere un mayor nivel de control y dominio de elementos rítmicos característicos del jazz contemporáneo: metric modulation, amalgamas simples y compuestas, poliritmias, etc.
- El alumno o alumna logra un mayor grado de libertad y control en la utilización de elementos armónicos característicos del jazz contemporáneo: U.S.T., sustituciones, superposiciones, rearmónización, etc.
- El alumno o la alumna comprende el score de sección melódica en su globalidad y es capaz de adaptar su interpretación personal según el rol que su instrumento tiene en el todo.
- El alumno o alumna profundiza en los aspectos derivados de la interpretación melódica en sección con especial énfasis en el fraseo, articulación, elementos agógicos y dinámicos.
- El alumno o la alumna se integra en una sección melódica buscando una interpretación coherente con las indicaciones del profesor, y un sonido global, coherente y unitario de sección.
- El alumno o la alumna experimenta las implicaciones escénicas que conllevará su actividad profesional.
- El alumno o la alumna adquiere la madurez interpretativa precisa para la actuación en público en diferentes contextos, controlando su cuerpo y sus emociones.

CONTENIDOS

- Trabajo en sección para el perfeccionamiento de la capacidad artística, musical y técnica del alumnado integrado en la misma.
- Trabajo en dos secciones:
 - Melódica (saxofones, trompetas, trombones y voz);
 - Rítmico-Armónica (Piano, Guitarra, Bajo/Contrabajo y Batería)
- Desarrollo y mejora de la adaptabilidad-flexibilidad del alumno en secciones.
- Interpretación grupal a partir de Lead Sheets.
- Arreglos específicos para las formaciones de sección.
- Prácticas de claves rítmicas para sección según estilos rítmicos, y catalogación de los mismos.



musikene

- Práctica de cambios de tempo, claves rítmicas, subdivisión, compas, etc., sobre composiciones seleccionadas.
- Prácticas de fast tempos en subdivisión binaria y ternaria, estrategias de trabajo sobre fast tempos.
- Prácticas de ballad slow tempo en subdivisión binaria, ternaria, y mixta, estrategias de trabajo sobre slow tempos, según subdivisión.
- Prácticas de relación entre elementos de la sección rítmica, concepto de espacio rítmico, comping según clave y subdivisión, interacción rítmica entre elementos de la sección.
- Prácticas con diversos scores y arreglos para la interpretación melódica en sección.
- Interpretación individual planificada con los otros intérpretes.
- Perfeccionamiento de la capacidad de escucha y creatividad grupal.
- Estudio detallado y en grupo de aspectos rítmicos avanzados.
- Consolidación de una personalidad y lenguaje musical propio como instrumentista dentro de la sección rítmica o melódica correspondiente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Resolución de problemas: lectura analítica, pasajes improvisatorios, observación y escucha de los diversos elementos, aplicación de criterios estilísticos correspondientes a la interpretación. Metodologías para mejorar la sensación de subdivisión rítmica según estilos y claves rítmicas binarias, ternarias y mixtas, estrategias metronómicas para mejorar y profundizar en la estabilidad y solidez del tempo, tanto en instrumentos melódicos como de sección rítmica. Práctica instrumento/melódica colectiva con interpretación de arreglos de distintos estilos, para sección melódica.
 - Materiales a emplear: partitura, instrumentos, metrónomos, bases grabadas.
 - Metodologías docentes: actividad colectiva supervisada; análisis aplicado; resolución de problemas, aplicación de estrategias metodológicas para solucionar problemas concretos, escucha de ejemplos grabados de la tradición jazzística contemporánea, transcripción.
- Prácticas en el aula: interpretación con el instrumento de las diferentes obras.
 - Materiales a emplear: partituras e instrumento.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y progreso durante el curso (40%).
- Valoración de los trabajos teóricos y prácticos del curso (40%).
- Valoración del grado de adecuación e integración en las actividades grupales (20%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.