

# Resolución 1-2026, de 17 de febrero, de la Directora General y Académica de Musikene, que establece la estructura de las Pruebas de Acceso de Grado al curso 2026-2027.

## Índice

Preámbulo.....	3
Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Ordinaria.....	3
1.1.    Especialidad de Composición.....	4
1.2.    Especialidad de Pedagogía .....	5
1.3.    Especialidad de Dirección.....	6
1.4.    Especialidad de Interpretación (excepto Jazz) .....	8
1.5.    Especialidad de Interpretación: Jazz.....	9
Artículo 2. Valoración del Título Profesional en la nota final de la prueba de acceso .....	10
Artículo 3. Prueba de madurez para aspirantes que, por su precocidad no están en posesión del título de Bachiller o equivalentes.....	11
Artículo 4. Devolución de los derechos de inscripción .....	11
Artículo 5. Cambio de repertorio.....	11
Artículo 6. Oferta de plazas, publicación de fechas y Tribunales .....	11
Anexo I. Dirección: Repertorio orientativo para la parte B1 .....	12
Anexo II. Interpretación (excepto Jazz): Especificaciones obligatorias y repertorio orientativo para la parte B1.....	13
Acordeón .....	13
Arpa .....	15
Canto .....	16
Clarinete .....	17

Contrabajo.....	18
Fagot.....	19
Flauta.....	20
Guitarra .....	22
Oboe .....	23
Órgano .....	25
Percusión.....	26
Piano.....	28
Saxofón.....	30
Trombón .....	32
Trompa .....	33
Trompeta .....	34
Tuba.....	35
Txistu .....	37
Viola.....	38
Violín.....	39
Violoncello .....	40
Anexo III. Interpretación Jazz: Relación de temas para la parte B1.....	41

## Preámbulo

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, en el artículo 54.2 establece que, para acceder a los estudios superiores de música, además de otros requisitos académicos, es necesario superar una prueba de acceso en la que las y los aspirantes demuestren los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

La Ley 1/2024 de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores, regula en su artículo 7 los requisitos de acceso a los estudios de grado en dichas enseñanzas mediante la inclusión de una prueba específica, siempre que se esté en posesión del título de Bachiller, o de un título superior en Enseñanzas Artísticas Superiores, un título universitario, título de Técnico Superior o se haya superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Esta misma Ley en el apartado 3 del artículo 7 establece que podrán acceder a los estudios de grado en enseñanzas artísticas superiores, de forma excepcional, quienes manifiesten una competencia o precocidad extraordinaria en la disciplina artística correspondiente. Mientras no se desarrolle la normativa que regule estos casos se estará a lo estipulado en normativas anteriores. Por tanto, para suplir el requisito de estar en posesión del título de Bachiller podrán presentarse a la prueba de madurez organizada por las Administraciones Educativas, que acredite que el o la aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas, las personas aspirantes que tengan entre 16 y 18 años de edad en el año en curso.

Habiéndose publicado la convocatoria de Pruebas de Acceso a Musikene para el curso 2026-2027 mediante la Resolución del 13 de febrero de 2026 de la Directora de Ordenación y Planificación Universitaria del Departamento de Ciencia, Universidad e Innovación del Gobierno Vasco y teniendo en cuenta la autonomía pedagógica que se nos confiere, hago pública mediante la siguiente resolución la estructura específica de dichas pruebas para el próximo año académico.

## Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Ordinaria

Se describe a continuación la estructura específica y el sistema de calificación correspondiente a cada parte de la Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades vigentes en Musikene. La calificación final de la Prueba de Acceso vendrá dada por una nota comprendida entre 0 y 10 puntos y el peso con que contribuye cada parte a la calificación

global será fijado por el centro, dependiendo de su grado de relación con las características de la especialidad.

### **1.1. Especialidad de Composición**

**Parte A:** Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el o la aspirante. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras libremente elegidas por el o la aspirante de las que al menos una habrá sido escrita después de 1945. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras de las que al menos una habrá sido escrita después de 1945.

Los y las aspirantes deberán presentar en el momento de la prueba para el tribunal una copia de las partituras de las obras que van a interpretar. Dicha copia le será devuelta a cada aspirante al término de la prueba.

- Tiempo: 15 minutos
- Porcentaje de la calificación: 15%

**Parte B:** Presentación oral: durante 30 minutos el o la aspirante responderá a preguntas planteadas por el tribunal en relación al proceso de composición y análisis musical de sus obras, así como sobre sus conocimientos, su trayectoria creativa y sus intereses artísticos.

El o la aspirante deberá entregar, con fecha límite **3 de junio de 2026**, un dossier con sus composiciones y trabajos escritos que consistirá en una selección, lo más variada posible, de un mínimo de 2 obras instrumentales, electroacústicas o audiovisuales compuestas por él/ella mismo/a. En el caso de partituras de obras instrumentales, éstas podrán ir acompañadas opcionalmente de sus correspondientes grabaciones. El dossier deberá enviarse a la dirección electrónica [pruebas.acceso@musikene.eus](mailto:pruebas.acceso@musikene.eus)

- Tiempo: 30 minutos
- Porcentaje de la calificación: 30%

**Parte C:** Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico, durante un máximo de 5 horas, que se dividirá en dos apartados:

- **C1: Prueba de armonía:** Realización de un bajo y/o tiple a cuatro voces en lenguaje tonal cromático libre en la que se apreciarán: línea del bajo y melodía, fórmulas cadenciales, funciones armónicas y fraseo.

- Tiempo: 210 minutos
- Porcentaje de la calificación: 25%

- **C2: Prueba de creación:** Realización de una breve obra libre instrumental basada en material propuesto por el tribunal. Dicho material será de tipo armónico (acordes de cualquier tipo), melódico (perfil tonal o no tonal) y rítmico, y deberá ser utilizado entera o parcialmente a partir del arranque propuesto. La obra deberá ser de una extensión mínima de 15 compases, para un conjunto de entre 2 y 4 instrumentos a elegir del listado que se propondrá en el momento de la prueba.
  - Tiempo: 90 minutos
  - Porcentaje de la calificación: 15%

**Parte D:** Lectura a primera vista al piano de un fragmento u obra de los siglos XX-XXI, cuya extensión no será superior a una página impresa.

- Tiempo de preparación previa: 5 minutos
- Porcentaje de la calificación: 15%

## **1.2. Especialidad de Pedagogía**

**Parte A:** Prueba de nivel de formación básica con cuatro ejercicios (común con la especialidad de Interpretación):

- **A1: Dictado rítmico-melódico.** Tiempo: 15 minutos
- **A2: Prueba de armonía.** Tiempo: 60 minutos
- **A3: Prueba de historia de la música y cultura musical.** Tiempo: 25 minutos
- **A4: Prueba de análisis.** Con partitura y audio. Tiempo: 45 minutos
  - La calificación de esta parte será la media aritmética de las cuatro pruebas.
  - Porcentaje de la calificación: 30%

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 5 en las pruebas A1 o A2, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva o de Armonía y contrapunto, cuyos créditos se computarán como optativos.

**Parte B:** Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, de un programa de una duración aproximada de 20 minutos, integrado por obras de una dificultad acorde al nivel de ingreso para estos estudios. Con carácter general, el programa presentado deberá incluir al menos cuatro obras o estudios pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. En el caso de Canto, el programa presentado deberá incluir un mínimo de seis obras de una dificultad acorde al nivel de ingreso para estos estudios. Se valorará la interpretación de memoria de las obras.

Los y las aspirantes deberán presentar en el momento de la prueba para el tribunal una copia de las partituras de las obras que van a interpretar. Dicha copia le será devuelta a cada aspirante al término de la prueba.

En caso de admisión, el alumnado se deberá matricular de la asignatura “Instrumento de la especialidad”, con el instrumento con el que haya realizado la Prueba de Acceso.

Dicho instrumento deberá ser uno de los recogidos en el listado del Punto 2 de la Resolución de la Directora de Ordenación y Planificación Universitaria, por la que se convoca la prueba de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, para el curso 2026-2027 en Musikene.

- Tiempo: 20 minutos
- Porcentaje de la calificación: 35%

**Parte C:** Prueba vocal a solo y en conjunto, formada por dos ejercicios:

- C1: Lectura de un texto musical propuesto por el tribunal, que será interpretado a capela.
- C2: Interpretación de una obra para cuarteto vocal.
  - Tiempo de preparación previa: 20 minutos (10 para cada una de las partes de la prueba)
  - Porcentaje de la calificación: 20% (10% cada ejercicio)

**Parte D:** Lectura a primera vista al piano.

- Tiempo de preparación previa: 5 minutos
- Porcentaje de la calificación: 15%

### **1.3. Especialidad de Dirección**

**Parte A:** Formación básica.

La parte A tendrá un valor porcentual del 15% sobre el total de la calificación.

Esta prueba consta de dos ejercicios:

- A1: Prueba auditiva.
  - Tiempo: 20 minutos
  - Porcentaje de calificación: 5%
- A2: Prueba de análisis.
  - Análisis con partitura y audio de una obra sinfónico-coral.
  - Tiempo: 30 minutos
  - Porcentaje de calificación: 10%

## **Parte B: Prueba de Dirección.**

La parte B tendrá un valor porcentual del 70% sobre el total de la calificación.

Esta prueba consta de tres ejercicios:

- *B1: Prueba práctica de Dirección:* Dirección de dos piezas, una instrumental y otra vocal para todas las personas aspirantes. Dichas obras se enviarán a los/las candidatos/as en el momento de la publicación definitiva de las listas de inscripción (ver Anexo I con repertorio orientativo). La dirección instrumental se realizará con un pianista y un pequeño conjunto de cuerda. La dirección vocal se realizará con un pequeño conjunto vocal. Los candidatos deberán ensayar y dirigir ante el tribunal.
  - Tiempo máximo. 30 minutos.
  - Porcentaje de calificación: 40%
- *B2: Sesión de trabajo/entrevista:* Breve sesión de trabajo en la que el o la aspirante responderá a las indicaciones pedagógicas requeridas por el Tribunal. En esta prueba se valorará la capacidad del o de la aspirante para asimilar de manera inmediata las indicaciones técnicas y musicales propuestas. El Tribunal podrá formular al o a la aspirante preguntas analíticas, relacionadas con instrumentos transpositores, aspectos de vocalidad, forma, contexto histórico, así como cuestiones relativas a su trayectoria musical y sus expectativas futuras.
  - Tiempo máximo: 15 minutos
  - Porcentaje de calificación: 15%
- *B3: Lectura melódico-rítmica de un fragmento propuesto por el tribunal.* El o la aspirante cantará la secuencia melódico-rítmica cogiendo el tono con un diapasón aportado por el propio aspirante.
  - Tiempo máximo de preparación: 5 minutos
  - Porcentaje de calificación: 15%

## **Parte C: Prueba de Interpretación**

La parte C tendrá un valor porcentual del 15% sobre el total de la calificación.

Interpretación en el instrumento o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de dos o más obras de estilos contrastantes y acordes al nivel de ingreso para estos estudios. Los y las aspirantes deberán presentar en el momento de la prueba para el tribunal una copia de las partituras de las obras que van a interpretar. Dicha copia le será devuelta a cada aspirante al término de la prueba.

#### **1.4. Especialidad de Interpretación (excepto Jazz)**

**Parte A:** Prueba de nivel de formación básica.

Esta prueba consta de cuatro ejercicios:

- **A1: Dictado rítmico-melódico.** Tiempo: 15 minutos
- **A2: Prueba de armonía.** Tiempo: 60 minutos
- **A3: Prueba de historia de la música y cultura musical.** Tiempo: 25 minutos
- **A4: Prueba de análisis. Con partitura y audio.** Tiempo: 45 minutos

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios. Esta prueba tendrá un valor porcentual del 30% sobre el total de la calificación.

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 5 en las pruebas A1 o A2, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva o de Armonía y contrapunto, cuyos créditos se computarán como optativos.

**Parte B:** Prueba de interpretación.

La prueba de interpretación tendrá un valor porcentual del 70% sobre el total de la calificación y consta de las siguientes partes:

- **B1:** Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por estudios y obras de una dificultad acorde al nivel de ingreso para estos estudios. Con carácter general, el programa presentado deberá incluir al menos cuatro obras o estudios pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. Al menos una obra deberá ser interpretada de memoria (con excepción de Órgano). Ver [Anexo II](#) con especificaciones obligatorias y repertorio orientativo según especialidad.

Las obras que así lo requieran deberán ser ejecutadas con acompañante y los o las aspirantes podrán traer su propio partenaire. Musikene pondrá músicos acompañantes a disposición de aquellos aspirantes que lo soliciten expresamente en la instancia de inscripción y abonen las tasas correspondientes por este concepto.

Los y las aspirantes deberán presentar en el momento de la prueba para el tribunal una copia de las partituras de las obras que van a interpretar. Dicha copia le será devuelta a cada aspirante al término de la prueba.

- Tiempo: 30 minutos.
- Porcentaje en el total de la prueba B: 70%

- **B2:** Breve sesión de trabajo en la que el o la aspirante responderá en el instrumento a las indicaciones pedagógicas requeridas por el Tribunal relativas a la interpretación de las obras de la parte B1. En esta prueba se valorará la capacidad del o de la aspirante para asimilar de manera inmediata las indicaciones técnicas y musicales propuestas. Asimismo, el Tribunal podrá formular al o a la aspirante cuestiones relativas a su trayectoria musical y sus expectativas futuras.
  - Tiempo: 15 minutos.
  - Porcentaje en el total de la prueba B: 15%
- **B3: Lectura a primera vista**
  - Tiempo máximo de preparación previa: 5 minutos
  - Porcentaje en el total de la prueba B: 15%

### **1.5. Especialidad de Interpretación: Jazz**

**Parte A:** Prueba de nivel de formación básica.

Esta prueba consta de tres ejercicios:

- **A1: Dictado.** Tiempo: 15 minutos
- **A2: Prueba de armonía:** intervalos, cifrados de acordes y armonía básicamente diatónica. Tiempo: 25 minutos
- **A3: Prueba de historia y cultura musical:** cinco preguntas de respuesta abierta sobre los principales estilos e intérpretes de la música de jazz. Tiempo: 20 minutos

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios.

Esta prueba tendrá un valor porcentual del 20% sobre el total de la calificación.

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 5 en la prueba A1, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva, que se computará como asignatura optativa.

**Parte B:** Prueba de interpretación.

Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, de un programa integrado por diversos temas. Esta parte se estructura en dos apartados:

- **B1:** Interpretación durante un máximo de 10 minutos de un tema del listado que se aporta en el [Anexo III](#) y que será elegido por el o la aspirante. El acompañamiento será con una base pregrabada (play-a-long tipo Aebersold o similar) que el/la propio/a aspirante deberá aportar en formato MP3 o CD. Asimismo, se podrá realizar esta prueba acompañado/a de otro/a(s) partenaire(s) aportado/a(s) por el/la propio/a aspirante.

Los o las aspirantes de los instrumentos de Guitarra Jazz y Piano Jazz deberán, además, interpretar un tema de su elección “a solo”, es decir, sin ningún otro tipo de acompañamiento instrumental.

- El porcentaje en la calificación es del 20%.
- **B2:** Interpretación de un tema señalado por el tribunal del cual se entregará partitura al o a la aspirante en el momento de la prueba. El tema pertenecerá al repertorio estándar de Jazz y tendrá una dificultad media. La interpretación se realizará con el acompañamiento de una base pregrabada (play-a-long tipo Aebersold o similar) aportada por el tribunal. El candidato dispondrá de 5 minutos de preparación con la partitura y el instrumento.
  - El porcentaje en la calificación es del 25%.

**Parte C:** Prueba de lectura a primera vista e improvisación. Dos apartados:

- **C1:** Lectura a primera vista de una melodía inédita propuesta por el Tribunal. El o la aspirante dispondrá de 3 minutos para su preparación con el instrumento (en el caso de la batería, esta lectura será exclusivamente rítmica). A continuación, se realizará una improvisación a primera vista sobre la progresión armónica, señalada en el mismo documento, en cifrado americano (en el caso de la batería se realizará la improvisación a partir de patrones rítmicos dados).
  - El porcentaje en la calificación es del 15%.
- **C2:** Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica señalada por el Tribunal. Éste informará al o a la aspirante del primer acorde de la progresión y procederá a improvisar de oído a partir de los cambios armónicos que se vayan produciendo (en el caso de la batería se deberán imitar y complementar a oído los patrones rítmicos).
  - El porcentaje en la calificación es del 20%.

## **Artículo 2. Valoración del Título Profesional en la nota final de la prueba de acceso**

Para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, que establece que la posesión del título profesional será tenida en cuenta en la calificación final de la prueba, y en consonancia con la Disposición Adicional Segunda del Real Decreto 1577/2006 y la Resolución del 13 de febrero de 2026 de la Directora de Ordenación y Planificación Universitaria se establece que la nota media del expediente de los estudios profesionales de los aspirantes constituirá el 20% de la nota final de la prueba de acceso, siempre y cuando se haya superado dicha prueba y se haya presentado el certificado de la

nota media del expediente en el plazo establecido para ello. La aportación de esta nota media será opcional.

### **Artículo 3. Prueba de madurez para aspirantes que, por su precocidad no están en posesión del título de Bachiller o equivalentes**

En aplicación de la Ley 1/2024 de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores, aquellos menores de entre 16 y 18 años que no reúnan los requisitos académicos establecidos en el artículo 5.1 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, tienen la posibilidad de realizar una prueba de madurez organizada por las administraciones educativas.

En consecuencia, mediante Resolución de 3 de febrero de 2026 de la Viceconsejera de Políticas Educativas del Gobierno Vasco, se han convocado pruebas de madurez sustitutivas de los requisitos académicos establecidos para el acceso a las Enseñanzas Artísticas conducentes al título equivalente a Grado universitario para el curso 2026-2027. Serán asimismo válidas las pruebas de madurez convocadas por otras Comunidades Autónomas.

### **Artículo 4. Devolución de los derechos de inscripción**

La solicitud de anulación de la inscripción para las Pruebas de Acceso en ningún caso generará el derecho a la devolución de lo abonado por este concepto. En el caso de las cantidades abonadas en concepto de acompañamiento, el plazo máximo para solicitar su devolución será el 1 de junio de 2026. Para ello, se deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico [pruebas.acceso@musikene.eus](mailto:pruebas.acceso@musikene.eus).

### **Artículo 5. Cambio de repertorio**

En caso de que el aspirante desee cambiar el repertorio a interpretar especificado en el formulario de inscripción, deberá enviar una solicitud a [pruebas.acceso@musikene.eus](mailto:pruebas.acceso@musikene.eus) antes del 1 de junio de 2026.

### **Artículo 6. Oferta de plazas, publicación de fechas y Tribunales**

La oferta de plazas por especialidades, las fechas de realización de las pruebas y la composición de los Tribunales se harán públicas en la página web de Musikene.

**Miren Iñarga Echeverría**

Directora General y Académica de Musikene

## Anexo I. Dirección: Repertorio orientativo para la parte B1

### **Obra instrumental**

Un extracto de una obra sinfónica comprendida entre los años 1750 y 1900:

- W.A. MOZART. Sinfonía nº 35 (2º movimiento)
- L. BEETHOVEN. Sinfonía nº 1 (4º movimiento)
- L. BEETHOVEN. *Egmont Overture*
- L. BEETHOVEN. Sinfonía nº 5 (1º movimiento)
- J. BRAHMS. Obertura trágica

### **Obra vocal**

a) Barroco (S.XVII)

- F.O. PITONI. *Cantate domino*

b) Romanticismo (S.XIX)

- E. ELGAR. *As torrent in summer*

c) Siglo XX

- I. PIZZETTI. *Agnus dei*

## Anexo II. Interpretación (excepto Jazz): Especificaciones obligatorias y repertorio orientativo para la parte B1

### Acordeón

#### a) Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

- J.S. BACH. El Clave Bien Temperado vol. I, Invenciones a 3 voces, Obra para Órgano
- D. BUXTEHUDE. Obra para Órgano
- D. CIMARROSA. Sonatas
- F. COUPERIN. Segundo Libro para Clave
- J. HAYDN. Sonatas
- W.A. MOZART. Sonatas
- J.P. RAMEAU. Nuevas Suites de Piezas de Clave
- D. SCARLATTI. Sonatas

#### b) Transcripciones diversas

- I. ALBÉNIZ. *Asturias, Aragón y Sevilla*
- J. GURIDI. *Tema y Variaciones*
- A. PIAZZOLLA. *Flora's game*
- E. RAUTAVAARA. *Fiddlers*
- J.M. USANDIZAGA. *Fantasía*

#### c) Repertorio original

- L. PIHLAJAMAA. *Dragonfly*
- N.V. BENTZON. *In the Zoo*
- P. BUSSEUIL. *Laetitia Parc*
- J. FELD. *4 Intermezzi*
- F. FIALA. *Aphorismen*
- G. KATZER. *Toccata*
- KRZANOWSKI. *Sonata*
- KUSYAKOV. *Sonata nº 2*
- T. LUNDQUIST. *Partita Piccola*
- NORDHEIM. *Flashing*

- REPNIKOV. Toccata
- W. SCHIMMEL. *The spring street ritual*
- O. SCHMIDT. Toccata nº 1 y nº 2
- V. TROJAN. *La catedral en ruinas*
- J. TRUHLAR. *Interludio*
- H. VALPOLA. Suite
- V. ZOLOTARIOV. Sonata nº 2, Partita

## Arpa

a)

- SOLER. 2 sonatas a elegir
- D. SCARLATTI. 2 sonatas a elegir
- G. F. HANDEL. Tema y Variaciones (sin repeticiones)
- J. PARRY. Una sonata a elegir
- P. E. BACH. Sonata en Sol M (II: Allegro)
- J. D. DUSSEK. Primer movimiento de una sonata
- S.L WEISS. *Tombeau et capriccio*
- A.R ROSETTI. Una sonata a elegir

b)

- F. GODEFROID. Estudio en Mi bemol menor
- E PARISH ALVARS. 2 Romances a elegir
- G. PIERNÉ. *Impromptu Caprice*
- F. J. DIZI. *Grande Sonate* (1º movimiento)
- N. Ch. BOCHSA. *Étude* nº 35 (2º cuaderno)
- M. I. GLINKA. Tema y Variaciones
- C. SAINT SAENS. *Fantaisie*

c)

- M. L. TOURNIER. *1ère Sonate* (Primer movimiento), *La volière Magique, Féerie*
- C. DEBUSSY. *Suite Bergamasque: Prélude* (versión original), *Valse Romantique* (ed. Jobert)
- C. DEBUSSY, C. SALZEDO. *4ème étude*
- B. ANDRÉS. *Absidioles*
- N. ROTA. *Sarabande et Toccata*
- R. GLIERE. *Impromptu*
- O. RESPIGHI. *Sicilienne*

d) Una pieza contemporánea de una duración máxima aproximada de 6 minutos

## Canto

En el caso de Canto el/la candidata/a deberá interpretar 6 obras, una de cada uno de los siguientes apartados:

- Lied alemán
- Melodía francesa
- Canción española
- Aria de tipo oratorio (cantata, misa, motete, etc.)
- Aria de ópera
- Romanza de teatro lírico español

Se interpretarán de memoria todas las obras con la excepción del oratorio, que podrá ser interpretado con la partitura.

## Clarinete

a) Primer movimiento de un concierto clásico/romántico

- C. M. WEBER. Concierto, n. 1, op. 73 (I: Allegro – incluyendo la variación de Baermann).  
Obra recomendada
- C. M. WEBER. Concierto, n. 2, op. 74 (I: Allegro)
- W. A. MOZART. Concierto en la, KV622 (I: Allegro)

b) Obras a elegir de cualquiera de los siguientes apartados

- Obra o movimiento de otro concierto para clarinete y orquesta de los siglos XVIII, XIX o XX
- Obra o movimiento del repertorio camerístico para clarinete y piano de los siglos XVIII, XIX o XX.
- Obra o estudio para clarinete solo.

## *Contrabajo*

a)

- C.D.v. DITTERSDORF. Concierto, Mi Mayor
- J.B. VANHAL. Concierto, Mi Mayor
- J.S. BACH. Sonata para viola de gamba No 2, Re Mayor BWV 1028
- D. DRAGONETTI. Concierto, La Mayor
- H. ECCLES. Sonata en sol menor

b)

- G. BOTTESEINI. Concierto, fa sostenido menor
- G. BOTTESEINI. Elegía in re
- G. BOTTESEINI. Rêverie
- S. KOUSSEVITZKY. Concierto, fa sostenido menor
- S. KOUSSEVITZKY. *Chanson triste*
- S. KOUSSEVITZKY. *Valse miniature*
- MISEK. Sonata no 1, La Mayor
- MISEK. Sonata no 2, mi menor

## Fagot

- W.A. MOZART. Concierto, KV 191, Si bemol Mayor
- C.M. WEBER. Concierto, Fa Mayor
- VIVALDI. Conciertos (cualquier concierto)
- G.P. TELEMAN. Sonatas
- J.B. de BOISMORTIER. Sonatas
- J.F. FASCH. Sonatas
- SAINT-SAËNS. Sonata
- G. BESOZZI. Sonata, Si bemol Mayor: 1º movimiento
- J.F. FASCH. Sonata, Do Mayor: 1º y 4º movimientos
- L. MILDE. Concertino
- STAMITZ. Concierto, fa mayor: movimiento final
- P. HINDEMITH. Sonate
- F. DANZI. Concierto, fa mayor
- ELGAR. Romance
- J.B. de BOISMORTIER. Sonates
- J.A.T. KOZELUCH. Concierto, Do Mayor
- G. JACOB. *Partita for solo bassoon: Preludio, Aria antica*
- C. KOECHLIN. Sonata
- A. BERTOMEU. Divertimento para fagot y cuerdas

## Flauta

### a) Estudios

- J. ANDERSEN. Grandes estudios op. 15
- TH. BOEHM. 24 Caprichos

### b) Obras

- J. S. BACH. Sonatas
- C. P. E. BACH. Sonatas
- BLAVET. Sonatas
- CHAMINADE. Concertino
- DEBUSSY. *Syrinx*
- DEVIENNE. Conciertos
- DOPPLER. Fantasía Húngara
- DUTILLEUX. Sonatina
- ENESCO. *Cantabile et Presto*
- FAURE. Fantasía
- GANNE. Andante y allegro
- GODARD. *Suite de Trois Morceaux*
- HAYDN. Concierto Re Mayor
- HINDEMITH. Sonata
- HUE. Fantasía
- F. MARTIN. *Ballade*
- MONTSALVATGE. *Serenata a Lydia de Cadaqués*
- MOUQUET. *Flauta de Pan*
- MOZART. Conciertos
- POULENC. Sonata
- ROUSSEL. *Joeurs de Flute*
- SCHUBERT. Variaciones
- TAFFANEL. Andante y Allegro
- TELEMAN. Fantasías

- TELEMANN. Sonatas
- VIVALDI. Conciertos
- VIVALDI. Sonatas
- WIDOR. Suite op. 34

## Guitarra

- J.S. BACH. Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998 (solamente el Preludio)
- L. BROUWER. *Elogio de la danza*
- J. RODRIGO. *En los Trigales*
- F. SOR. Cualquier tema con variaciones
- F. TÁRREGA. *Fantasía sobre temas de “La Traviata”*
- J. TURINA. *Fandanguillo, Homenaje a Tárrega*
- H. VILLA-LOBOS. Preludios, Suite popular brasileña

## Oboe

### a) Obras para oboe solo

- J.S. BACH. Partita, BWV 1013 (transcripción del original para flauta)
- B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49
- G.P. TELEMANN. 12 Fantasías para oboe solo (transcripción del original para flauta)

### b) Sonatas barrocas para oboe y acompañamiento de bajo continuo

- J. S. BACH. Oboe Sonata en sol menor BWV 1030b
- C.P.E. BACH. Oboe Sonata Wq. 135
- F. COUPERIN
- G. TELEMANN
- G.F. HANDEL
- VIVALDI

### c) Conciertos para oboe y orquesta

- J. S. BACH
- C.P.E. BACH
- D. CIMAROSA
- D. DITTERSDORF
- F. KROMMER
- L.A. LEBRUN
- MARCELLO
- R. VAUGHAN WILLIAMS

### d) Obras originales para oboe y piano

- E. BOZZA: *Fantasie Pastoral*
- G. DONIZETTI: Sonata para oboe y piano en Fa Mayor
- J.W. KALLIWODA: *Morceau de salon*

- E. NIELSEN: 2 *Fantasiestücke*
- F. POULENC: Sonata
- C. SAINT – SAENS: Sonata para oboe y piano, op. 166
- R. SCHUMANN: 3 *Romanzen*, op. 94

e) Estudios y otros

- F. W. FERLING: Un estudio lento del método de 48 estudios, op. 31
- W. A. MOZART: Sonata para flauta en Do Mayor K.14 op.3 n.5

## Órgano

a)

- F. CORREA DE ARAUXO. Tiento tercero de sexto tono (sobre la Batalla de Morales)
- J. S. BACH. Preludio y fuga BWV 541 en Sol Mayor.
- C. FRANCK. *Pièce héroïque*
- J. ALAIN. *Litanies*

b)

- J.B. CABANILLES. Tiento de séptimo tono por a la mi re
- J.S. BACH. Trio-sonata nº 4 BWV 528, Mi menor
- F. MENDELSSOHN. Sonata nº 3 en La Mayor.
- M. DURUFLÉ. *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* Op.7

c)

- G. FRESCOBALDI. *Fiori musicali: Bergamasca*
- D. BUXTEHUDE. Preludio en mi menor BuxWV 142
- J. BRAMHS. Preludio y fuga en sol menor.
- O. MESSIAEN. *Messe de la Pentecôte: Sortie (le vent de l'esprit)*

## Percusión

Escoger una obra de cada apartado:

a) Marimba: una obra para cuatro baquetas de nivel similar a las siguientes

- K. ABE. *Michi*
- G. STOUT. *Astrl Dance*
- M. SCHMITT. *6 Miniaturen*
- E. UCHIYAMA. *The art of Thangka*
- T. YOSHIOKA. *Suite for Marimba* (nº 1 o nº 2)
- M. BURRIT. *Caritas*
- E. SAMMUT. *4 Rotations*
- N. ZIVKOVIC. *3 Unforgettable Pieces*
- A. MIYOSHI. *Conversation*

b) Timbales: una obra de nivel similar a las siguientes

- N. WOUD. *Symphonic Studies for Timpani*: 1, 2, 3, 6, 9, 10, 13, 17, 20, 21
- H. KNAUER. *85 Übungen für Pauken*: 12, 14, 15, 25
- I. WRIGHT. *Graded Music for Timpani*, Grades 7/8
- F. KRÜGER. *Timpani and snare drum- Method by Prof. Franz Krüger*: Nº 45
- E. KEUNE. *Schlaginstrumente Pauken*: 142 (Tempo di valse)

c) Caja: una obra de nivel similar a las siguientes. El/la candidata/a podrá tocar en su propia caja si así lo desea.

- J. DELÉCLUSE. *12 Études*
- A. CIRONE. *Portraits in rhythm*
- M. PETERS. *Avanced Studies*
- J. PRATT. *14 Modern Contest Solos*
- B. LYLLOFF. *Etude Nº 9*
- W. BENSON. *3 Dances*
- H. BRUN. *Just Seven for Drum*

e) Multi-percusión: una obra de nivel similar a las siguientes

- CH. DELANCEY. *The love of L'histoire*

- R. TAGAWA. *Inspirations Diaboliques*
- D. MANCINI. *Latin Journey*
- M. KITAZUME. *Side by side*
- E. KOPETZKY. *Canned Heat*
- K. VOLANS. *Asanga*

f) Vibráfono: una obra de nivel similar a las siguientes

- B. MOLENHOF. *Vibe Songs*
- FRIES. *Drei Stücke*
- D. FRIEDMAN. *Mirror from another*
- LIPPNER. *The Vibes Real Book*
- M. GLENTWORTH. *Broken Silence*
- R. STRIGHT. *Six Poems*
- G. STEINER. *Cuatro Bagatelas*

## Piano

El/la candidato/a interpretará tres obras de estilos claramente diferenciados. El programa se interpretará íntegramente de memoria, con excepción de las obras contemporáneas. Las obras se tocarán sin repeticiones, salvo en los movimientos breves.

a)

- M. MOSZKOVSKI. Opus 72: nº1, 2, 6, 9, 11
- K. CZERNY. Opus 740: nº12, 20, 33, 36, 49, 50
- F. MENDELSSOHN
- F. CHOPIN
- F. LISZT
- K. SZYMANOWSKI nº1

b)

- J.S. BACH. *Das Wohltemperierte Klavier*, I-II. Suites, Toccatas, Concierto Italiano
- D. SCARLATTI. Sonatas
- SOLER. Sonatas

c)

- W.A. MOZART. Sonatas y variaciones
- J. HAYDN. Sonatas, variaciones y fantasías
- M. CLEMENTI. Sonatas
- L. BEETHOVEN. Sonatas y variaciones

d)

- F. SCHUBERT. Sonatas e Impromptus
- F. MENDELSSOHN. *Lieder ohne Worte*, *Rondo Capriccioso* op. 14, *Scherzo a capriccio*
- R. SCHUMANN. *ABEGG-Variationen* op. 1, *Papillons* op. 2, *Fantasiestücke* op. 12. *Novelletten* op. 21, nº1
- F. CHOPIN. Polonesas, Impromptus

- F. LISZT. *Légende n.2*: *St. François de Paule marchant sur les flots*, *Années de Pèlerinage* : Première Année (Au bord d'une source), Deuxième Année (Tre Sonetti di Petrarca), Troisième Année (Les jeux d'eaux à la Villa d'Este).
- J. BRAHMS. *Klavierstücke* op. 76, *Klavierstücke* op. 118, *Rhapsodien* op. 79, *Fantasien* op. 116
- S. RACHMANINOFF. *Polichinelle*. Preludios op. 32

e)

- B. BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos* (vol. 6), *Allegro bárbaro*, *Bagatelles*, op. 6
- C. DEBUSSY. *Préludes*, 1º y 2º libros
- M. RAVEL. *Sonatine*
- I. ALBÉNIZ. *Iberia*, *Almería*, *El Puerto*, *Evocación*
- M. FALLA. *Cuatro Piezas Españolas*
- A. WEBERN. *Variationen*, op. 2
- G. LIGETI. *Musica ricercata*
- P. BOULEZ. *Notations*
- K. SZYMANOWSKI. *Mazurcas*

## Saxofón

a) Una transcripción de una obra del barroco

- J.S. BACH. Partita en la menor para flauta solo
- G.P. TELEMANN. 12 fantasías para traverso solo (a escoger una)
- J.S. BACH. Suites para Cello solo (a escoger una)

b) Una obra clásica original para saxofón

- C. PASCAL. *Sonatine*, para saxofón alto y piano
- R. BOUTRY. *Divertimento*, para saxofón alto y piano
- P. MAURICE. *Tableaux de Provence*, para saxofón alto y piano
- P. SANCAN. *Lamento y Rondó*, para saxofón alto y piano
- P. CRESTON *Sonate* para saxofón y piano
- GOTKOVSKY. *Brillance* para saxofón y piano
- F. DECROUCK. *Sonate en ut#* para saxofón y piano
- R. MUCZYNSKI. *Sonata* para saxofón y piano
- G. MONTBRUN. *Six pièces musicales d'étude*, para saxofón alto y piano
- D. MILHAUD. *Scaramouche*, para saxofón alto y piano
- H. VILLA-LOBOS. *Fantasie*, para saxofón soprano o tenor y piano
- H. TOMASI. *Ballade*, para saxofón alto y piano
- P. M. DUBOIS. *Concerto*, para saxofón alto y piano
- GLAZOUNOV. *Concerto*, para saxofón alto y piano

c) Una obra contemporánea original para saxofón

- G. SCELSI. *Tres piezas*, para saxofón soprano o tenor
- R. NODA. *Maï*, para saxofón alto
- J. WILDBERGER. *Portrait*, para saxofón alto
- R. NODA. *Improvisación 1, 2, 3* para saxofón alto solo
- B. JOLAS. *Episode Quatrième*, para saxofón tenor solo
- F. ROSSÉ. *Le frêne égaré*, para saxofón alto solo
- J. D. MICHAT. *Shams*, para saxofón alto y piano
- L. De PABLO. *Oculto*, para saxofón alto solo

d) Un estudio técnico

- E. BOZZA. *Études*, para saxofón alto
- J.M. LONDEIX. Nuevos Estudios Variados, para saxofón alto
- G. LACOUR. *28 Etudes sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen*
- S. KARG-ELERT. 25 Caprices and Sonata

## *Trombón*

El programa deberá incluir 2 obras de diferentes estilos o épocas y cuatro estudios, o bien, sustituir los estudios por una tercera obra de libre elección de un nivel igual o superior a las citadas a continuación:

### a) Obras

- E. BOZZA. *Ballade*
- F. DAVID. Concierto. 1º y 2º tiempos
- GUILMANT. *Morceau Symphonique*
- F. HIDAS. Fantasía
- P. HINDEMITH. Sonata
- JORGENSEN. *Romance*
- D. MILHAUD. *Concertino d'Hiver*. 1º y 2º tiempos
- K. SEROCKI. Sonatina
- S. SULEK. Sonata
- G.P. TELEMAN. Doce fantasías
- C.M. WEBER. *Romance*

### b) Estudios

- E. CRESS/P. GANE, *HOW TROMBONISTS DO IT*. Estudios 7.5 y 9.6
- ROCHUT. Estudios melódicos
- H. COUILLAUD. Estudios de perfeccionamiento. Elegir entre estudios: 3, 8, 12 y 18
- KOPPRASCH. *Sixty Studies for trombone* (Vol. I). Elegir entre estudios: 14, 16, 17, 22, 23 y 33

## *Trompa*

### a) Estudios

- KOPPRASCH: 60 Estudios op. 6: 6, 8, 16, 34, 35, 52 y 54 (a elegir uno)
- M. ALPONSE Vol. II (Ed. A. Leduc): 9, 30, 39 (a elegir uno)

### b) Obras (una de cada punto, al menos una de ellas debe interpretarse de memoria)

- Obra barroca
  - J.S. BACH: Preludio de la 2<sup>a</sup> Suite (movimiento recomendado) o, en su lugar, otro preludio de las "6 Suites para violoncelo solo" (versión para trompa de Ed. Billaudot o Southern Music Co.)
- Obra clásica: un primer movimiento de un concierto o sonata
  - W.A. MOZART
  - L. BEETHOVEN
  - J. HAYDN
- Obra romántica: una pieza para trompa y piano o un primer movimiento de un concierto
  - R. STRAUSS
  - F. STRAUSS
  - C. SAINT-SAENS
  - R. GLIERE
  - A. GLAZUNOV
  - R. SCHUMANN
- Obra contemporánea
  - B. KROL: *Laudatio* (obra recomendada)
  - S. BERGE: *Horn Lokk*
  - B. HUMMEL: Suite para trompa sola (cualquier movimiento)
  - A.V. CASTELLS: *Las tres rosas del cementerio de Zaro* (cualquier movimiento)

## *Trompeta*

### a) Estudios

- T. CHARLIER. Estudios 1, 2, 5 y 8 (a elegir uno)
- J.B. ARBAN. Estudios característicos: 1, 2, 6 y 7 (a elegir uno)

### b) Conciertos clásicos (se elegirá uno y se tocará con la trompeta en Si bemol)

- J.N. HUMMEL. Concierto en Mi bemol Mayor
- J. HAYDN. Concierto en Mi bemol Mayor

### c) Conciertos contemporáneos (a elegir)

- HONEGGER. *Intrata*
- H. TOMASI. Primer movimiento del concierto para trompeta

## **Tuba**

### Repertorio para tuba baja y tuba contrabaja

a) Obras: se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

- J.S. BACH. Sonata nº2 en Mi bemol (transcripción: W. Jacobs)
- B. MARCELLO. Sonatas (transcripción)
- LEBEDJEW. Concierto en un movimiento.
- FRACKENPOHL. *Concertino*
- DON HADDAD. *Suite for tuba*
- GORDON JACOB. *Tuba suite*
- GRUNDMAN. *Tuba Rhapsody*
- W. PRESSER. *Concerto*
- T. STEVENS. *Variations in olden style*
- WILDER. *Suite nº1 for tuba "Effy suite"*
- WILDER. *Suite nº2 for tuba "Jesse suite"*
- VACLAV NELHYBEL. *Suite for tuba*
- P. HINDEMITH. *Sonata para tuba*

b) Estudios

- M. BORDOGNI. 43 *Bel Canto Studies*. Elegir dos estudios.
- V. BLAZHEVICH. 70 *Studies*. Volumen I. Elegir dos estudios entre nº 13, 15, 17, 19, 21, 26, 27 y 29.

### Repertorio para tuba tenor (Bombardino)

a) Obras: se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

- VIVALDI. Sonatas (transcripción)
- MARCELLO. Sonatas (transcripción)
- TELEMANN. Sonatas (transcripción)
- A. PONCHIELLI. *Euphonium Concerto*

- C. WEBBER. Concerto Op. 75
- F. DANZI. Concerto en Fa Mayor
- J. DEMERSSEMAN. Introducción y polonesa. *Gran Solo de Concert. Primer Solo de Concert.*
- J. HOROVITZ. *Euphonium Concerto*
- P. SPARKE. *Euphonium Concerto* (nº1 y nº2). *Pantomime. Fantasía.*
- G. JACOB. Fantasía
- E. BOZZA. *Prelude et Allegro*
- M. YUSTE. Solo de Concurso
- J. GOLLAND. *Euphonium Concerto* (nº1 y nº2)
- J. CURNOW. *Symphonic Variants.*
- D. UBER. *Sonata for euphonium*

b) Estudios

- ARBAN'S. Estudios característicos. Elegir dos estudios.
- J. ROCHUT. *Melodious Etudes de M. Bordogni*. Elegir dos estudios.

## *Txistu*

Al menos una de las obras presentadas por el/la candidata/a deberá interpretarse con txistu y tamboril.

- ANSORENA. *Azterketa*. (*Txistu gozoa IV*, ed. Erviti). *Murumendi*. (*Txistu gozoa IV*, ed. Erviti). *Adio Sekulako*. (*Txistu gozoa IV*, ed. Erviti)
- K. SÁNCHEZ EKIZA. *Soleko Fantasia* (*Txistulari 158*)
- W. LEIGH. *Sonatina* (Ed. Schott OFB 1041)
- H. HEBERLE. *Sonata brillante* (Ed. Wilhelm Hansen)
- H. GENZMER. *Sonatina* (Ed. Shott OFB 128)
- L. FRACA ROYO. *Preludioa eta Fuga* (*Txistulari 135*)
- H. OLAZARÁN. *Txoriak* (*Txistulari 136*)
- J. OLAIZOLA / J.M. ALBERDI. *Mendiko Haizeak* (*Txistulari 129*)
- ANSORENA / R. LAZKANO. *Birigarroa* (*Txistulari 130*)
- D. BIGAGLIA. *5 Sonatas*
- CORELLI / BARBIROLI. *Concerto*
- VIVALDI. *Sonata en Si bemol Mayor*
- X. JACINTO RIAL. *Hiru Laurden*
- E. GOROSARRI. *Alborada en 3 tiempos*
- BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ. *Txakolin*
- L. URTEAGA, Luis. *Rapsodia, n. 3, Sari Billa*

## **Viola**

Interpretación de una obra de cada uno de los apartados b), c), d) y e), y escoger una tonalidad menor para la ejecución del apartado a).

a)

- Escala: al menos 3 octavas, ligadas de 4 y de 12.
- Arpegio: al menos 3 octavas, ligadas de 3.
- Dobles cuerdas: terceras y sextas, al menos 2 octavas y ligadas de 2.

b) Un estudio a elegir entre los siguientes compositores:

- B. CAMPAGNOLI
- F.A. HOFFMEISTER
- L. FUCHS
- P. RODE
- J. PALASCHKO
- J. DONT

c) Dos movimientos contrastantes de una obra entre las siguientes:

- J.S. BACH: 6 Suites (original para violoncello), BMW 1007-1012
- J.S. BACH: Sonatas y Partitas (originales para violín), BMW 1001-1006

d) Primer movimiento con cadencia de uno de los siguientes conciertos:

- C. STAMITZ: Concierto en Re Mayor
- F.A. HOFFMEISTER: Concierto en Re Mayor
- F.A. HOFFMEISTER: Concierto en Si bemol Mayor
- W.A. MOZART: Concierto en La Mayor K.622 (original para clarinete y sin cadencia)

e) Una obra de libre elección de los siglos XIX, XX o XXI. Puede ser tanto un movimiento como una obra completa.

## *Violín*

Interpretación de una obra de cada uno de los apartados a), b), c) y d):

a) Un movimiento de una de las Sonatas y Partitas para violín solo de J.S.Bach.

b) Un estudio o capricho a escoger de los siguientes compositores o equivalente en nivel de dificultad:

- R. KREUTZER
- J. DONT
- P. RODE
- N. PAGANINI

c) Un primer movimiento con cadencia de un concierto clásico a escoger de los siguientes compositores:

- G. B. VIOTTI
- J. HAYDN
- W.A. MOZART

d) Un primer movimiento de un concierto de estilo romántico o una obra virtuosística del mismo estilo.

### ***Violoncello***

a) Un Estudio o Capricho a elegir entre los siguientes compositores o de equivalente nivel de dificultad:

- PIATTI. 12 caprichos
- D. POPPE. 40 estudios

b) Dos movimientos contrastados de una suite de:

- J.S. BACH. 6 Suites, BWV 1007-1012

c) Uno o varios movimientos de un concierto clásico a elegir entre los siguientes compositores o de equivalente nivel y dificultad:

- J. HAYDN
- L. BOCCHERINI

d) Una obra a elegir entre: un primer movimiento de un concierto romántico, un primer movimiento de sonata, una obra romántica o contemporánea.

### Anexo III. Interpretación Jazz: Relación de temas para la parte B1

Relación de temas, uno de los cuales ha de ser elegido para el ejercicio B1 de la especialidad de Interpretación Jazz (excepto Batería). Entre paréntesis se indican la tonalidad y tempo orientativos. Los/as vocalistas podrán modificar la tonalidad adaptándola a su registro.

- *JUST FRIENDS* (G. 180-220)
- *SOLAR* (CM. 160-185)
- *TUNE UP* (D. 170-200)
- *FOUR* (EB. 180-240)
- *ON GREEN DOLPHIN STREET* (C. 140-180)
- *HAVE YOU MET MISS JONES* (F. 100-160)
- *DAYS OF WINE AND ROSES* (F. 90-120)
- *ALL THE THINGS YOU ARE* (AB. 120-160)
- *AUTUMN LEAVES* (GM. 80-120)
- *LOVE FOR SALE* (BB. 140-180)
- *RECORDAME* (AM. 130-160)
- *STELLA BY STARLIGHT* (BB. 80-120)
- *LIKE SOMEONE IN LOVE* (EB. 100-140)

Relación de temas para Jazz-Batería, uno de los cuales ha de ser elegido para el ejercicio B1. Entre paréntesis se indica el tempo orientativo.

- *FOUR* (180-220)
- *I'LL REMEMBER APRIL* (200-220)
- *SATIN DOLL* (120-140)
- *A NIGHT IN TUNISIA* (160-200)
- *JORDU* (160)
- *IT COULD HAPPEN TO YOU* (160-170)
- *BILLIE'S BOUNCE* (170-190)
- *SPEAK NO EVIL* (130-140)
- *JOY SPRING* (160-170)
- *FOOTPRINTS* (160-180)