



musikene

GUÍA DIDÁCTICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Jazz

COMBO

Número de créditos ECTS: 7

Carácter: obligatoria

Duración y ubicación temporal: anual, primer curso

Nº de horas lectivas: 18

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G2.- Adquirir la capacidad para resolver los problemas que puedan surgir en su área de estudio, así como otros relacionados con la misma.
 - G3.- Desarrollar la escucha y el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G4.- Desarrollar la capacidad para extraer conclusiones de su estudio y saber comunicarlas eficazmente a diferentes tipos de público.
 - G6.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos y profesionales.
- Competencias específicas:
 - E1.- Demostrar una personalidad artística propia, tanto en las actuaciones como solista como en diferentes conjuntos musicales, aplicando y desarrollando los conocimientos adquiridos y en los más altos estándares de calidad.
 - E2.- Demostrar solvencia y capacidad de adaptación en la interpretación en vivo en diferentes estilos del Jazz.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de los principales repertorios históricos y actuales del Jazz.
 - E4.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, demostrando capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes, manteniendo siempre la excelencia artística.
- Competencias transversales:
 - T1.- Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora, solucionando los problemas y tomando las decisiones que correspondan a los objetivos del mencionado trabajo.
 - T2.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, realizando una autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T4.- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.





musikene

- T7.- Crear e interpretar en diferentes contextos y con diferentes tipos de agrupaciones musicales, desarrollando los valores humanos necesarios para el trabajo en equipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o la alumna interpreta con solvencia el repertorio de combo programado.
- El alumno o la alumna adquiere criterios para la elección del repertorio concebido para el combo programado.
- El alumno o la alumna realiza arreglos y/o adaptaciones acordes al combo programado.
- El alumno o la alumna se integra en el conjunto y conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.
- El alumno o la alumna desarrolla una idea interpretativa coherente y acorde con el resto de miembros del grupo.
- El alumno o la alumna demuestra capacidad para interactuar musicalmente con el conjunto, asumiendo adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas y de liderazgo que puedan corresponder al proyecto musical colectivo en cada caso.
- El alumno o la alumna adquiere una disciplina, trabajando el repertorio con antelación y desarrollando un interés por el estilo, periodo y autor del que se trate en cada caso.
- El alumno o la alumna adquiere la madurez interpretativa precisa para la actuación en público en diferentes contextos, controlando su cuerpo y sus emociones.

CONTENIDOS

- Interpretación en grupos musicales funcionales establecidos por una base rítmica única y una formación complementaria de instrumentos melódicos formando cuartetos, quintetos, sextetos...
- Elección del repertorio en relación al grupo/combo formado.
- Arreglos acordes a la formación grupal a la que se pertenezca. Se promoverá la adaptabilidad a distintos estilos tanto como líder, como acompañante.
- Interpretación instrumental: profundización en los aspectos rítmico-armónico y melódicos de la interpretación.
- Estudio de problemas técnicos; equilibrio del sonido; control de la afinación; ritmo y articulación dentro del grupo.
- Conformación, desarrollo y realización de un repertorio de Jazz.
- Interacción grupal, entendiendo la formación vocal y/o instrumental como un todo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Estudio de casos: observación de distintas interpretaciones y versiones de una misma composición; comparación estilística y debate.
 - Materiales a emplear: partitura original completa y medios sonoros y audiovisuales.
 - Metodologías docentes: actividad dirigida colectiva; estudio de casos.
- Resolución de problemas: lectura analítica, preparación previa a la ejecución: observación de los elementos agógicos y dinámicos; aplicación de criterios estilísticos correspondientes a la obra.



musikene

- Materiales a emplear: partitura, instrumentos, metrónomos, software de acompañamiento.
 - Metodologías docentes: clases magistrales, actividad individual
- Prácticas en el aula: interpretación con el instrumento de diferentes obras.
 - Materiales a emplear: partituras e instrumento.
 - Metodologías docentes: actividad individual supervisada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua del rendimiento y del progreso del alumno o la alumna a lo largo del curso (60%).
- Realización de dos sesiones de evaluación (40%).

Cada grupo de Combo debe formar un repertorio musical de 60 minutos máximo que incluirá temas propuestos por cada alumno/a, éste/a deberá adoptar un papel de líder de la formación dando indicaciones claras para la correcta interpretación al resto de los componentes. El alumno/a deberá ser capaz igualmente de adaptarse a las indicaciones de los otros compañeros y, por lo tanto, de trabajar como sideman, en los temas liderados por el resto de los integrantes.

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.

