

## GUÍA DIDÁCTICA

### Máster en Enseñanzas Artísticas en Mediación, Gestión y Difusión Musical

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA: RECURSOS Y DISEÑO DE MATERIALES I

**Número de créditos ECTS:** 7

**Carácter:** obligatoria

**Duración y ubicación temporal:** 2º cuatrimestre, primer curso

**Nº de horas lectivas:** 30

### COMPETENCIAS

- Competencias generales:
  - G1.- Adquirir conocimientos musicales de nivel avanzado con el fin de aplicarlos al objeto de estudio de la materia musical.
  - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
  - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
  - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
  - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
  - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
  - G9.- Trabajar con las tecnologías más avanzadas asociadas a la actividad musical.
- Competencias específicas:
  - E6.- Adquirir las herramientas básicas de la intervención socioeducativa, necesarias para el correcto desarrollo de los proyectos de mediación musical en diferentes contextos.
  - E7.- Desarrollar las herramientas comunicativas necesarias para la transmisión eficaz de aquellos aspectos relacionados con la práctica musical en cualquiera de sus contextos (interpretación, creación, enseñanza, mediación y divulgación), de manera que se alcancen los objetivos planteados para los diferentes proyectos.
  - E8.- Adquirir el conocimiento avanzado de los aspectos técnicos y tecnológicos necesarios para el desarrollo de los proyectos de mediación y divulgación musical, así como para la creación de materiales específicos.
  - E11.- Demostrar la adquisición de competencias investigadores mediante la elaboración de un trabajo original de investigación en el ámbito de la mediación, la gestión y la divulgación musical.
  - E14.- Ser capaz de dar forma a un proyecto propio, atendiendo a las necesidades e intereses específicos de los diferentes públicos con



musikene

originalidad y creatividad, siempre partiendo de la asimilación de los recursos técnicos y estilísticos incorporados.

- Competencias transversales:
  - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
  - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
  - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
  - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
  - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna conoce las bases pedagógicas y metodológicas de los diferentes ámbitos de la enseñanza musical y las utiliza con solvencia en la preparación de materiales de diferentes formatos y dirigidos a diferentes colectivos.
- El alumno o la alumna conoce y utiliza las pedagogías musicales activas más innovadoras como herramienta para la planificación de diferentes acciones de mediación, gestión y divulgación.
- El alumno o la alumna es capaz de diseñar y realizar labores de dinamización – a través de la música- de grupos de características diferentes, despertando la sensibilidad y el gusto por las diferentes formas de expresión musical propiciando el diálogo entre la obra musical y el receptor de la misma.
- El alumno o alumna es capaz, desde su autonomía, de dar forma a proyectos propios, atendiendo a intereses específicos de los diferentes públicos, desde la innovación, la creatividad y la originalidad.
- El alumno o la alumna conoce desarrollos relevantes de programas y sistemas informáticos (software y hardware) disponibles en el mercado para el trabajo con colectivos con discapacidades.

## CONTENIDOS

- Recursos de la didáctica musical activa para la concepción de talleres de sensibilización, talleres para el profesorado u otro tipo de colectivos.
- Práctica e investigación sobre instrumental musical no convencional para la práctica y experimentación sonora de personas y grupos sin conocimientos musicales previos, con o sin discapacidad.
- Estudio e investigación sobre recursos tecnológicos a través de software que permiten realizar intervenciones musicales para personas con discapacidad motora y/o con discapacidad intelectual.
- Conocimiento de los materiales de mediación y divulgación y su idoneidad para los diferentes públicos. Estrategias para la elección de los materiales instrumentales y musicales más adecuados a los diferentes contextos.



## ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.
- Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisado por el profesor o profesora.
- Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor en espacios equipados con material especializado.
- Actividad autónoma del estudiante: Realización de trabajos y preparación individual de proyecciones, exposiciones, etc..
- Corrección de Trabajos. Conjunto de pruebas orales y escritas empleadas en la evaluación. Tutorías.
- Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc
- Materiales a emplear: instrumentos musicales convencionales y no convencionales. Partituras, textos, artículos, libros y material audiovisual seleccionado por el profesor o profesora, ordenadores, sistemas informáticos (software, hardware) para el trabajo con colectivos con discapacidades.
- El Máster tiene carácter semipresencial, con asignaturas que se imparten de forma on line y de forma presencial. La plataforma utilizada será el Google Classroom

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Ejercicios prácticos y defensa de los mismos realizados en pequeños grupos o de forma individual. (50%)
- Informe del desarrollo de las actividades teórico-prácticas. (25%)
- Exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto realizadas en el aula. (25%)

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.