

3-2026 ebazpena, otsailaren 18koa, Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoarena, 2026-2027 ikasturterako Euskal Musika Tradizionaleko ikastaroaren Sarrera Proba ezartzen duena.

Aurkibidea

1. artikulua. Sarrera Probaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema	2
2. artikulua. Proba egitea	2
3. artikulua. Sarrera probaren ondorioak eta balioa	2
4. artikulua. Epaimahaiak.....	2
5. artikulua. Izena emateko eskaera	2
6. artikulua. Sartzeko eskakizunak.....	3
7. artikulua. Probaren egitura	3
A. Atala: Musika tradizionalaren kultura eta hizkuntza	3
B. Atala: Interpretazio proba	3
8. artikulua. Erreklamazioak.....	4
9. artikulua. Izen-emate eskubideen itzulketa	5
ERANSKINA: B atalerako zehaztapenak eta erreperitorio orientagarria	6
Alboka.....	6
Gaita/Dultzaina	7
Pandero	8
Trikitia.....	9
Txalaparta	10

1. artikulua. Sarrera Probaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema

Jarraian, Musikeneko Euskal Musika Tradizionaleko ikastaroan sartzeko probaren zati bakoitzari dagokion egitura espezifiko eta kalifikazio-sistema deskribatzen dira.

Proba 0 eta 10 bitarteko puntuazioarekin kalifikatuko da, atal bakoitzean lortutako kalifikazioen batezbesteko haztatua izanik. Proba gainditzeko puntuazioa 5ekoa edo horik gorakoa izango da. Musikenek ikastegiko oharren ohelean eta bere webgunean sarrera probaren emaitzak argitaratuko ditu, zati edo ariketa bakoitzaren kalifikazio partzialak eta kalifikazio orokorra zehaztuta. Behin betiko emaitzak dagozkien aktetan agertuko dira.

2. artikulua. Proba egitea

Musikeneko Euskal Musika Tradizionaleko Ikastaroaren sarrera proba 2026ko ekainaren 25 eta 26an egingo da ikastegian bertan. Espezialitate jakin batean plazaren bat libre geratuz gero, 2026ko irailean zehar sarrera-probaren deialdi berri bat egiteko aukera izango da, modu egokian Musikenen webgunean jakinaraziz.

Espezialitate bakoitzeko plaza eskaintza eta probak egiteko datak eta orduak Musikeneko webgunean argitaratuko dira.

3. artikulua. Sarrera probaren ondorioak eta balioa

Euskal Musika Tradizionaleko Ikastaroan sartzeko proba gainditzeak deialdiak helburu izan duen ikasturtean matrikulatzeko aukera emango du soilik, hau da, 2026-2027 ikasturterako. Hori dela eta, sarrera proba gainditu arren dagokion plazarik lortu ez eta Musikenen ikasketak egiteko asmoarekin jarraitzeko interesa dutenek, sarrera proba berriro egin beharko dituzte hurrengo deialdietan.

4. artikulua. Epaimahaiak

Epaimahai bakar bat osatuko da probaren atal bakoitza ebaluatzeko. Epaimahaiko kideen kopurua bakoitia izango da eta gutxienez hirukoa. Kideak dagokion espezialitatekoak izango dira, edo, hala ez balitz, kideko espezialitate batekoak.

Sarrera probaren Epaimahaiko kideak Musikenen eskumena duten organoek izendatuko dituzte. Epaimahaien eraketa Musikeneko web gunean emango da argitara.

5. artikulua. Izena emateko eskaera

1. Izena emateko eskaera Musikeneko webgunean dagoen formularioa betez egingo da. Eskaera egitetakoan, hautagaiek berariaz adierazi beharko dute zein espezialitate instrumentaletan sartu nahi duten, gehienez hiru hautatuz. Izen-emate formulario bana beteko da espezialitate bakoitzeko. Proba gainditu ondoren, ikasturte horretan espezialitate bakarrean baino ezin izango da matrikulatu.

2. Hau da formulario bakoitza betetzerakoan derrigorrez erantsi beharreko dokumentazioa:
 - Indarrean dagoen NAN, AIZ edo pasaportearen kopia.
 - Deialdi honetako 5.6. atalean aurre ikusten diren izena emateko eskubideak ordaindu izanaren agiria. Proba egin nahi den espezialitate bakoitzeko dagokion tasa ordaindu beharko da. Diru sarreraren kontzeptuak kasu bakoitzean dagokion espezialitatearen izena zehaztuko da.
3. Izena ematea 2026ko maiatzaren 5etik ekainaren 5era bitartean egingo da. Epe horren ondoren bidalitako eskaerak (posta elektronikoz, ohiko postaz edo bestelako edozein medio erabiliz) ez dira onartuko.
4. Sarrera probaren kudeaketaren inguruko edozer dela eta, hau da harremanetarako kontaktua: cursos.especializacion@musikene.eus. Komunikazio guztietarako izena emateko formularioa betetzerakoan eskatzaileak eman den helbide elektronikoa erabiliko da derrigorrez.
5. Aipatu izen-emateak eskatzaileek online formularioa bete eta bertan eskatzen den dokumentazio guztia bidali ondoren gauzatuko da. Hori dela eta, posta elektronikoko bat jasoko dute izen-emate formularioa webgunearen bitartez bete ondoren, izen-ematea gauzatu dela konfirmatuz.
6. Izena emateko prezioa: Musikenek 2026-2027 ikasturterako proba deialdiko izen-ematearen prezioa 50 eurokoa izango da eskaintzen den espezialitate bakoitzeko.

6. artikulua. Sartzeko eskakizunak

Musika Tradizionaleko Ikastaroan sartzeko, ezinbesteko baldintza izango dira Musikenek antolatutako sarrera proba gainditzea eta adinez nagusia izatea.

7. artikulua. Probaren egitura

A. Atala: Musika tradizionalaren kultura eta hizkuntza

- Kalifikazioan ehunekoa: %30
- Denbora: 40 minutu

Teoriazko proba izango da, zortzi ariketa izango dituen (lau entzunaldi eta lau idatzizko musika pasarte), musika ezagutza orokorrak aztertzeke.

B. Atala: Interpretazio proba

Kalifikazioan ehunekoa: %70

Hiru ariketa izango ditu, bakoitza bere kalifikazioarekin. Espezialitate instrumental guztietan komunak izango dira.

Txalapartaren kasuan, hautagaiak B atala laguntzaile batekin egin beharko du. Laguntzailerik ez badu izena emateko formularioan jakinaraziko du, ikastegiak laguntzailea izenda dezan.

Hautagai diren bi txalapartarik B proba batera egiteko aukera izango dute. Nolanahi ere, probaren kalifikazioa banakakoa izango da eta ikastaroan sartzen diren ala ez hautagaitza bakoitzaren azken kalifikazioak erabakiko du.

- **B1: Interpretazioa:** aukeratutako instrumentuarekin genero eta estilo ezberdinetako lanez osatutako euskal musika tradizionalako programa bat interpretatzea. Instrumentuarekin erreperitorioaz gain, modu librean aukeratutako euskal abesti tradizional bat ere a capela interpretatu beharko da. Erreperitorioak moldaketak, norberaren konposizio edo inprobisazioak har ditzake barne. Programaren gehienezko iraupena 20 minutukoa izango da.
Nahi izanez gero obrak akonpainamenduarekin interpretatu ahal izango dira; aurrez grabatutako oinarri bat izan daiteke eta hautagaiak berak ekarri beharko du MP3 edo CD formatuan. Proba beste musikari batzuek lagunduta ere egin dezake, hautagaiak berak ekarrita.
Hautagaiak euren instrumentuak ekarri beharko dituzte. Txalapartaren kasuan, instrumentuak 8 nota izango ditu gutxienez (albokaren notak + Sol altua eta baxua)
Ikusi [Eranskina](#) instrumentuaren araberako zehaztapenekin eta orientazio-erreperitorioarekin.
 - B probaren guztizkoan ehunekoa: %70
 - Denbora: 20 minutu
- **B2: Lan saio laburra:** hautagaiak B1 zatiko obrei buruz Epaimahaiak eskatutako adierazpen pedagogikoei erantzungo die instrumentuan. Halaber, Epaimahaiak hautagaiaren ibilbide musikari buruzko eta etorkizuneko aukerei buruzko galderak ere egin ahal izango dizkio.
 - B probaren guztizkoan ehunekoa: %15
 - Denbora: 15 minutu
- **B3: Bat bateko irakurketa:** musika pasarte bat bat-batean irakurtzeko proba.
 - B probaren guztizkoan ehunekoa: %15
 - Denbora: instrumentuarekin gehienez 5 minutuko prestaketa denbora.

8. artikulua. Erreklamazioak

Eskatzaileek Epaimahaiari Musikeneko proba espezifikoei lortutako kalifikazioen inguruko erreklamazioa aurkezteko aukera izango dute emailak argitaratu eta hiru egun balioduneko epean. Erreklamazioak aurkezteko epea amaitzen denetik hamar egun baliodunetan ebatziko dira eskaerak, eta oharren ohelean argitaratuko dira. Berrikusteko eskaerak izapidetzeko modu egokian argumentatu eta justifikatu beharko dira, eta idatzi formal baten bidez aurkeztuko dira, data eta sinadura barne, indarrean dagoen NAN, AIF edo pasaportearen kopiarekin, eta Irakaskuntzaren Antolamendurako Zuzendariordeari zuzenduko zaizkio posta elektronikoz helbide honetara bidaliz: reclamaciones@musikene.eus.

9. artikulua. Izen-emate eskubideen itzulketa

Sarrera probetarako izen-ematea ezeztatzeko eskaerak ez du, inondik inora, kontzeptu horregatik ordaindutakoa itzultzeko eskubidea sortuko..

Miren Iñarga Echeverría

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa

ERANSKINA: B atalerako zehaztapenak eta erreperitorio orientagarria

Alboka

- J. M. Beltran: *Sorginetxean, Arditurri*
- L. Bilbao: *Jota, Porru I (Eguzkie joan da), Porru II (Josetxuk ilko dau), Martxa (Artolak Deuko), Puntepio*
- M. Ducau: *Albokalifornia, Albokajun, Albokasbah*
- S. Elezkano: *"Txilibrin": Jota, Porrusalda*
- J.M. Gorrotxategi: *Fandangoa, Buelta, Martxa*
- A. Griffin: *Txakur berdea, Jauntxoa, Hi Zelta!*
- K. Junkera: *Atxular atea, Odolaren boza, Zirkinipez, Anbototik Siziliara, Barakaldotik Arratiara*
- I. Koteron: *Leonen Orroak, Dringilin dango, Hamaika kolore, Albokeroen martxa, Maite bat maite duenak, Lurraren nigarra*
- Oskorri: *Ezpatadantza*

Hautagaiak aipatutako piezen ordeztzeko zailtasuna duten beste batzuk interpretatu ahal izango ditu.

Gaita/Dultzaina

Jarraian B1 atalerako orientagarria izan daitekeen erreperitorioa zehazten da. Hautagaiak hurrengo piezen ordeztzeko zailtasuna duten beste batzuk interpretatu ahal izango ditu.

Gaita/dultzainarako obra gehienak bi dultzaina/gaitarako (edo danborraz) pentsatuta baldin badaude ere, proba honetan gaita/dultzaina bakarraz jotzea ontzat emango da:

a) Erreperitorio orokorra

- *Larrain Dantza* (zati batzuk: Cadena, Fandango, Jota Vieja, Vals, adibidez)
- *Otsagabiako dantzak*
- *Eltziegoko dantzak*

b) Kontzertu obrak

- J. Romano: Sonatak
- J. Romano: *Variaciones obligadas de dulzaina*
- B. Iraizoz: Dantza eta Zortziko
- N. García: *Vals de ejecución*
- S. Cervantes: *Fantasía Navarra*

c) Pianoaren laguntzaz

- J. Romano: Sonatas 15 y 17. Moldaketa: Elena Fraile

d) Dantzak:

- *Lizarrako dantzak*
- *Corteseke dantzak*
- *Jotak eta arin arinak* (Rufino Arrola, Juan Bilbao eta Juan Aiesta erreperitoriokoak, adibidez)
- *Pipaongo dantzak*
- *Villabuena/Ezkuernagako dantzak*

e) Kale erreperitorioa

- *Erraldoien kalejirak*
- *Julian Romanoren rigodonak*
- *Erraldoien baltsak*
- *Nicolas Garciaren erreperitorioa*
- *Agirretxetarren erreperitorioa*
- *Monttetarren erreperitorioa*
- *Askotariko Polkak, pasodobleak etab.*

Panderoa

B1 atalerako hautagaiak a), b), eta c) atal bakoitzeko obra bat interpretatu beharko du. Atal bakoitzeko orientagarriak izan daitezkeen obrak aipatzen dira. Hautagaiak antzeko zailtasuna duten beste batzuk interpretatu ahal izango ditu. Derrigorrezkoa ez den arren, hautagaiak tresna jotzearekin batera abestea ere baloratuko da.

a) Errepertorio zaharra (albokari zaharrek, trikitilari zaharrek, etab. jotzen zituztenak):

- Kalejirak
- Fandangoak, trikitiak
- Arin-arinak, porrusaldak
- Dantzatzekoak (balsak, pasodobleak...)

b) Konpas erregularrez konposatutako obra modernoak, euskal musika tradizionalari dagozkionak edo beste estilo batzuetakoak:

- Kalejirak
- Fandangoak, trikitiak
- Arin-arinak, porrusaldak
- Panderorako berezkoak ez diren erritmo tradizionalen piezak (kontrapasak, txotisak, bolera...)
- Beste estiloetako doinuak (pop, rock, ska, runba, elektronikoa....)

c) Konpas irregularrak edo egitura erritmiko desberdinak dituzten piezak:

- Zortziko metrika
- Ezpatadantza metrika
- Ohikoak diren beste erritmo tradizionalen piezak (5/4, 7/8...)
- Amalgamazko konpasez osatutako beste pieza batzuk

Trikitia

B1 atalerako hautagaiak a), b), eta c) atal bakoitzeko obra bat interpretatu beharko du. Atal bakoitzeko orientagarriak izan daitezkeen obrak aipatzen dira. Hautagaiak antzeko zailtasuna duten beste batzuk interpretatu ahal izango ditu. Gutxienez obra batek, edo bere zati batek, trikitiarentzat ohikoa ez den tonalitate batean egon beharko du (Sol minor, Fa minor, Do minor, Re Maior).

a) Errepertorio zaharra (Sakabik, Elgetak, etab. jotzen zituztenak):

- Urtaini
- Baztango arin - arina
- Arratiako jota

b) Trikitirako berezkoak eta sorkuntza berrikoak diren piezak:

- A. Gozategi: *Norki*
- A. Gozategi: *Ihelsari*
- K. Junkera: Biribilketa “Mugarik Gabe”
- J. Tapia: Arin Cajun
- P. Yanci: *Igi*

c) Euskal musika tradizionalaren erritmoen piezak, trikitirako berezkoak ez direnak (fandango, arin-arin, trikitia, porrusalda eta biribilketa ez direnak):

- Brokel dantzaren sarrera
- Dantzari dantza
- Arku dantza
- Banangoa, binangoa
- Zortziko (metrika)
- Muxiko (jauziak)

Txalaparta

B1 atalerako txalapartaren kasuan derrigorrezkoa izango da saio inprobisatu bat egitea, *ttakun-ttan-ttakun* ereduari jarraituz. Pieza bati akonpainamendu harmonikoa egitea ere gomendatzen da (aurrez grabatua edo musikari laguntzaileek interpretatua).