

GUÍA DIDÁCTICA

**Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea**

ENSEMBLE I

Número de créditos ECTS: 6

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: cuatrimestral, segundo cuatrimestre

Nº de horas lectivas: 22,5

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias del trabajo con diferentes agrupaciones musicales o ensembles en todos sus aspectos, organizativos y artísticos siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar un amplio conocimiento del repertorio relacionado con las técnicas compositivas de los siglos XX y XXI.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica compositiva dentro de una variedad de momentos históricos y estéticos, mostrando una comprensión particular de las corrientes creativas más recientes.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios vocales, instrumentales, electrónicos y mixtos de los siglos XX-XXI.
 - E5.- Crear para diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la calidad y desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.



- E8.- Desarrollar y entregar una cartera equilibrada de composiciones al finalizar el Máster.
- E10.- Demostrar confianza en adaptar los procesos de composición a las demandas de diferentes contextos.
- E12.- Demostrar una conciencia de cómo las elecciones de composición personales podrían relacionarse con los ejemplos de obras de otros/as creadores/as del pasado y del presente.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna demuestra conocimiento y comprensión en el campo de la música contemporánea y con respecto a los desarrollos más actuales, así como del conocimiento avanzado del proceso artístico en general y con respecto a sus propios métodos de trabajo en particular.
- El alumno o alumna demuestra su capacidad para interrelacionarse con los instrumentistas y los técnicos de su música, transmitir sus conceptos e ideas y reelaborar su propuesta artística con visión crítica de los resultados.
- El alumno o la alumna demuestra capacidad para contextualizar su trabajo en el ámbito internacional con respecto a la música contemporánea y el contexto social.
- El alumno o la alumna demuestra la capacidad de cooperar con otros artistas en la música y otras disciplinas artísticas.
- El alumno o la alumna demuestra la capacidad de juzgar su trabajo con respecto a los aspectos artísticos, éticos y sociales.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la práctica del ensayo, de la escucha instantánea y de la transmisión de las ideas interpretativas en diferentes conjuntos de música contemporánea.
- Programación y presentación de música contemporánea de diversas estéticas y técnicas a través de distintas formaciones de conjunto.
- Escucha crítica y práctica del discurso de la composición y de la interpretación a través del repertorio de conjuntos de música contemporánea.
- Práctica y estudio crítico de la notación y de la tablatura en la música contemporánea según las características de los diferentes estilos abordados.
- Desarrollo de las habilidades interpretativas y de la capacidad de propuestas alternativas a través del contacto con el repertorio de agrupaciones especializadas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Resolución de problemas: lectura analítica.
 - Materiales a emplear: partituras, instrumentos, metrónomos.
 - Metodologías docentes: clases magistrales, actividad colectiva supervisada; análisis aplicado; resolución de problemas.
- Prácticas en el aula y ensayos



- Materiales a emplear: partituras e instrumento.
- Metodologías docentes: actividad individual y grupal supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno (40%)
- Interacción con el Ensemble y adaptación del proyecto al trabajo interpretativo (60%)
- Debido a la propia naturaleza de la asignatura, hay sesiones que se realizan a lo largo del curso en colaboración con entidades externas o en formato taller. La asignatura sólo podrá ser evaluada si se ha asistido a las mismas