



1-2026 ebazpena, otsailaren 17koa, Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoarena, 2026-2027. ikasturterako Graduko Sarrera Proben egitura zehatza ezartzen duena

Aurkibidea

Sarrera.....	3
1. artikulua. Sarrera Proba Arruntaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema.....	3
1.1. Konposizio espezialitatea	4
1.2. Pedagogia espezialitatea	5
1.3. Zuzendaritza espezialitatea	6
1.4. Interpretazio espezialitateak (Jazza ezik)	7
1.5. Interpretazio espezialitatea: Jazza	9
2. Artikulua. Titulu profesionalaren balorazioa sarrera probaren azken notan	10
3. artikulua. Goiztiartasunagatik Batxilergo titulurik edo horren baliokiderik ez daukaten hautagaiarentzat Heldutasun proba.....	10
4. artikulua. Izen-emate eskubideen itzulketa	11
5. artikulua. Errepertorio aldaketa	11
6. artikulua. Plaza eskaintza, datak eta epaimahaiak argitara ematea.....	11
I Eranskina: Zuzendaritza: B1 atalerako errepertorio orientagarria	12
II Eranskina. Interpretazioa (Jazza ezik): B1 atalerako nahitaezko zehaztapenak eta errepertorio orientagarria.....	13
Akordeoa	13
Biola.....	15
Biolina.....	16
Biolontxelo	17



Fagota.....	18
Flauta.....	19
Gitarra.....	21
Harpa.....	22
Kantua.....	23
Klarinetea.....	24
Kontrabaxua.....	25
Oboe	26
Organoa	28
Perkusioa	29
Pianoa.....	31
Saxofoia.....	33
Tronboia	35
Tronpa	36
Tronpeta	37
Tuba.....	38
Txistua	40
III Eranskina. Jazz Interpretazioa: B1 atalerako lanen zerrenda.....	41



Sarrera

Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, Hezkuntzari buruzkoak, abenduaren 29ko 3/2020 Lege Organikoak aldatua, 54.2 artikuluan goi mailako musika ikasketak egiteko, beste betekizun akademiko batzuez gain, sarrera-proba egin behar dela ezartzen du, hautagaiek ikasketa horiek probetxuz burutzeko beharrezkoak diren ezagupen eta trebetasun profesionalak erakutsi ahal izateko.

Ekainaren 7ko 1/2024 Legeak, goi mailako arte-irakaskuntzak arautzen dituenak, 7. artikuluan arautzen ditu ikasketa horietan graduiko ikasketetara sartzeko baldintzak. Horretarako, berariazko proba bat egingo da, baldin eta batxilergo titulua, goi mailako arte-irakaskuntzako goi mailako titulua, unibertsitate titulua, goi mailako teknikari titulua edo unibertsitatara sartzeko 25 urtetik gorakoentzako sarrera proba gainditu bada.

Lege horrek berak 7. artikulua 3. atalean ezartzen du goi mailako arte-irakaskuntzetako graduiko ikasketak egin ahal izango dituztela, salbuespen gisa, dagokion diziplina artistikoan aparteko gaitasuna edo goiztiartasuna adierazten dutenak. Kasu horiek arautzen dituen araudia garatzen ez den bitartean, aurreko araudietan ezarritakoa beteko da. Beraz, batxilergo titulua izateko betekizuna betetzeko, hezkuntza administrazioek antolatutako heldutasun probara aurkeztu ahal izango dira indarrean dagoen urtean 16 eta 18 urte bitarteko hautagai, baldin eta egiaztatzen badute hautagaiak badituela irakaskuntza horiek probetxuz egiteko behar diren ezagutzak, trebetasunak eta gaitasunak.

2026-2027 ikasturterako Musikeneko Sarrera Proben deialdia Eusko Jaurlaritzako Zientzia, Unibertsitate eta Berrikuntza Saileko Antolamendu eta Planifikazioaren Zuzendariaren 2026ko otsailaren 13ko Ebazpenaren bitartez argitara emana dagoenez, eta kontutan izanik gure gain dugun autonomia pedagogikoa, honako ebazpenaren bitartez ematen dut argitara datorren ikasturterako proba horien egitura zehatza.

1. artikulua. Sarrera Proba Arruntaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema

Ondoren azaltzen da Musikenen indarrean dauden espezialitateetarako Sarrera Proba Arrunta osatzen duen atal bakoitzaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema. Sarrera Probaren azken kalifikazioa 0 eta 10 bitarteko emaitza izango da eta ikastegiak ezarriko du atal bakoitzak osoko kalifikazioan duen pisua, espezialitatearen ezaugarriekin duen lotura mailaren arabera.

1.1. Konposizio espezialitatea

A atala: Hautagaiak aurrez aurkeztutako zerrenda batetik epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantua kasuan), gutxi gorabehera 15 minutuz. Adierazten diren obren zerrendan hautagaiak askatasunez hautatuko lau obra jasoko dira gutxienez, eta horietatik bat behintzat 1945. urtetik aurrera idatzia izan beharko da. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira eta horietatik bat behintzat 1945. urtetik aurrera idatzia izan beharko da.

Probaren unean hautagaiak interpretatuko dituzten obren partituren kopia bat aurkeztu beharko dute epaimahaiarentzat. Kopia hautagaiari itzuliko zaio proba amaitutakoan.

- Denbora: 15 minutu
- Kalifikazioaren ehunekoa: %15

B atala: Ahozko aurkezpena: hautagaiak epaimahaiaren galderei erantzungo die 30 minutuz, aurkeztutako obren konposizio prozesuaren eta musika analisiaren inguruan, bai eta hautagaiaren ezagutzen, ibilbide kreatiboaren eta interes artistikoen inguruan ere. Hautagaiak bere konposizio eta lan idatziak biltzen dituen dossierra aurkeztuko du, horretarako epea **2026ko ekainaren 3an** amaitzen delarik. Dossier hori hautagaiak konposatu dituen obra instrumental, elektroakustiko edo ikusentzunezkoen hautaketa izango da, gutxienez 2 obrakoa dituen eta ahal dela era askotarikoa. Obra instrumentalen partiturak, hala nahi izanez gero, dagokien grabazioarekin eman daitezke. Dosierra helbide honetara bidali beharko da: pruebas.acceso@musikene.eus.

- Denbora: 30 minutu
- Kalifikazioaren ehunekoa: %30

C atala: Lan harmoniko-kontrapuntistikoa egitea, gehienez 5 orduz, bi ataletan zatitua:

- **C1: Harmonia proba:** hizkuntza tonal kromatiko librean baxu eta/edo tiple bat lau ahotsetan egitea, bereizten direlarik: baxuaren lerroa eta melodia, formula kadentzialak, funtzio harmonikoak eta fraseatzea.
 - Denbora: 210 minutu
 - Kalifikazioaren ehunekoa: %25
- **C2: Sortze-proba:** Epaimahaiak proposatutako materialarekin obra labur instrumental bat egitea. Material hori armonikoa (edonolako akordeak), melodikoa (profil tonala edo ez tonala) eta erritmikoa izango da, eta osorik edo zati batean erabili beharko da proposatutako abiapuntutik. Obrak gutxienez 15 konpas izango ditu, proba egiteko

unean proposatuko den zerrendatik hautatuko diren 2 eta 4 instrumentu bitarteko taldearentzat.

- Denbora: 90 minutu
- Kalifikazioaren ehunekoa: %15

D atala: XX-XXI. mendeetako zati edo obra bat pianoan bat-batean irakurtzea, inprimatutako orrialde bat baino luzeagoa izango ez delarik

- Aurretik prestatzeko denbora: 5 minutu
- Kalifikazioaren ehunekoa %15

1.2. Pedagogia espezialitatea

A atala: Oinarrizko heziketa-maila proba lau ariketarekin (Interpretazio espezialitatearekin amankomuna):

- **A1: Diktaketa erritmiko-melodikoa.** Denbora: 15 minutu
- **A2: Harmonia proba.** Denbora: 60 minutu
- **A3: Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba.** Denbora: 25 minutu
- **A4: Analisi proba.** Partitura eta audioarekin. Denbora: 45 minutu
 - Atal honen kalifikazioa lau proben batez besteko aritmetikoa izango da.
 - Kalifikazioaren ehunekoa: % 30

A1 eta A2 probetan 5etik beherako kalifikazioa lortzen duten hautagaiek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-hezkuntza edo Harmonia eta kontrapuntuan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala: Instrumentu nagusian, edo ahotsez kantuen kasuan, hautagaiak aurkeztutako programatik. Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea. Programa hori gutxi gora behera 20 minutukoa izango da eta ikasketak hasteko behar den mailarekin bat etorriko da. Orohar zerrenda horrek zailtasun ertaineko lau obra edo estudio barne hartu beharko ditu gutxienez. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izan beharko dira. Kantuen kasuan zerrendan gutxienez sei obra jasoko dira, ikasketak hasteko mailarekin bat datozenak hauek ere. Obrak buruz interpretatzea baloratuko da.

Probaren unean hautagaiek interpretatuko dituzten obren partituren kopia bat aurkeztu beharko dute epaimahaiarentzat. Kopia hautagaiari itzuliko zaio proba amaitutakoan.

Onartzen badira, ikasleak “Especialitateko instrumentua” irakasgaien matrikulatu beharko dira, Sarrera Proba egin duen instrumentuarekin bat etorritik.

Instrumentu hori 2026-2027 ikasturterako Musikenen Goi Mailako Musika Irakaskuntza Artistikoetarako sarrera proben deialdia egiten duen Eusko Jaurlaritzako Unibertsitate Antolamendu eta Plangintzaren zuzendariaren Ebazpeneko 2. puntuak jasotzen dituenetako bat izango da.

- Denbora: 20 minutu
- Kalifikazioaren ehunekoa: % 35

C Atala: Proba bokala, bakarka eta taldean, bi ariketak osatuta:

- C1: Epaimahaiak proposatutako musika-testua irakurtzea, *a capela* interpretatu beharko dena.
- C2: Laukote bokalarentzat obra bat interpretatzea
 - Aurrez prestatzeko denbora: 20 minutu (10 minutu probaren atal bakoitzarentzat)
 - Kalifikazioaren ehunekoa: %20 (% 10 ariketa bakoitzak)

D atala: Pianoan bat-batean irakurtzea.

- Aurrez prestatzeko denbora: 5 minutu
- Kalifikazioaren ehunekoa: %15

1.3.Zuzendaritza espezialitatea

A atala: Oinarrizko heziketa.

A atalak %15eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

Proba honek bi ariketa izango ditu:

- A1: *Entzumen ariketa*
 - Denbora: 20 minutu
 - Kalifikazioan ehunekoa: %5a
- A2: *Analisi proba.*
 - Obra sinfoniko koral baten analisisa partitura eta audioarekin.
 - Denbora: 30 minutu
 - Kalifikazioan ehunekoa: %10a

B atala: Zuzentze proba.

B atalak %70eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

Proba honek hiru ariketa izango ditu:

- B1: *Zuzendaritza proba praktikoa:* bi pieza zuzentzea, bata instrumentala eta bestea bokala hautagai guztientzat. Obrak behin betiko izen-emate zerrendak argitara ematearekin batera bidaliko zaizkie hautagaiei (ikus I. eranskina orientatzeko

errepertorioarekin). Zuzentze instrumentala pianista batekin eta hari talde txiki batekin egingo da. Zuzentze bokala talde bokal txiki batekin egingo da. Hautagaiek epaimahaiaren aurrean entsegua egin eta zuzendu beharko dute.

- Denbora: 30 minutu
- Kalifikazioan ehunekoa: %40a
- **B2: Lan saioa/Elkarrizketa:** Lan saio laburra, hautagaiek Epaimahaiak eskatutako jarraibide pedagogikoei erantzuteko. Proba honetan proposatutako jarraibide musikal eta teknikoak berehala bereganatzeko hautagaiak duen gaitasuna baloratuko da. Epaimahaiak hautagaiari galdera analitikoak egin diezazkioke, instrumentu transpositoreekin, bokalitetearen alderdiekin, formarekin edo testuinguru historikoarekin zerikusia dutenak, bai eta musika ibilbidearen edo etorkizuneko espektatiben ingurukoak ere.
 - Denbora: 15 minutu
 - Kalifikazioan ehunekoa: %15a
- **B3: Epaimahaiak proposatutako zati baten irakurketa melodiko-erritmikoa.** Hautagaiak sekuentzia melodiko-erritmikoa kantatuko du tonua diapaso batekin hartuz.
 - Prestatzeko denbora: 5 minutu
 - Kalifikazioan ehunekoa: %15a

C atala: Interpretazio proba

C atalak %15eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

Instrumentuan edo ahotsez, kantuaren kasuan, gutxi gora behera 15 minutuz, kontrasteko estiloetako bi obra edo gehiago interpretatzea, ikasketa hauetan sartzeko mailarekin bat datozenak. Probaren unean hautagaiek interpretatutako dituzten obren partituren kopia bat aurkeztu beharko dute epaimahaiarentzat. Kopia hautagaiari itzuliko zaio proba amaitutakoan.

1.4. Interpretazio espezialitateak (Jazza ezik)

A atala: Oinarrizko heziketa proba.

Proba hau lau ariketak osatzen dute:

- **A1: Diktaketa erritmiko-melodikoa.** Denbora: 15 minutu.
- **A2: Harmonia proba.** Denbora: 60 minutu.
- **A3: Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba.** Denbora: 25 minutu.
- **A4: Analisi proba. Partitura eta audioarekin.** Denbora: 45 minutu.

Oinarrizko heziketaren proba honen kalifikazioa lau ariketetan lortutako emaitzen batez besteko aritmetikoaren emaitza izango da. Proba honek %30ko balioa izango du kalifikazio osoan.

A1 eta A2 probetan 5etik beherako kalifikazioa lortzen duten ikasleek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-heziketan edo Harmonia eta kontrapuntuan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala: Interpretazio proba.

Interpretazio probak ehuneko 70eko balioa izango du guztizko kalifikazioan eta honako atalek osatzen dute:

- **B1:** 30 minutu inguruko iraupena izango duen egitarau bat interpretatzea, ikasketatan sartzeko mailarekin bat datozen zailtasuneko obra edo estudioek osatua. Oro har, aurkezten den egitarauak instrumentuaren literaturaren estilo adierazgarrietatik gutxienez lau obra edo estudio izan beharko ditu, hautagaiak libreki aukeratuak. Obretatik bat, gutxienez, buruz joko da (Organoaren kasuan ezik). Ikus [II Eranskina](#) nahitaezko zehaztapenekin eta espezialitatearen arabeko erreperitorio orientagarriarekin.

Hala behar duten obrak laguntzailearekin interpretatu beharko dira eta hautagaiak beren partenaire ekar dezakete. Musikenek laguntzaileak jarriko ditu hautagaien eskura izen-emate orrian espresuki hala eskatzen den kasuetan eta horri dagozkion tasak ordaintzen direnean.

Probaren unean hautagaiak interpretatuko dituzten obren partituren kopia bat aurkeztu beharko dute epaimahaiarentzat. Kopia hautagaiari itzuliko zaio proba amaitutakoan.

- Denbora: 30 minutu
- B probaren guztizkoan ehunekoa: %70
- **B2: Lan saio laburra:** hautagaiak B1 zatiko obrei buruz Epaimahaiak eskatutako adierazpen pedagogikoei erantzungo die instrumentuan. Proba honetan hautagaiak proposatutako adierazpen tekniko eta musikalak berehala barneratzeko duen gaitasuna baloratuko da. Epaimahaiak hautagaiaren ibilbide musikalaria buruzko eta etorkizuneko aukerei buruzko galderak ere egin ditzake.
 - Denbora: 15 minutu
 - B probaren guztizkoan ehunekoa: %15
- **B3: Bat-batean irakurtzea**
 - Aurrez prestatzeko denbora: gehienez 5 minutu
 - B probaren guztizkoan ehunekoa: %15

1.5. Interpretazio espezialitatea: Jazza

A atala: Oinarrizko heziketa proba

Proba honek hiru ariketa izango ditu:

- **A1: Diktaketa.** Denbora: 15 minutu
- **A2: Harmonia proba:** Bitarteak, akordeen zifratua eta harmonia batez ere diatonikoa. Denbora: 25 minutu
- **A3: Musika-historia eta musika-kultura proba:** erantzun irekiko bost galdera, jazz musikaren estilo eta interpretatzaile nagusien inguruan. Denbora: 20 minutu

Oinarrizko heziketa proba honen kalifikazioa hiru ariketetan lortutako kalifikazioen batz besteko aritmetikoaren emaitza izango da.

Proba honen balioa guztizko kalifikazioaren %20a izango da.

A1 proban 5etik beherako kalifikazioa lortzen duten ikasleek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-heziketan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala: Interpretazio proba

Hainbat obraz osatutako egitaraua instrumentu nagusian interpretatzea, edo ahotsaz kantuen kasuan. Zati honek bi atal izango ditu:

- **B1: [III Erasnkinen](#)** agertzen den zerrendatik hautagaiak aukeratutako obra bat gehienez 10 minutuz interpretatzea, aurretik grabatutako oinarri batekin (Aebersold edo antzeko play-a-longa), hautagaiak berak MP3 eta CD formatuetan eman beharko duena. Proba hau, halaber, berak ekarritako laguntzaileekin egin dezake.

Jazz Gitarra eta Jazz Piano instrumentuen hautagaiek, gainera, beraiek aukeratutako obra bat “a solo” interpretatu beharko dute, hau da, inongo instrumenturen laguntzarik gabe.

- Kalifikazioak ehunekoa %20koa izango da.
- **B2:** Epaimahaiak adierazitako obra bat interpretatzea. Obra horren partitura proba egiten duen unean emango zaio hautagaiari. Obra Jazzaren erreperitorio estandarrekoa eta zailtasun ertainekoa izango da. Aurrez grabatutako oinarri baten laguntzaz interpretatuko da (Aebersold moduko edo antzeko play-a-long), epaimahaiak emana. Hautagaiak 5 minutu izango ditu partitura eta instrumentuarekin prestatzeko.
 - Kalifikazioan ehunekoa % 25a izango da.

C atala: Bat batean irakurtzea eta inprobisazio proba. Bi atal:

- C1: Epaimahaiak proposatutako argitaragabeko melodia bat bat-batean irakurtzea. Hautagaiak 3 minutu izango ditu instrumentuarekin prestatzeko (bateriaren kasuan irakurketa erritmikoa izango da soilik). Jarraian bat-batean inprobisazio bat egingo da progresio harmonikoaren gainean, dokumentu berean adierazia, zifratu amerikarrear (bateriaren kasuan inprobisazioa emandako eredu erritmikoen gainean egingo da).
 - Kalifikazioan ehunekoa % 15a izango da.
- C2: Epaimahaiak adierazitako sekuentzia harmoniko batean oinarrituta inprobisazioa egitea. Epaimahaiak progresioaren lehenengo akordea emango dio hautagaiari eta entzumenaz inprobisatuko du sortzen diren aldaketa harmonikoak oinarri hartuta (bateriaren kasuan patroir erritmikoak imitatu eta osatu beharko dira belarriz).
 - Kalifikazioaren ehunekoa: %20.

2. Artikulua. Titulu profesionalaren balorazioa sarrera probaren azken notan

Hezkuntzaren 2/2006 Lege Organikoaren 54.2 artikulua aurre ikusten duena gauzatzeko, probaren azken kalifikazioan titulu profesionala kontutan izango dela ezartzen baitu, eta 1577/2006 Errege Dekretuaren Bigarren Xedapen Gehigarriarekin eta Eusko Jaurlaritzaren Unibertsitate eta Berrikuntza Saileko Antolamendu eta Planifikazioaren Zuzendariaren 2026ko otsailaren 13ko Ebazpenarekin bat etorritik, hautagaien ikasketa profesionalen espedientearen batz besteko notak sarrera probaren azken notaren %20a izango dela ezartzen du, beti ere aipatu proba gainditu bada eta espedientearen batz besteko notaren ziurtagiria horretarako ezarri den epean aurkeztu bada. Batez besteko nota hori ematea aukerakoa izango da.

3. artikulua. Goiztiartasunagatik Batxilergo titulurik edo horren baliokiderik ez daukaten hautagaientzat Heldutasun proba

Ekainaren 7ko 1/2024 Legeari jarraiki, bertan arautzen baitira goi mailako arte-irakaskuntzak, 16 eta 18 urte bitarteko adingabeak hezkuntza-administrazioek antolatutako heldutasun proba egiteko aukera izango dute baldin eta maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuaren 5.1 artikuluan ezarritako baldintza akademikoak betetzen ez badituzte.

Hori dela eta, 2026ko otsailaren 3ko Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Politiketako Sailburuordearen Ebazpenaren bitartez, heldutasun probetarako deialdia egin da, 2026-2027 ikasturterako Unibertsitate Graduko baliokide den titulua emango duten Irakaskuntza

Artistikoetan sartzeko ezarritakoen ordezkioak, hain zuzen ere. Beste autonomia-erkidego batzuek deitutako heldutasun-probak ere baliozkoak izango dira.

4. artikulua. Izen-emate eskubideen itzulketa

Sarrera probetarako izen-ematea ezeztatze eskua ez du, inondik inora, kontzeptu horregatik ordaindutakoa itzultze eskubidea sortuko. Akonpainamendua dela eta ordaindutako zenbatekoei dagokienez, itzultzea eskatzeko epea 2026ko ekainaren 1ean amaituko da. Horretarako, eskaera bat bidali beharko da pruebas.acceso@musikene.eus helbide elektronikora.

5. artikulua. Errepertorio aldaketa

Hautagaiak izena emateko formularioan zehaztutako errepertorioa aldatu nahi badu, eskaera bat bidali beharko du pruebas.acceso@musikene.eus helbidera, 2026ko ekainaren 1a baino lehen.

6. artikulua. Plaza eskaintza, datak eta epaimahaiak argitara ematea

Espezialitateka plazen eskaintza, probak egingo diren egunak eta Epaimahaien eraketa Musikeneko web gunean emango dira argitara.

Miren Iñarga Echeverría
Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa

I Eranskina: Zuzendaritza: B1 atalerako erreperitorio orientagarria

Obra instrumental

1750 eta 1900 urteen arteko obra sinfoniko baten pasartea:

- W.A. MOZART. 35. sinfonia (II. mugimendua)
- L. BEETHOVEN. 1. sinfonia (IV. mugimendua)
- L. BEETHOVEN. *Egmont Overture*
- L. BEETHOVEN. 5. sinfonia (I. mugimendua)
- J. BRAHMS. *Tragische Ouvertüre*

Obra bokala

a) Barrokoa (XVII. mendea)

- F.O. PITONI. *Cantate domino*

b) Erromantizismoa (XIX. mendea)

- E. ELGAR. *As torrent in summer*

c) XX XX. mendea

- I. PIZZETTI. *Agnus dei*

II Eranskina. Interpretazioa (Jazza ezik): B1 atalerako nahitaezko zehaztapenak eta errepertorio orientagarria

Akordeoa

a) Klabezin edo organorako jatorrizko konposizioen transkripzioak

- J.S. BACH. *Das wohltemperierte Klavier* (I. bilduma), *Inventionen* (3 ahotsetarako), organorako obra
- D. BUXTEHUDE. Organorako obra
- D. CIMARROSA. Sonatak
- F. COUPERIN. Klabezko bigarren liburua
- J. HAYDN. Sonatak
- W.A. MOZART. Sonatak
- J.P. RAMEAU. *Nouvelles suites de pièces de clavecin*
- D. SCARLATTI. Sonatak

b) Askotariko transkripzio

- I. ALBÉNIZ. *Asturias, Aragón y Sevilla*
- J. GURIDI. *Tema y Variaciones*
- A. PIAZZOLLA. *Flora's game*
- E. RAUTAVAARA. *Fiddlers*
- J.M. USANDIZAGA. *Fantasia*

c) Jatorrizko errepertorioa

- L. PIHLAJAMAA. *Dragonfly*
- N.V. BENTZON. *In the Zoo*
- P. BUSSEUIL. *Laetitia Parc*
- J. FELD. *4 Intermezzi*
- F. FIALA. *Aphorismen*
- G. KATZER. Toccata
- KRZANOWSKI. Sonata
- KUSYAKOV. 2. sonata
- T. LUNDQUIST. *Partita Piccola*

- NORDHEIM. *Flashing*
- REPNIKOV. *Toccata*
- W. SCHIMMEL. *The spring street ritual*
- O. SCHMIDT. *Toccata* (1. eta 2.)
- V. TROJAN. *La catedral en ruinas*
- J. TRUHLAR. *Interludio*
- H. VALPOLA. *Suite*
- V. ZOLOTARIOV. 2. sonata, Partita

Biola

b), c), d) eta e) atal bakoitzetik obra bat interpretatu eta a) atalerako tonalitate minor bat aukeratu.

a)

- Eskala: gutxienez hiru zortzidun, launaka eta hamabinaka ligatuta.
- Arpegioa: gutxienez hiru zortzidun, hirunaka ligatuta.
- Soka bikoitzak: hirudunak eta seidunak, gutxienez 2 zortzidun eta binaka ligatuta.

b) Konpositore hauen artetik aukeratutako estudio bat:

- B. CAMPAGNOLI
- F.A. HOFFMEISTER
- L. FUCHS
- P. RODE
- J. PALASCHKO
- J. DONT

c) Obra hautetako batetik bi mugimendu kontrastatzaile:

- J.S. BACH: 6 Suites (jatorriz biolontxeloarentzat), BWV 1007-1012
- J.S. BACH: Sonatak eta Partitak (jatorriz biolinarentzat), BWV 1001-1006

d) Kontzertu hauen artetik lehenengo mugimendu bat kadentziarekin:

- C. STAMITZ: Kontzertua Re Maiorrea
- F.A. HOFFMEISTER: Kontzertua Re Maiorrea
- F.A. HOFFMEISTER: Kontzertua Si bemol Maiorrea
- W.A. MOZART: Kontzertua La Maiorrea K.622 (jatorriz klarinetearentzat eta kadentziarik gabe)

e) XIX, XX edo XXI. mendeetako obra bat, libreki aukeratua. Mugimendu bat edo obra oso bat izan daiteke.

Biolina

a), b), c) eta d) atal bakoitzeko obra bat interpretatzea:

a) J. S. Bachen biolin bakarlarirako Sonata eta Partita baten mugimendu bat.

b) Konpositore hauen artetik aukeratutako, edo antzeko zailtasuna duen estudio edo kapritxo bat.

- R. KREUTZER
- J. DONT
- P. RODE
- N. PAGANINI

c) Konpositore hauen artetik aukeratutako kontzertu klasiko baten lehenengo mugimendua kadentziarekin.

- G. B. VIOTTI
- J. HAYDN
- W.A. MOZART

d) Estilo erromantikoko kontzertu baten edo estilo bereko obra birtuosistiko baten lehenengo mugimendua.

Biolontxelo

a) Konpositore hauen artetik aukeratutako, edo antzeko zailtasuna duen Estudio edo Kapritxo bat:

- A.C. PIATTI. *12 Caprices*
- D. POPPE. 40 estudio

b) Honako konpositorearen suite baten bi mugimendu kontrastatu:

- J.S. BACH. *6 Suites*, BWV 1007-1012

c) Kontzertu klasiko baten mugimendu bat edo batzuk, konpositore hauen artetik aukeratutakoa edo maila eta zailtasun antzekoa duena:

- J. HAYDN
- L. BOCCHERINI

d) Hautatu hauen artetik obra bat: kontzertu erromantiko baten lehenengo mugimendua, sonata baten lehenengo mugimendua, obra erromantiko edo garaikide bat.

Fagota

- W.A. MOZART. Kontzertua Si bemol Maiorreaan, KV 191
- C.M. WEBER. Kontzertua Fa Maiorreaan
- VIVALDI. Kontzertuak (edozein kontzertu)
- G.P. TELEMANN. Sonatak
- J.B. de BOISMORTIER. Sonatak
- J.F. FASCH. Sonatak
- SAINT-SAËNS. Sonata
- G. BESOZZI. Sonata, Si bemol Maior: I. mugimendua
- J.F. FASCH. Sonata, Do Maior: 1. eta 4. mugimenduak
- L. MILDE. *Concertino*
- STAMITZ. Kontzertua, Fa Maior: azkenengo mugimendua
- P. HINDEMITH. Sonate
- F. DANZI. Kontzertua, Fa Maior
- ELGAR. Romance
- J.B. de BOISMORTIER. Sonatak
- J.A.T. KOZELUCH. Kontzertua Do Maiorreaan
- G. JACOB. *Partita for solo bassoon: Preludio, Aria antica*
- C. KOECHLIN. Sonata
- A. BERTOMEU. *Divertimento para fagot y cuerdas*

Flauta

a) Estudioak

- J. ANDERSEN. *Grandes Études* op. 15
- TH. BOEHM. *24 Caprices*

b) Obrak

- J. S. BACH. Sonatak
- C. P. E. BACH. Sonatak
- BLAVET. Sonatak
- CHAMINADE. Concertino
- DEBUSSY. *Syrinx*
- DEVIENNE. Kontzertuak
- DOPPLER. *Fantaisie pastorale hongroise*
- DUTILLEUX. Sonatina
- ENESCO. Cantabile et Presto
- FAURE. Fantasia
- GANNE. Andante y allegro
- GODARD. *Suite de Trois Morceaux*
- HAYDN. Kontzertua Re Maiorrear
- HINDEMITH. Sonata
- HUE. Fantasia
- F. MARTIN. *Ballade*
- MONTSALVATGE. *Serenata a Lydia de Cadaqués*
- MOUQUET. *Flauta de Pan*
- MOZART. Kontzertuak
- POULENC. Sonata
- ROUSSEL. *Joeurs de Flute*
- SCHUBERT. Bariazioak
- TAFFANEL. Andante et Allegro
- TELEMANN. Fantasiak

- TELEMANN. Sonatak
- VIVALDI. Kontzertuak
- VIVALDI. Sonatak
- WIDOR. Suite op. 34

Gitarra

- J.S. BACH. *Prelude, Fugue, and Allegro*, BWV 998 (bakarrik preludioa)
- L. BROUWER. *Elogio de la danza*
- J. RODRIGO. *En los Trigales*
- F. SOR. Bariazioak
- F. TÁRREGA. *Fantasía sobre temas de “La Traviata”*
- J. TURINA. *Fandanguillo, Homenaje a Tárrega*
- H. VILLA-LOBOS. Preludios, Suite popular brasileña

Harpa

a)

- SOLER. 2 sonata aukeran
- D. SCARLATTI. 2 sonata aukeran
- G. F. HANDEL. *Theme and variations* (errepikapenik gabe)
- J. PARRY. Sonata bat aukeran
- P. E. BACH. Sonata Sol Maiorrean (II: Allegro)
- J. D. DUSSEK. Sonata bateko lehen mugimendua
- S.L WEISS. *Tombeau et capriccio*
- A.R ROSETTI. Sonata bat aukeran

b)

- F. GODEFROID. Estudioa mi bemol minorrean
- E PARISH ALVARS. 2 *Romances* aukeran
- G. PIERNÉ. *Impromptu Caprice*
- F. J. DIZI. *Grande Sonate* (1. mugimendua)
- N. Ch. BOCHSA. 35. *Étude* (2. liburua)
- M. I. GLINKA. *Theme and variations*
- C. SAINT SAENS. *Fantaisie*

c)

- M. L. TOURNIER. *1ère Sonate* (1. mugimendua), *La volière Magique*, *Féerie*
- C. DEBUSSY. *Suite Bergamasque: Prélude* (bertsio originala), *Valse Romantique* (ed. Jobert)
- C. DEBUSSY, C. SALZEDO. *4ème étude*
- B. ANDRÉS. *Absidiales*
- N. ROTA. *Sarabande et Toccata*
- R. GLIERE. *Impromptu*
- O. RESPIGHI. *Sicilienne*

d) Pieza garaikide bat, gehienez 6 minutu inguru iraungo duena.

Kantua

Kantuaren kasuan hautagaiak 6 obra interpretatuko ditu, honako atal bakoitzetik bat:

- Lied alemaniarra
- Frantziar melodia
- Espainiar abestia
- Oratorio moduko aria (kantata, meza, motete, e.a.)
- Operako aria
- Espainiar antzerki lirikoko erromantza.

Obra guztiak buruz kantatuko dira oratorioa izan ezik, kasu horretan partiturarekin interpretatu ahal izango baita.

Klarinetea

a) Kontzertu klasiko/erromantiko baten lehenengo mugimendua

- C. M. WEBER. 1. kontzertua, op. 73 (I: Allegro – Baermannen bariazioarekin). Obra gomendatua
- C. M. WEBER. 2. kontzertua, op. 74 (I: Allegro)
- W. A. MOZART. Kontzertua La Maiorrea, K.622 (I: Allegro)

b) Jarraian agertzen diren ataletatik aukeratutako edozein obra

- XVIII., XIX. edo XX. mendeetako klarinete eta orkestrarako beste kontzertu baten obra edo mugimendua.
- XVIII., XIX. edo XX. mendeetako klarinete eta pianorako ganbera-errepertorioko obra edo mugimendua.
- Klarinete bakarlarirako obra edo estudioa.

Kontrabaxua

a)

- C.D.. DITTERSDORF. Kontzertua Mi Maiorrear
- J.B. VANHAL. Kontzertua Mi Maiorrear
- J.S. BACH. *Viola de gamba sonata n° 2 in D Major*, BWV 1028
- D. DRAGONETTI. Kontzertua La Maiorrear
- H. ECCLES. Sonata sol minorrear

b)

- G. BOTTESINI. Kontzertua fa sostenidu minorrear
- G. BOTTESINI. *Elegia* (Re)
- G. BOTTESINI. *Rêverie*
- S. KOUSSEVITZKY. Kontzertua fa sostenidu minorrear
- S. KOUSSEVITZKY. *Chanson triste*
- S. KOUSSEVITZKY. *Valse miniature*
- MISEK. 1. sonata La Maiorrear
- MISEK. 2. sonata mi minorrear

Oboea

a) Oboe bakarlarirako obrak

- J.S. BACH. Partita, BWV 1013 (flautarako jatorrizkoaren transkripzioa)
- B. BRITTEN. *Six metamorphoses*, op. 49
- G.P. TELEMANN. *12 Fantasias for Oboe solo* (flautarako jatorrizkoaren transkripzioa)

b) Oboe eta baxu jarraiturako sonata barrokoak

- J.S. BACH. Oboe Sonata sol minorrean BWV 1030b
- C.P.E. BACH. Oboe Sonata Wq. 135
- F. COUPERIN
- G. TELEMANN
- G.F. HANDEL
- VIVALDI

c) Oboe eta orkestrarako kontzertuak

- J.S. BACH
- C.P.E. BACH
- D. CIMAROSA
- D. DITTERSDORF
- F. KROMMER
- L.A. LEBRUN
- MARCELLO
- R. VAUGHAN WILLIAMS

d) Oboe eta pianorako obra originalak

- E. BOZZA: *Fantasie Pastorale*
- G. DONIZETTI: Sonata Fa Maiorrean
- J.W. KALLIWODA: *Morceau de salon*

- E. NIELSEN: 2 *Fantasiestücke*
- F. POULENC: Sonata
- C. SAINT – SAENS: Sonata, op. 166
- R. SCHUMANN: 3 *Romanzen*, op. 94

e) Estudioak eta beste batzuk

- F. W. FERLING: 48 estudioen metodoaren estudio motel bat, op. 31
- W. A. MOZART: Flautarako sonata Do Maiorrean K.14 op.3 n.5

Organoa

a)

- F. CORREA DE ARAUXO. *Tiento tercero de sexto tono (sobre la Batalla de Morales)*
- J. S. BACH. *Preludioa eta fuga Sol Maiorrear* BWV 541
- C. FRANCK. *Pièce héroïque*
- J. ALAIN. *Litanies*

b)

- J.B. CABANILLES. *Tiento de séptimo tono por a la mi re*
- J.S. BACH. *Trio-sonata nº 4* BWV 528, Mi menor
- F. MENDELSSOHN. *3. sonata* La Maiorrear
- M. DURUFLÉ. *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* Op.7

c)

- G. FRESCOBALDI. *Fiori musicali: Bergamasca*
- D. BUXTEHUDE. *Preludioa mi minorrear* BuxWV 142
- J. BRAMHS. *Preludioa eta fuga sol minorrear*
- O. MESSIAEN. *Messe de la Pentecôte: Sortie (le vent de l'esprit)*

Perkusioa

Atal bakoitzetik obra bat aukeratu:

a) Marinba: lau baketentzako obra bat, honako hauen antzeko maila duena

- K. ABE. *Michi*
- G. STOUT. *Astrl Dance*
- M. SCHMITT. *6 Miniaturen*
- E. UCHIYAMA. *The art of Thangka*
- T. YOSHIOKA. *Suite for Marimba* (1. edo 2.)
- M. BURRIT. *Caritas*
- E. SAMMUT. *4 Rotations*
- N. ZIVKOVIC. *3 Unforgettable Pieces*
- A. MIYOSHI. *Conversation*

b) Tinbalak: honako hauen antzeko maila duen obra bat

- N. WOOD. *Symphonic Studies for Timpani*: 1, 2, 3, 6, 9, 10, 13, 17, 20, 21
- H. KNAUER. *85 Übungen für Pauken*: 12, 14, 15, 25
- I. WRIGHT. *Graded Music for Timpani*, Grades 7/8
- F. KRÜGER. *Timpani and snare drum- Method by Prof. Franz Krüger*: N° 45
- E. KEUNE. *Schlaginstrumente Pauken*: 142 (Tempo di valse)

c) Kaxa: honako hauen antzeko maila duen obra bat. Hautagaiak bere kaxan jo dezake, hala nahi badu.

- J. DELÉCLUSE. *12 Études*
- A. CIRONE. *Portraits in rhythm*
- M. PETERS. *Avanced Studies*
- J. PRATT. *14 Modern Contest Solos*
- B. LYLLOFF. *Etude N° 9*
- W. BENSON. *3 Dances*
- H. BRUN. *Just Seven for Drum*

e) Multi-perkusioa: honako hauen antzeko maila duen obra bat

- CH. DELANCEY. *The love of L'histoire*

- R. TAGAWA. *Inspirations Diaboliques*
- D. MANCINI. *Latin Journey*
- M. KITAZUME. *Side by side*
- E. KOPETZKY. *Canned Heat*
- K. VOLANS. *Asanga*

f) Bibrafonoa: honako hauen antzeko maila duen obra bat

- B. MOLENHOF. *Vibe Songs*
- FRIES. *Drei Stücke*
- D. FRIEDMAN. *Mirror from another*
- LIPPNER. *The Vibes Real Book*
- M. GLENTWORTH. *Broken Silence*
- R. STRIGHT. *Six Poems*
- G. STEINER. *4 Bagatela*

Pianoa

Hautagaiak hiru obra interpretatuko ditu, garbi bereizten diren estiloetakoak. Egitarau osoa buruz interpretatuko da, obra garaikideak ezik. Obrak errepikapenik gabe joko dira, mugimendu laburretan ezik.

a)

- M. MOSZKOVSKI. Opus 72: 1, 2, 6, 9, 11
- K. CZERNY. Opus 740: 12, 20, 33, 36, 49, 50
- F. MENDELSSOHN
- F. CHOPIN
- F. LISZT
- K. SZYMANOWSKI n°1

b)

- J.S. BACH. *Das Wohltemperierte Klavier*, I-II. Suites, Toccatas, Concierto Italiano
- D. SCARLATTI. Sonatak
- SOLER. Sonatak

c)

- W.A. MOZART. Sonatak eta bariazioak
- J. HAYDN. Sonatak, bariazioak eta fantasiak
- M. CLEMENTI. Sonatak
- L. BEETHOVEN. Sonatak eta bariazioak

d)

- F. SCHUBERT. Sonatak, Impromptus
- F. MENDELSSOHN. *Lieder ohne Worte*, *Rondo Capriccioso* op. 14, *Scherzo a capriccio*
- R. SCHUMANN. *ABEGG-Variationen* op. 1, *Papillons* op. 2, *Fantasiestücke* op. 12. *Novelletten* op. 21, n°1
- F. CHOPIN. Polonesak, Impromptus

- F. LISZT. *Légende n.2 : St. François de Paule marchant sur les flots, Années de Pèlerinage : Première Année (Au bord d'une source), Deuxième Année (Tre Sonetti di Petrarca), Troisième Année (Les jeux d'eaux à la Villa d'Este).*
- J. BRAHMS. *Klavierstücke op. 76, Klavierstücke op. 118, Rhapsodien op. 79, Fantasien op. 116*
- S. RACHMANINOFF. *Polichinelle, Preludioak op. 32*

e)

- B. BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos* (VI. liburua), *Allegro bárbaro*, *Bagatelles*, op. 6
- C. DEBUSSY. *Préludes* (I. eta II. liburuak)
- M. RAVEL. *Sonatine*
- I. ALBÉNIZ. *Iberia, Almería, El Puerto, Evocación*
- M. FALLA. *Cuatro Piezas Españolas*
- A. WEBERN. *Variationen, op. 2*
- G. LIGETI. *Musica ricercata*
- P. BOULEZ. *Notations*
- K. SZYMANOWSKI. *Mazurkak*

Saxofoia

a) Barrokoko obra baten transkripzioa

- J.S. BACH. Partita la minorrean flauta bakarlarirentzat
- G.P. TELEMANN. *12 fantasias for traverso* (bat aukeran)
- J.S. BACH. *Violoncello Suites* (bat aukeran)

b) Jatorriz saxofoiarentzat den obra klasiko bat

- C. PASCAL. *Sonatine*
- R. BOUTRY. *Divertimento*
- P. MAURICE. *Tableaux de Provence*
- P. SANCAN. *Lamento y Rondó*
- P. CRESTON *Sonate*
- GOTKOVSKY. *Brilliance*
- F. DECRUCK. *Sonate en ut#*
- R. MUCZYNSKI. *Sonata*
- G. MONTBRUN. *Six pièces musicales d'étude*
- D. MILHAUD. *Scaramouche*
- H. VILLA-LOBOS. *Fantasie*
- H. TOMASI. *Ballade*
- P. M. DUBOIS. *Concerto*
- GLAZOUNOV. *Concerto*

c) Jatorriz saxofoiarentzat den obra garaikide bat

- G. SCELISI. Hiru pieza
- R. NODA. *Mai*
- J. WILDBERGER. *Portrait*
- R. NODA. Improvisazioa 1, 2, 3
- B. JOLAS. *Episode Quatrième*
- F. ROSSÉ. *Le frêne égaré*
- J. D. MICHAT. *Shams*
- L. De PABLO. *Oculto*

d) Estudio tekniko bat

- E. BOZZA. *Études*
- J.M. LONDEIX. *Nouvelles études variées*
- G. LACOUR. *28 Etudes sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen*
- S. KARG-ELERT. *25 Caprices and Sonata*

Tronboia

Egitarauak estilo eta garai ezberdinetako bi obra eta lau estudio hartu beharko ditu; estudioen ordeztu hirugarren obra bat sar daiteke, norberak aukeratua eta ondoren aipatzen diren maila berekoak edo handiagokoak:

a) Obrak

- E. BOZZA. *Ballade*
- F. DAVID. Kontzertua (I. eta II. mugimenduak)
- A. GUILMANT. *Morceau Symphonique*
- F. HIDAS. Fantasía
- P. HINDEMITH. Sonata
- A. JORGENSEN. *Romance*
- D. MILHAUD. *Concertino d'Hiver*. (I. eta II. mugimenduak)
- K. SEROCKI. Sonatina
- S. SULEK. Sonata
- G.P. TELEMANN. 12 fantasia
- C.M. WEBER. *Romance*

b) Estudioak

- E. CRESS/P. GANE, HOW TROMBONISTS DO IT. 7.5 eta 9.6 estudioak
- J. ROCHUT. *Melodious Etudes*
- H. COUILLAUD. *Estudios de perfeccionamiento*. Hurrengo estudioen artean aukeratu: 3, 8, 12 eta 18
- G. KOPPRASCH. *Sixty Studies for trombone* (Vol. I). Hurrengo estudioen artean aukeratu: 14, 16, 17, 22, 23 eta 33

Tronpa

a) Estudioak

- KOPPRASCH: 60 Estudio op. 6: 6, 8, 16, 34, 35, 52 y 54 (bat aukeran)
- M. ALPONSE: II. liburua (Ed. A. Leduc): 9, 30, 39 (bat aukeran)

b) Obrak (puntu bakoitzeko bat gutxienez buruz interpretatu behar da)

- Obra barrokoa
 - J.S. BACH: 2. Suitearen Preludioa (gomendatutako mugimendua) edo, horren ordez, Biolontxelo bakarlarirako 6 suiteen beste preludio bat (Ed. Billaudot edo Southern Music Co.-ren tronparako bertsioa)
- Obra klasikoa: kontzertu edo sonata baten 1. mugimendua
 - W.A. MOZART
 - L. BEETHOVEN
 - J. HAYDN
- Obra erromantikoa: tronpa eta pianorako pieza edo kontzertu baten 1. mugimendua
 - R. STRAUSS
 - F. STRAUSS
 - C. SAINT-SAENS
 - R. GLIERE
 - A. GLAZUNOV
 - R. SCHUMANN
- Obra garaikidea
 - B. KROL: *Laudatio* (obra gomendatua)
 - S. BERGE: *Horn Lokk*
 - B. HUMMEL: Suite tronpa bakarlarirako (edozein mugimendu)
 - A.V. CASTELLS: *Las tres rosas del cementerio de Zaro* (edozein mugimendu)

Tronpeta

a) Estudioak

- T. CHARLIER. 1, 2, 5 eta 8 estudioak (bat aukeran)
- J.B. ARBAN. *Characteristic Studies*: 1, 2, 6 eta 7 (bat aukeran)

b) Kontzertu klasikoak (bat aukeratuko da eta Si b-tronpetarekin interpretatuko da)

- J.N. HUMMEL. Kontzertua Mi bemol Maiorrean
- J. HAYDN. Kontzertua Mi bemol Maiorrean

c) Kontzertu garaikideak (aukeran)

- HONEGGER. *Intrata*
- H. TOMASI. Tronpeta kontzertuaren 1. mugimendua

Tuba

Tuba baxua eta Tuba trabaxuarentzat erreperitorioa

a) Obrak: azpian ematen den zerrendako, edo zailtasun baliokideko obra oso bat edo obra baten hiru mugimendu kontrastatu interpretatuko dira.

- J.S. BACH. 2. sonata Mi bemolean (transkripzioa: W. Jacobs)
- B. MARCELLO. Sonatak (transkripzioa)
- LEBEDJEW. Concerto.
- FRACKENPOHL. *Concertino*
- DON HADDAD. *Suite for tuba*
- GORDON JACOB. *Tuba suite*
- GRUNDMAN. *Tuba Rapsodhy*
- W. PRESSER. *Concerto*
- T. STEVENS. *Variations in olden style*
- WILDER. *Suite n°1 for tuba "Effy suite"*
- WILDER. *Suite n°2 for tuba "Jesse suite"*
- VACLAV NELHYBEL. *Suite for tuba*
- P. HINDEMITH. Sonata

b) Estudioak

- M. BORDOGNI. 43 *Bel Canto Studies*. Bi estudio aukeratu
- V. BLAZHEVICH. 70 *Studies* (I. liburua): 13, 15, 17, 19, 21, 26, 27 y 29. Bi estudio aukeratu

Tuba tenorrerako erreperitorioa (Bonbardinoa)

a) Obrak: azpian ematen den zerrendako, edo zailtasun baliokideko obra oso bat edo obra baten hiru mugimendu kontrastatu interpretatuko dira.

- VIVALDI. Sonatak (transkripzioa)
- MARCELLO. Sonatak (transkripzioa)
- TELEMANN. Sonatak (transkripzioa)
- A. PONCHIELLI. *Euphonium Concerto*

- C. WEBBER. Concerto Op. 75
- F. DANZI. Kontzertua Fa Maiorrean
- J. DEMERSSEMAN. *Introduction et Polonaise. Gran Solo de Concert. Primer Solo de Concert.*
- J. HOROVITZ. *Euphonium Concerto*
- P. SPARKE. *Euphonium Concerto (1. eta 2.). Pantomime. Fantasía.*
- G. JACOB. Fantasía
- E. BOZZA. *Prelude et Allegro*
- M. YUSTE. *Solo de Concours*
- J. GOLLAND. *Euphonium Concerto (1. eta 2.)*
- J. CURNOW. *Symphonic Variants.*
- D. UBER. *Sonata for euphonium*

b) Estudioak

- ARBAN'S. *Characteristic studies.* Bi estudio aukeratu.
- J. ROCHUT. *Melodious Etudes de M. Bordogni.* Bi estudio aukeratu.

Txistua

Hautagaiak aurkezten dituen obretatik bat behintzat txistu eta danbolinaz jo beharko da.

- ANSORENA. *Azterketa*. (Txistu gozoa IV, ed. Erviti). *Murumendi*. (Txistu gozoa IV, ed. Erviti). *Adio Sekulako*. (Txistu gozoa IV, ed. Erviti)
- K. SÁNCHEZ EKIZA. *Soleko Fantasia* (Txistulari 158)
- W. LEIGH. *Sonatina* (Ed. Schott OFB 1041)
- H. HEBERLE. *Sonata brillante* (Ed. Wilhelm Hansen)
- H. GENZMER. *Sonatina* (Ed. Shott OFB 128)
- L. FRACA ROYO. *Preludioa eta Fuga* (Txistulari 135)
- H. OLAZARÁN. *Txoriak* (Txistulari 136)
- J. OLAIZOLA / J.M. ALBERDI. *Mendiko Haizeak* (Txistulari 129)
- ANSORENA / R. LAZKANO. *Birigarroa* (Txistulari 130)
- D. BIGAGLIA. 5 Sonatas
- CORELLI / BARBIROLI. *Concerto*
- VIVALDI. *Sonata en Si bemol Mayor*
- X. JACINTO RIAL. *Hiru Laurden*
- E. GOROSARRI. *Alborada en 3 tiempos*
- BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ. *Txakolin*
- L. URTEAGA, Luis. *Rapsodia, n. 3, Sari Billa*

III Eranskina. Jazz Interpretazioa: B1 atalerako lanen zerrenda

Lanen zerrenda, berauetako bat aukeratu behar baita Jazz Interpretazio espezialitaterako (Bateria ezik) B.1 ariketarako, orientatzeko tonalitatea eta tenpoa parentesi artean zehazten dira. Bokalistek tonalitatea aldatzea izango dute bere erregistrora moldatuz.

- *JUST FRIENDS* (G. 180-220)
- *SOLAR* (CM. 160-185)
- *TUNE UP* (D. 170-200)
- *FOUR* (EB. 180-240)
- *ON GREEN DOLPHIN STREET* (C. 140-180)
- *HAVE YOU MET MISS JONES* (F. 100-160)
- *DAYS OF WINE AND ROSES* (F. 90-120)
- *ALL THE THINGS YOU ARE* (AB. 120-160)
- *AUTUMN LEAVES* (GM. 80-120)
- *LOVE FOR SALE* (BB. 140-180)
- *RECORDAME* (AM. 130-160)
- *STELLA BY STARLIGHT* (BB. 80-120)
- *LIKE SOMEONE IN LOVE* (EB. 100-140)

Jazz bateriarentzat lanen zerrenda, berauetako bat aukeratuko da B.1 ariketarako. Parentesi aretan adierazten da orientatzeko tenpoa

- *FOUR* (180-220)
- *I'LL REMEMBER APRIL* (200-220)
- *SATIN DOLL* (120-140)
- *A NIGHT IN TUNISIA* (160-200)
- *JORDU* (160)
- *IT COULD HAPPEN TO YOU* (160-170)
- *BILLIE'S BOUNCE* (170-190)
- *SPEAK NO EVIL* (130-140)
- *JOY SPRING* (160-170)
- *FOOTPRINTS* (160-180)