

GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Mediación, Gestión y Difusión Musical

FORMACIÓN ESCÉNICA

Número de créditos ECTS: 10

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual, segundo curso

Nº de horas lectivas: 15

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias de la concertación en todos sus aspectos, organizativos y artísticos siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
 - G9.- Trabajar con las tecnologías más avanzadas asociadas a la actividad musical.
- Competencias específicas:
 - E2.- Dominar los elementos que rodean la práctica de la mediación y la divulgación musical en diferentes contextos, adecuándose tanto a ellos como a los espacios y los públicos.
 - E5.- Conocer las bases pedagógicas y metodológicas de los diferentes ámbitos de la enseñanza musical y ser capaz de transmitir los conocimientos teórico-prácticos adquiridos, así como despertar la sensibilidad, el amor y el gusto por las diversas formas de expresión musical.
 - E6.- Adquirir las herramientas básicas de la intervención socioeducativa, necesarias para el correcto desarrollo de los proyectos de mediación musical en diferentes contextos.
 - E7.- Desarrollar las herramientas comunicativas necesarias para la transmisión eficaz de aquellos aspectos relacionados con la práctica musical



en cualquiera de sus contextos (interpretación, creación, enseñanza, mediación y divulgación), de manera que se alcancen los objetivos planteados para los diferentes proyectos.

- E8.- Adquirir el conocimiento avanzado de los aspectos técnicos y tecnológicos necesarios para el desarrollo de los proyectos de mediación y divulgación musical, así como para la creación de materiales específicos.
- E15.- Ser capaz de desenvolverse con solvencia entre los diferentes agentes que intervienen en la producción musical.
- E17.- Adquirir los conocimientos necesarios sobre los espacios escénicos y de los oficios que intervienen en una producción escénica.
- Competencias transversales:
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna se desenvuelve con naturalidad y libertad en el escenario y tiene los recursos necesarios para expresarse con libertad y espontaneidad ante diferentes públicos y contextos.
- El alumno o la alumna es capaz de controlar y utilizar las técnicas de expresión y comunicación oral para realizar con solvencia conciertos, charlas divulgativas, presentaciones, narraciones o grabaciones en diferentes soportes audiovisuales.
- El alumno o la alumna conoce los medios tecnológicos de amplificación de la voz más adecuados para cada propuesta o proyecto.
- El alumno o alumna sabe utilizar los medios tecnológicos más adecuados para cada espacio escénico, en función de las necesidades de cada proyecto.
- El alumno o alumna es capaz de desarrollar prácticas en el aula en las que el estudiante se convierte en actor o actriz, en presentador o presentadora, desarrollando pequeños proyectos personales también desde la práctica interpretativa: el propio músico como mediador o mediadora y divulgador o divulgadora.
- El alumno o alumna adquiere una mayor autoconfianza y desarrolla su capacidad de expresión y relación.
- El alumno o alumna es capaz de desenvolverse frente al público con agilidad mental y flexibilidad en sus reacciones.
- El alumno o alumna es capaz de trabajar en equipo y desarrollar su creatividad.

CONTENIDOS

Los contenidos a continuación señalados estarán dirigidos a contextos sociales.

- Formación escénica para mediadores y divulgadores musicales. Técnicas de improvisación y creación de personajes. Técnicas de trabajo con la voz.
- El trabajo de escena y la interacción con otros agentes de mediación y divulgación.



- Aprendizaje del uso de la voz y el cuerpo como herramientas de mediación y divulgación. Presencia escénica.
- Aprendizaje del uso de diferentes medios de amplificación de la voz (micrófonos) y sus características principales.
- Presentación de proyectos a través de videollamada o conferencia online.
- Práctica escénica enfocada a la mediación y la divulgación musical: el propio músico – intérprete, creador o creadora, director o directora, pedagogo o pedagoga, investigador o investigadora- como mediador o mediadora y divulgador o divulgadora.
- Técnicas de improvisación y creación de personajes.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.
- Ejercicios en grupo e individuales. Juegos dramáticos, improvisaciones. Ejercicios que favorecen el contacto y la desinhibición corporal, la empatía, la relación con el otro y la creatividad.
- Ejercicios para aumentar y controlar la presencia escénica aplicada a la presentación de proyectos tanto presencialmente como online. Técnicas para hablar en público.
- Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisado por el profesor o profesora.
- Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor en espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.
- Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de presentaciones, exposiciones, etc.
- Corrección de Trabajos. Conjunto de pruebas orales y escritas empleadas en la evaluación. Tutorías.
- Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc
- Materiales a emplear: micrófonos, textos teatrales, material audiovisual, partituras, instrumentos, material de atrezzo.
- El Máster tiene carácter semipresencial, con asignaturas que se imparten de forma on line y de forma presencial. La plataforma utilizada será el Google Classroom.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Ejercicios prácticos y defensa de los mismos realizados en pequeños grupos o de forma individual. (60%)
- Informe del desarrollo de las actividades teórico-prácticas. (40%)

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.