

GUÍA DIDÁCTICA
Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea

COMPOSICIÓN I

Número de créditos ECTS: 14

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual, primer curso

Nº de horas lectivas: 40

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros multidisciplinares relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar un amplio conocimiento del repertorio relacionado con las técnicas compositivas de los siglos XX y XXI.
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica compositiva dentro de una variedad de momentos históricos y estéticos, mostrando una comprensión particular de las corrientes creativas más recientes.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios vocales, instrumentales, electrónicos y mixtos de los siglos XX-XXI.
 - E5.- Crear para diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la calidad y desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.
 - E8.- Desarrollar y entregar una cartera equilibrada de composiciones al finalizar el Máster.
 - E9.- Demostrar una personalidad creadora distintiva y personal.
 - E10.- Demostrar confianza en adaptar los procesos de composición a las demandas de diferentes contextos.



musikene

- E12.- Demostrar una conciencia de cómo las elecciones de composición personales podrían relacionarse con los ejemplos de obras de otros/as creadores/as del pasado y del presente.
- Competencias transversales :
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T5.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna fundamenta y desarrolla su técnica creativa.
- El alumno o la alumna desarrolla la capacidad para trabajar de manera autónoma, buscando alcanzar los resultados de sus objetivos.
- El alumno o la alumna demuestra su destreza creando, dirigiendo y desarrollando independientemente sus propias ideas artísticas.
- El alumno o la alumna muestra un dominio de su especialidad a través de la aplicación de los métodos de trabajo desarrollados.
- El alumno o la alumna conoce los diferentes estilos estudiados, los fundamentos musicales necesarios para los mismos, y su relación con los valores estéticos y artísticos pertinentes.
- El alumno o la alumna demuestra capacidad para crear y dominio de las técnicas instrumentales y compositivas lo que le permite dar forma a las ideas musicales con precisión.
- El alumno o la alumna experimenta las implicaciones escénicas que conllevará su actividad profesional.
- El alumno o alumna desarrolla una actitud de búsqueda y de autocrítica que le permiten definir su personalidad musical.

CONTENIDOS

- Elaboración de un portfolio de composiciones que incluya una variedad de propuestas y proyectos creativos de índole diversa, adaptados a los objetivos artísticos del alumno o alumna.
- Construcción de un discurso estético que refleje su personalidad musical.
- Estudio y definición de los elementos técnicos necesarios para la formulación y realización de las diferentes propuestas.
- Resolución de problemas ligados a la formalización, a los mecanismos y procesos y la realización de las partituras, así como la producción de materiales para su interpretación a un alto nivel profesional.
- Dominio de la notación, el grafismo y su adaptabilidad a los diferentes planteamientos compositivos.
- Situación crítica y visión analítica del propio proceso creativo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Metodología docente: clase magistral individual
 - Materiales a emplear: partituras, medios sonoros y audiovisuales y recursos apropiados (material informático).
- Taller de composición: clase magistral colectiva
 - Materiales a emplear: partituras, medios sonoros y audiovisuales y recursos apropiados (material informático).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno a lo largo del curso (100%).

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.