

GUÍA DIDÁCTICA
Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música
Contemporánea

ARTE Y SOCIEDAD

Número de créditos ECTS: 6

Carácter: optativa

Duración y ubicación temporal: cuatrimestral, primer o tercer cuatrimestre

Nº de horas lectivas: 30

COMPETENCIAS

- Competencias generales:
 - G1.- Adquirir conocimientos musicales de un nivel avanzado, con el fin de aplicarlos a los diferentes objetos de estudio de la materia musical.
 - G3.- Desarrollar el sentido crítico mediante la emisión de juicios en función de criterios, de normas y de reflexiones propias y ajenas sobre la materia musical objeto de estudio.
 - G8.- Demostrar capacidad para trabajar de manera estrecha y comprometida con otros músicos, así como con otros profesionales de las artes escénicas en proyectos innovadores e interdisciplinares.
- Competencias específicas:
 - E2.- Demostrar una comprensión de los principios de estilo exigidos para la práctica compositiva dentro de una variedad de momentos históricos y estéticos, mostrando una comprensión particular de las corrientes creativas más recientes.
 - E3.- Conocer en profundidad los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras de los principales repertorios vocales, instrumentales, electrónicos y mixtos de los siglos XX-XXI.
- Competencias transversales:
 - T3.- Desarrollar una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 - T6.- Defender una cultura democrática y de la paz, así como los principios de igualdad, sin discriminaciones de ningún tipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno o alumna se interesa por diversos repertorios y conoce y comprende cómo la música y otras formas de arte están relacionadas con contextos y tradiciones locales y globales.
- El alumno o alumna conoce las implicaciones del arte sonoro en la actualidad.
- El alumno o alumna conoce el entorno artístico inmediato y su relación con la sociedad.
- El alumno o alumna muestra interés por el patrimonio cultural y musical y conoce su repertorio y el valor de su recuperación.
- El alumno o alumna es capaz de configurar proyectos a partir de la recuperación de repertorios.



- El alumno o alumna posee una visión global de las posibilidades y limitaciones del papel de la música en una sociedad multicultural con actitudes y valores diversos.

CONTENIDOS

- Cultura local y cultura global.
- Arte y entorno.
- Arte y tecnología.
- Arte sonoro.
- Patrimonio cultural y musical: Recuperación y puesta en valor.
- La música en los ámbitos tradicional y actual.
- Introducción a las músicas y las culturas tradicionales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases magistrales interactivas: exposición de temas por parte del profesor con participación del alumnado
 - Materiales a emplear: textos elaborados y/o seleccionados por el profesor o profesora.
- Resolución de problemas: identificación y análisis de problemas, planteamiento de posibles soluciones, debate, análisis y síntesis de evidencias.
 - Materiales a emplear: textos elaborados y/o seleccionados por el profesor
- Estudio de casos: análisis crítico de escritos y documentos relacionados.
 - Materiales a emplear: artículos y referencias seleccionados por el profesor o profesora.
- Trabajo de campo: estudio e indagación de las conexiones entre las prácticas artísticas y el entorno inmediato.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Trabajo colectivo sobre una de las temáticas de la materia. (60%)
- Participación en debates de grupo. (40%)

Es necesaria una asistencia mínima al 80% de las clases para poder ser evaluado/a.