

GUÍA DIDÁCTICA
Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea

COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS Y AUDIOVISUALES

Número de créditos ECTS: 16

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual, primer curso

Nº de horas lectivas: 30

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G5.- Adquirir hábitos de trabajo que permitan un aprendizaje autónomo y continuo, en el área propia de formación avanzada del Máster.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G7.- Mostrar conciencia de las exigencias del trabajo con diferentes agrupaciones musicales o ensembles en todos sus aspectos, organizativos y artísticos siendo plenamente consciente de las normas y exigencias de la profesión musical, incluidas las relacionadas con la práctica musical, la publicación, la grabación y la promoción.
 - G9.- Trabajar con las tecnologías más avanzadas asociadas a la actividad musical contemporánea.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar un amplio conocimiento del repertorio relacionado con las técnicas compositivas de los siglos XX y XXI.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica compositiva dentro de una variedad de momentos históricos y estéticos, mostrando una comprensión particular de las corrientes creativas más recientes.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios vocales, instrumentales, electrónicos y mixtos de los siglos XX-XXI.
 - E5.- Crear para diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la calidad y desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.
 - E6.- Mostrar habilidades técnicas en la realización de partituras, de particellas y de grabaciones de sus propias composiciones y/o interpretaciones, siempre a un alto nivel profesional.



musikene

- E8.- Desarrollar y entregar una cartera equilibrada de composiciones al finalizar el Máster.
- E9.- Demostrar una personalidad creadora distintiva y personal.
- E10.- Demostrar confianza en adaptar los procesos de composición a las demandas de diferentes contextos.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna demuestra familiaridad con los métodos y conceptos avanzados de la música electroacústica.
- El alumno o la alumna conoce y maneja el hardware y el software de música más habitual.
- El alumno o la alumna demuestra habilidades avanzadas para trabajar con las nuevas tecnologías en el estudio de la música electrónica.
- El alumno o la alumna adquiere la autonomía necesaria para desarrollar proyectos personales que profundicen en las distintas perspectivas de la composición electroacústica

CONTENIDOS

- Principales conceptos de la música electroacústica y sus posibilidades para el estudio de la música electrónica.
- Escucha y Análisis de piezas electrónicas.
- La escritura electrónica.
- Estrategias de trabajo, reflexión analítica que ayude a reconocer posibilidades en la composición.
- Enriquecimiento del vocabulario formal, evolución del sonido, tiempo, espacio, timbre, morfología.
- Iniciación y desarrollo sobre las técnicas de composición con medios mixtos.
- Reflexión y práctica experimental sobre el sonido en sus diferentes fases de grabación, procesamiento, montaje y espacialización.
- Elementos de tecnología y herramientas para la gestión de sonido e imágenes, en tiempo real.
- Métodos y prácticas del “live electronics”.
- Elementos básicos de “live video” y su relación con el sonido.
- Creación de sistemas híbridos, Hardware y Software.
- Concepción y creación de sistemas de control e interfaz.
- Desarrollo de sistemas para la gestión de sonido e imágenes en tiempo real.



- Sistemas de sensores y sistemas de control inalámbrico y colaborativo.
- Práctica de conexión de dispositivos e intercomunicación de datos, audio y video.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Periodo inicial con el grupo, orientado a obtener de todos sus componentes, las competencias tecnológicas necesarias que permitan alcanzar en un siguiente estado, el nivel óptimo de autonomía tanto en el dominio de las herramientas tecnológicas, como en el pensamiento desarrollador de procesos orientados a la composición electroacústica.
- Actividad dirigida: escucha, análisis, ensayo y experimentación, aprendizaje basado en la escucha y el trabajo de ensayo con el grupo.
 - Materiales a emplear: el hardware y el software de música más habitual. Grabaciones de obras.
 - Metodología docente: actividad grupal dirigida.
- Actividad autónoma: estudio y experimentación en práctica particular, desarrollando y enriqueciendo el conocimiento adquirido en los encuentros colectivos, para llegar a dominar las herramientas tecnológicas. Trabajo en mini proyectos para superar las diferentes fases del aprendizaje.
- Preparación individual de las obras programadas.
 - Materiales a emplear: grabaciones, instrumento, partituras
 - Metodología docente: actividad autónoma supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno o la alumna a lo largo de las prácticas en el laboratorio de electroacústica.

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.