

2025-2026

13

OTSAILA | FEBRERO

19:00

MUSIKENE

MUSIKENE BIG BAND

KONTZERTUA | CONCIERTO

27ko EMAKUME POETEI KANTARI
CANTANDO A LAS POETAS DEL 27



musikene



A woman with curly hair, wearing a dark long-sleeved dress, is singing into a microphone on a stage. The background is dark with some blue lighting. Other people are visible in the background, but they are out of focus.

PROGRAMA

27ko EMAKUME POETEI KANTARI

Cantando a las poetas del 27

«*Primer exilio*» - Ernestina de Champourcin

«*Roja, toda roja...*» - Elisabeth Mulder

«*Nadadora*» - Concha Méndez

«*Amor*» - Catarinéu

«*Por la verde, verde oliva*» - Margarita Ferreras

«*Pétalos. Quiero besarte la risa*» - Josefina Romo Arregui

«*Dolor y gozo*» - Valderrama

«*En la tierra de nadie*» - Carmen Conde

«*Negra sombra*» - Rosalía de Castro

«*Pájaros negros*» - Sheila Blanco

Musika: SHEILA BLANCO

Big Band moldaketak / arreglos: MIGUEL LÓPEZ

MIGUEL LÓPEZ

zuzendaria / director



Duela urte batzuk, Sheila Blancok "Cantando a las poetas del 27" diskoan belaunaldi hartako emakume poeten olerki mordoa bildu zuen, emakume poeta hauen izenak ez baitziren behar adina entzunak izan belaunaldi distiratsu hartako aipatuenen oihartzunean. Bere testu distiratsu eta ia ahaztutako izenen omenaldi sentitua ez ezik, emakume haien talentuaren beharrezko erreskatea ere bada. Oraingo honetan, Miguel Lópezek Big Band-erako moldaketa sorta batean bildu du bilduma, eta, horrela, kantutegi labur berezi hori jazzera eraman du, generoaren erreferenteek Ipar Amerikako herri-kantutegiaren estandarrekin egin zuten bezala, Sheila Blancok sortutako erreperorioari jazz-adierazpen baterantz bultzada emateko. Lan hau, gainera, 1927ko abenduaren 17an Sevillako Ateneoan egin zen bilera historikoaren 100 urteak prestatzeko proposamenei gehitzen zaie.



Hace unos años Sheila Blanco reunió en su disco «Cantando a las poetas del 27» un puñado de poemas de autoras cuyos nombres no resonaban lo suficiente en el eco de los más mencionados de aquella brillante generación de poetisas. No solo es un sentido homenaje a sus brillantes textos y casi olvidados nombres, sino también un necesario rescate del talento de aquellas mujeres. En esta ocasión, Miguel López recoge la colección en una serie de arreglos para Big Band trasladando así este particular cancionero breve al jazz, al modo en que los referentes del género hicieron con los standards del cancionero popular norteamericano, con el fin de dar un impulso al repertorio creado por Sheila Blanco hacia una expresión jazzística. Este trabajo se suma además a las propuestas que preparan la celebración de los 100 años de aquella histórica reunión en el Ateneo de Sevilla el 17 de diciembre de 1927.

Otsaila 13 Febrero

MUSIKENE BIG BAND

AHOTSAK: Amaia Lanaspá, Alejandra Bartolomé, Estela Herrera

TRONPETAK: Imanol Suberviola, Nicolás Chasco, Alessio Lubrano

SAXOFOIAK: Antonio Lozano, Miguel Velasco, Izan Quintela, Iñaki Zudaire

TRONBOIAK: Asier Itrube, Aníbal Andrés, Adrián Zarrabeitia

GITARRAK: Oier Alberdi, Iker Toribio

PIANOAK: Luis Miró, Noemí Rodríguez

BAXU ELEKTRIKOA: Cristina Pascual

KONTRABAXUA: JuanFran González

BATERIAK: Iñaki Múgica, Ager Alzola, David Antúnez



Miguel López (Madril, 1975) pianista, konpositorea eta Musikeneko Jazz Konposizio eta Big Band Errepertorioko irakaslea da, baita Andaluzia Big Bandeko zuzendaria ere 2015etik. Madrilgo kontserbatorioan (RCSMM) Alicia Díaz de la Fuenterekin egin zituen Konposizio ikasketak. Chano Domínguez, David Binney, Perico Sambeat, Javier Galiana eta Antonio Lizana musikariekin kolaboratu du, besteak beste, eta jazz eta big band proiektu askotan parte hartu du. Antzerki eta musika ekoizpenak zuzendu ditu Antzerki Klasikoko Konpainiarentzat (CNTC), Max Antzerki Sarientzat, BEONentzat eta Festival Jazz Cádiz bezalako jaialdientzat. Hiru aldiz irabazi du SGAE - Ool-Ya-Koo Jazz Konposizio Lehiaketa, eta hainbat estatuko big bandetarako konposatu eta moldatu ohi du.



Miguel López (Madrid, 1975) es pianista, compositor y profesor de Composición de Jazz y Repertorio de Big Band en Musikene, además de director de la Andalucía Big Band desde 2015. Formado como compositor en el Conservatorio Superior de Madrid (RCSMM) con Alicia Díaz de la Fuente, ha colaborado con figuras como Chano Domínguez, David Binney, Perico Sambeat, Javier Galiana o Antonio Lizana y participa en numerosos proyectos discográficos de jazz y big band. Ha dirigido producciones teatrales y musicales para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), los Premios Max de Teatro, BEON y festivales como el Festival Jazz Cádiz. Ganador en tres ocasiones del Concurso de Composición de Jazz SGAE-Ool-Ya-Koo, compone y arregla habitualmente para diversas big bands nacionales.

MIGUEL LÓPEZ
zuzendaria / director





A large ensemble band is performing on a stage. The background is a dark blue wall with a pattern of glowing blue lines forming various geometric shapes. In the center of the wall, there is a large yellow logo consisting of a stylized 'M' shape, and below it, the word 'musikene' is written in yellow lowercase letters. The band consists of many musicians, including brass players (trumpets, trombones, euphoniums, tubas), woodwind players (saxophones, clarinets), a percussion section (drums, cymbals), a bassist, a guitarist, and a female vocalist. A conductor in a dark suit is standing in the center of the stage, facing the band. The stage is lit with blue and white spotlights. The audience is visible in the foreground, looking towards the stage.

musikene



NEWSLETTER

Gure boletina harpidetu
nobedadeak posta
elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín
para recibir en tu email
nuestras novedades.

FOLLOW US

