

2025-2026

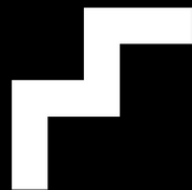
21

OTSAILA | FEBRERO

19:00

MUSIKENE

MUSIKENE
ORKESTRA SINFONIKOA
KONTZERTUA | CONCIERTO



musikene



musikene



PROGRAMA

ARAM KHACHATURIAN

Adagio de "Spartacus"

SERGUÉI PROKOFIEV

Concierto para violín nº.2 en Sol menor Op.63

I.- Allegro moderato

II.- Andante assai

III.- Allegro ben marcato

SERGUÉI PROKOFIEV

Romeo y Julieta: Suites nº.1 y 2 (Selección)

GEORGE PEHLIVANIAN

zuzendaria / director

JOSEP ALBORCH

biolina / violín

Otsaila 21 Febrero

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

Flautak: Alejandra Cortijo, Aiala Irulegi, Eider Díaz, David Delgado

Oboeak: Alazne Eguileta, Bixen Gómez, Adela Cao

Klarineteak: Guillermo de la Riva, María Arriba, Rocío Fernández, Cloe Martín, Isaac Majdi, Marcos Martínez

Saxofoi tenorra: Pablo Mira

Fagotak: Salvador Ruiz, Guillermo Lizano, Unax Salvia

Tronpak: Ariadna Alcober, Erika Martínez, Alba Castellanos, Nerea Roig, Alberto Martínez

Tronpetak: Mario Ortiz, Alberto Caamaño, Andoni Quiroz, Kirian Uralde

Tronboiak: Carlos Ignacio Durán, Oscar Gómez, Iker Jarauta

Tuba: Arnau Mascarell

Tinbalak: Francisco Villanueva

Perkusioa: Aitor Zabala, Rubén Requena, Manex Gorostegi, Ricardo Ruiz

Harpa: Angèle Rullier

Pianoa: Tomás Vidal

Zeleta: Claudia Manzano

Lehenengo Biolinak: Maddi Arriola, Aitziber Esuain, Guillem Fernández, Vasilisa Kahn, Andrea García, Irene Rosado, María Hernández, Zeus Alfaya, Gontzal Rodríguez, Isabel Guzmán, Isabel Santander, Louison, Henaux, Laia Abad, María Moreno

Bigarren Biolinak: Diego Melero, Rita Amaro, Miguel Ángel Guerrero, Carolina Cortijo, Irene Mena, Beñat Askagorta, Carmen Mérida, Lou-Anne Rennesson, Eugenia Morales, Marina Suris, Mainer Otegi, Aner Torre

Biolak: Maialen Azkue, César Fernández, Paula Chana, David Lima, Miguel Medina, Martí Mena, Esteban Ramírez, Juan Gonzalo Campos, Avril Blanco, María Guasch

Biolontxeloak: Mariia Slashcheva, Irati Latorre, Rocío Gallegos, Carlos Ortega, Irene Fernández, Nicolás Guiñazu, Paula González de Alaiza, Adamarys Hernández



George Pehlivanian, zuzendaria

Slovenska Filharmoniaaren zuzendari titular eta artistikoa izan da, eta zuzendari gonbidatu nagusia Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalzen, Cagliariako Operan, Hagako Residentie Orkest eta Wiener Kammerorchester taldeetan.

George Pehlivanian orkestra zuzendaria nazioartean ezaguna da, moldakortasunagatik eta musika klasiko eta garaikidearekiko duen konpromisoagatik nabarmenduz. Orkestra garrantzitsuekin lan egin du, hala nola Espainiako Orkestra Nazionalarekin, London Philharmonic Orkestrarekin, Residentie Orkestrarekin eta RTV Slovenia Symphony Orkestrarekin, besteak beste. Bere grabazio aipagarrien artean Liszten obra osoak Louis Lortie pianistarekin, Shostakovichen "Leningrado" sinfonia Espainiako Gazte Orkestra Nazionalarekin eta Christian Josten konposizio garaikideak daude. Bere lanak kritikaren laudorioak jaso ditu, baita Gramophone, CHANDOS, SONY Classical eta IBS Classical diskoetxe ospetsuenak ere.

Zuzendaritzan egin duen ibilbidearekin batera, Pehlivanianek musika hezkuntza eta talentu gazteen garapena sustatu ditu. 2011n Touquet International Music Mastersa sortu zuen Frantzian, eta ondoren Orkestra Zuzendaritzako irakasle izendatu zuten Parisko Conservatoire National Supérieur de Musique-n (CNSMDP), bai eta Graduondoko Zuzendaritza Saileko zuzendari ere Madrilgo Katarina Gurska goi mailako musika eskolan.

2020an Eslovenian Orchestra jaialdia sortu zuen, bikaintasun artistikoa eta konpromiso sozial sendoa uztartzen dituen proiektua. Orkestraren % 75 freelance musikariek osatzen dute eta barne hartzen du Pehlivanian Professional Opera Academy (PPOA), musikari gazteei interpretatzeko prestakuntza eta aukerak eskaintzen dizkiena. Bere eragin artistiko eta sozialari esker, orkestra 2024ko Ravello Jaialdian parte hartzera gonbidatu zuten.

Pehlivanian 2026ko azaroan Esloveniako Bled hirian egingo den Pehlivanian International Conducting Competition (PICC) lehiaketaren sortzaile eta zuzendari artistikoa ere bada. Helburua musika klasikoan estandar artistiko gorenak, gardentasuna eta epe luzerako garapen profesionala sustatzea da. Aldi berean, Sustainable Career Development Conference sortu du, artistak, hezitzaileak, kultur kudeatzaileak eta politiketan adituak biltzen dituen nazioarteko foroa, sektorearen egiturazko erronkei heltzeko eta arte eszenikoetan ibilbide profesional iraunkorrak eta inklusiboak sustatzeko.

Bere ibilbidean zehar, George Pehlivanian interpretazioan bikaintasuna, hezkuntza-berrikuntza eta gizarte-erantzukizuna uztartzea lortu du, orkestra-zuzendaritzan eta hurrengo belaunaldiko musikarien garapena sustatzean erreferente gisa sendotuz.



George Pehlivanian, director



Ha sido Director Titular y Artístico de la Slovenska Filharmonija y Principal Director Invitado de la Staatsphilharmonie Rheinland-Pflaz, Ópera de Cagliari, Residentie Orkest de La Haya y de la Wiener Kammerorchester.

George Pehlivanian es un director de orquesta de reconocimiento internacional, destacado por su versatilidad y compromiso con la música clásica y contemporánea. Ha trabajado con importantes orquestas como la Orquesta Nacional de España, la London Philharmonic Orchestra, la Residentie Orchestra y la RTV Slovenia Symphony Orchestra, entre otras. Entre sus grabaciones más destacadas se encuentran las obras completas de Liszt con el pianista Louis Lortie, la Sinfonía del “Leningrado” de Shostakovich con la Joven Orquesta Nacional de España, y composiciones contemporáneas de Christian Jost. Su trabajo ha recibido elogios de la crítica y de prestigiosos sellos discográficos como Gramophone, CHANDOS, SONY Classical e IBS Classical.

Paralelamente a su carrera como director, Pehlivanian ha fomentado la educación musical y el desarrollo de jóvenes talentos. En 2011 fundó el Touquet International Music Masters en Francia, y posteriormente fue nombrado Profesor de Dirección de Orquesta en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), así como Director del Departamento de Dirección de Posgrado en la Higher School of Music Education 'Katarina Gurska' en Madrid.

En 2020 fundó la Slovenian Festival Orchestra, un proyecto que combina excelencia artística con un fuerte compromiso social. La orquesta, compuesta en un 75 % por músicos freelance, incluye la Pehlivanian Professional Opera Academy (PPOA), que ofrece formación y oportunidades de interpretación a jóvenes músicos. Gracias a su impacto artístico y social, la orquesta ha sido invitada a participar en el Ravello Festival 2024.

Pehlivanian es también fundador y director artístico del Pehlivanian International Conducting Competition (PICC), que se celebrará en noviembre de 2026 en Bled, Eslovenia. Esta competencia tiene como objetivo promover los más altos estándares artísticos, la transparencia y el desarrollo profesional a largo plazo en la música clásica. En paralelo, ha creado la Sustainable Career Development Conference, un foro internacional que reúne a artistas, educadores, gestores culturales y expertos en políticas para abordar los desafíos estructurales del sector y fomentar trayectorias profesionales sostenibles e inclusivas en las artes escénicas.

A lo largo de su carrera, George Pehlivanian ha logrado combinar excelencia interpretativa, innovación educativa y responsabilidad social, consolidándose como un referente en la dirección orquestal y en el apoyo al desarrollo de la próxima generación de músicos.

Josep Alborch, biolina

Valentzian jaioa musikari familia batean, Josep Ribes irakaslearekin hasi zituen ikasketak Velluterseko kontserbatorioan eta Gjorgi Dimcevski Comunitat Valencianako Orkestrako (Palau de les Arts) kontzertinoarekin jarraitu zituen lau urtez. Gaur egun goi mailako ikasketetako laugarren urtea egiten ari da Musikenen, Aitzol Iturriagagoitiaren gidaritzapean.

Biolinista gisa duen jarduerarekin batera, hamar urtez izan da Valentziako Pequeños Cantoren ahots zurien koruko kide. Bestalde, hainbat orkestra gaztetako kide izan da, hala nola, Oscyl Gaztea eta OFUV, bertan kontzertino izan zelarik. JONDEko eta Castellongo Orkestra Sinfonikoko kide da, eta Valentziako Orkestrarekin lan egin du. Talde ezberdinetan egon da ganbera musikari gisa, pianoarekin hirukotea, hari laukote eta boskoteak, Félix Mendelssohn okteto ezaguna ere bai, Aitzol Iturriagagoitia eta David Apellánizekin batera.

Estatuko panorama artistikoan nagusi diren aretoetan aritu da: Valentziako Palau de la Música eta Palau de les Arts, Palau de la Música Catalana, ADDA, Euskalduna, Kursaal, Auditorio Nacional de Música, Auditori de Castelló eta Valladolideko C.C.Miguel Delibes, besteak beste. Zuzendari nabarmenen gidaritzapean egin du lan, hala nola Gustavo Dudamel, Baldur Brönnimann, Joana Carneiro, Pablo González edo Manuel Hernández-Silva.

Bakarlari gisa J.S. Bachen *Mi Maiorren kontzertua* interpretatu du Godella Orkestrarekin, eta oraingoan Sergei Prokofieven *biolin eta orkestrarako 2. kontzertuan* murgilduko da Musikene Orkestra Sinfonikoarekin eta George Pehlivanian zuzendari gonbidatuarekin.

Nacido en Valencia, en el seno de una familia de músicos, inició sus estudios en el Conservatorio de Velluters con el profesor Josep Ribes, y continuó su formación durante cuatro años con Gjorgi Dimcevski, concertino de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts). Actualmente finaliza el cuarto curso de enseñanzas superiores en Musikene, bajo la tutela de Aitzol Iturriagagoitia.

Paralelamente a su actividad como violinista, ha sido miembro durante diez años del coro de voces blancas Pequeños Cantores de Valencia. Por otro lado, ha formado parte de diversas orquestas jóvenes, entre ellas la Oscyl Joven y la OFUV, donde ocupó la silla de concertino. Es miembro de la JONDE y de la Orquesta Sinfónica de Castelló, y ha colaborado con la Orquesta de València. Como músico de cámara, ha pasado por distintas formaciones, desde recitales de trío con piano, cuarteto y quinteto de cuerda, hasta el reconocido octeto de Félix Mendelssohn, que interpretó junto a Aitzol Iturriagagoitia y David Apellániz.

Ha actuado en las principales salas del panorama artístico nacional: Palau de la Música de València, Palau de les Arts, Palau de la Música Catalana, ADDA, Euskalduna, Kursaal, Auditorio Nacional de Música, Auditori de Castelló y C.C.Miguel Delibes de Valladolid, entre otros. Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Gustavo Dudamel, Baldur Brönnimann, Joana Carneiro, Pablo González o Manuel Hernández-Silva.

Como solista, ha interpretado el *Concierto en Mi Mayor* de J.S.Bach con la Orquesta de Godella, y en esta ocasión se sumerge en el *Concierto n.2 para violín y orquesta* de Sergei Prokofiev junto a la Musikene Orkestra Sinfonikoa y su director invitado George Pehlivanian.

musikene





NEWSLETTER

Gure boletina harpidetu
nobedadeak posta
elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín
para recibir en tu email
nuestras novedades.

FOLLOW US



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ZIENTZIA, UNIBERTSITATE ETA
BERRIKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN