



GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

DIÁLOGO CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Número de créditos ECTS: 5

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: cuatrimestral, segundo cuatrimestre

Nº de horas lectivas: 30

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
 - G9.- Trabajar con las tecnologías más avanzadas asociadas a la actividad musical.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar en la planificación del plan de trabajo un amplio conocimiento del repertorio relacionado con su especialidad.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica interpretativa al más alto nivel dentro de una variedad de contextos históricos y estéticos.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios de su especialidad.
- Competencias transversales:
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna demuestra su capacidad para vincular la creación y la interpretación desde un punto de vista conceptual y práctico.
- El alumno o la alumna demuestra su capacidad para desarrollar una lectura comprensiva sobre una variedad de obras musicales contemporáneas.



- El alumno o la alumna demuestra el conocimiento de las técnicas y del pensamiento que han permitido la emergencia de las músicas recientes.

CONTENIDOS

- Presentación, comentario crítico y analítico de las obras más representativas del repertorio europeo desde 1950 en adelante, contextualizándolas desde una perspectiva histórica y estética.
- Introducción teórica y práctica a métodos y técnicas vinculados a este repertorio.
- Estudio práctico de las obras propuestas por el alumnado según sus propias preocupaciones o intereses artísticos.
- Reflexión sobre la relación entre el proceso creativo de las obras y su interpretación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases magistrales interactivas: exposición de temas por parte del profesor con participación del alumnado
 - Materiales a emplear: textos, partituras y documentos sonoros y seleccionados por el profesor.
 - Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Estudio de casos: análisis crítico de diferentes repertorios contemporáneos; debate.
- Materiales a emplear: artículos, informes, textos, partituras y documentos sonoros y audiovisuales seleccionados por el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- La evaluación se basará en un examen escrito sobre el análisis de obras contemporáneas o partes de ellas, incluidas obras compuestas por los estudiantes del máster, similares a las que se hayan estudiado en las clases. También se basará en un trabajo escrito sobre los seminarios presentados por profesores invitados:
 - 70% evaluación continúa de las clases colectivas, donde se tendrá en cuenta el examen escrito, la asistencia a clase y el trabajo individual del alumno para las clases.
 - 30% restante se obtendrá de un trabajo escrito por el alumno, basado en una reflexión y valoración de cada uno de los cinco seminarios, teniendo en cuenta, también, la asistencia y la participación. El trabajo se entregará al profesor, y se presentará de forma sintetizada en una sesión de evaluación destinada a tal fin.

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.