



Enero
2026
Urtarrila

MUSIKA NEWS n512K.

AURKIBIDEA

Nortzuk gara Quiénes somos	3
Iritzia Opinión	4
Gure protagonista: Mónica Lorenzo	6
Erasmus	11
Berriak Noticias	16
Nuestros Alumnos Opinan	20
Crazykene	26
Mediateka	29
Tocata & Fuga	34

MUSIKENEWS es una publicación realizada por el
alumnado de Musikene

MUSIKENEWS Musikeneko ikasleek egindako argitalpena da



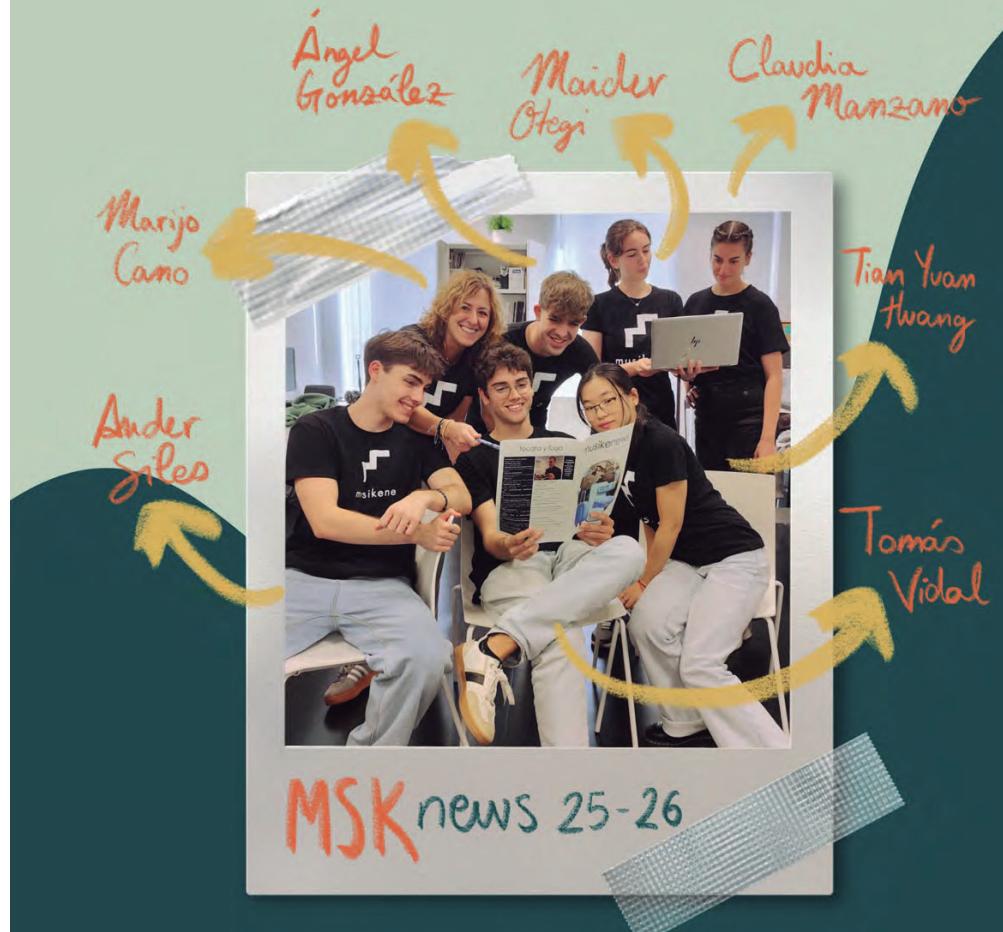
@musikenews

Irakurtzeko | Léenos
www.musikene.eus

Kontaktuan jartzeki | Contáctanos
musikenews@musikene.eus

Edita: Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. A, 2026
ISSN 22545158

NORTZUK GARA



Laguntzaileak:

Carolina Cortijo, Juan Cubillas, Pablo Falcón,
Guerau Garrigós, Bixen Gómez, Mario Ortiz

OPINIÓN

Cuando las palabras hacen daño: el peligro de los bulos

LOREA GONZÁLEZ. En los centros educativos todo se mueve rápido: el trabajo, las clases, los ensayos, los grupos de WhatsApp, las conversaciones en los pasillos... y también los rumores. A veces basta con que alguien diga algo sin pensar demasiado para que la información circule por todo el centro. Pero, ¿qué pasa cuando lo que se ha dicho no es verdad? Los bulos —esas historias falsas o inventadas que se repiten hasta parecer reales— pueden tener consecuencias mucho más serias de lo que pensamos. Y lo preocupante es que, sin darnos cuenta, cualquiera de nosotros puede formar parte de esa cadena.

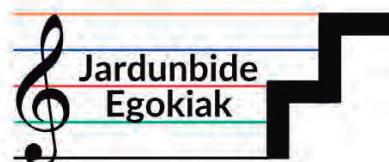
Muchas veces los bulos se difunden sin querer. A menudo, quienes repiten el rumor no son conscientes del daño que provocan. Sin embargo, divulgar algo falso, aunque sea sin mala intención, también implica responsabilidad. Cada palabra que pronunciamos o mensaje que reenviamos tiene un impacto real. Repetir un rumor, aunque no hayamos sido sus creadores, es darle fuerza. Y si no nos paramos a pensar en las consecuencias, podemos convertirnos, sin querer, en parte del daño. Además, la ola de desinformación es mucho más rápida que los esfuerzos por rebatirla.

Un bulo puede comenzar con algo tan simple como una frase mal interpretada, un comentario fuera de contexto o incluso una invención con la intención de hacer daño. De ahí, el comentario pasa de boca en boca, salta a las redes y, antes de que nos demos cuenta, se convierte en un “hecho”. En cuestión de horas, toda la comunidad puede estar hablando de algo que nunca ocurrió. Sin embargo, no somos conscientes de que detrás de esa historia suele haber una persona real que, de repente, se encuentra señalada o juzgada por algo que nunca ha hecho. La víctima de un bulo puede sufrir consecuencias profundas y duraderas. Para quien se

convierte en protagonista del mismo, el entorno cotidiano de repente se vuelve hostil. Es posible que la persona afectada empiece a sentirse sola, incomprendida, triste o incluso culpable, aunque no haya hecho nada malo. Esta sensación de aislamiento en ocasiones va acompañada de ansiedad y en muchos casos repercute en la autoestima y el rendimiento académico. No es fácil concentrarse o participar en clase o en un grupo cuando uno siente que está siendo juzgado.

Además del daño emocional, los bulos pueden afectar también a la reputación, no solo personal, sino también profesional. Todo por una historia que nunca sucedió y que nunca debió contarse. Y no podemos olvidar que un entorno educativo debe ser un espacio donde aprender no solo contenidos, sino también valores, donde promover la empatía y el pensamiento crítico, no la desinformación. Antes de creer o compartir algo, vale la pena hacerse algunas simples preguntas: ¿sé con certeza que esto es verdad? ¿de dónde proviene la información? ¿a quién puede perjudicar?

El poder de la palabra es enorme: puede construir o destruir, unir o dividir. En la era de la información —y de la desinformación—, ser responsables con lo que decimos y compartimos es una forma de mostrar madurez y respeto. Los bulos no son un simple juego ni una broma divertida porque pueden dejar huellas profundas y destrozar reputaciones. Por eso, desde la Comisión de Buenas Prácticas, nos gustaría emplazar a toda la comunidad educativa de Musikene a comprometernos a cuidar nuestras palabras, a considerar las consecuencias de nuestros comentarios y, sobre todo, a no permitir que una *fake* se convierta en una realidad. La sensatez y la empatía son los mejores aliados para mantener un ambiente de convivencia sano y respetuoso.



IRITZIA

Hitzek min ematen dutenean: buloen arriskua

Hezkuntza zentroetan dena mugitzen da bizkor: lana, eskolak, entseguak, WhatsApp taldeak, korridoreetako elkarritzetak... eta zurrumurruak ere bai. Batzuetan nahikoia izaten da norbaitek gehiegi pentsatu gabe zerbitz esatea informazio hori ikastegi osoan zabal dadi. Bainaz, zer gerztzen da esandakoa egia ez denean? Buloak –harik eta egi itxura hartu arte errepikatzenten diren istorio faltsu edo asmatu horiek- guk uste baino ondorio askoz ere larriagoak izan ditzakete. Eta kezkagarria da nola, konturatutu gabe, gutako edozein izan daitekeen kate horren parte.

Askotan buloak nahi gabe zabaltzen dira. Sarritan, zurrumurrua errepikatzenten dutenek ez dakite eragingo duten mina. Alabaina, egia ez den zerbitz zabaltzeak, asmo txarrak gabe bada ere, erantzukizuna dakin. Esaten dugun hitz bakoitzak edo bidaltzen dugun mezu bakoitzak benetako eragina dauka. Zurrumurru bat errepikatzea, guk sortu ez badugu ere, indartzea da. Eta ez baditugu ondorioak kontutan hartzen, nahi gabe kaltearen parte bihurtzen ari gara. Gainera, desinformazio uhina hura gezurtatzeko ahaleginak baina askoz ere bizkorrago doa.

Bulo bat gaizki interpretatutako esaldi soil batetkin has daiteke, testuingururik gabeko iruzkin batetkin, edo baita min emateko asmoz asmatutako zerbaitekin. Hortik ahoz aho bidaiatzenten du, sareetara salto egiten du, eta konturatu orduko “egiazko gertaera” bihurtzen da. Ordutan, komunitate guziaren ahotan egon daiteke sekula gertatzen den zerbaitek. Hala ere, jakin badakigu istorio horren atzean benetako pertsona bat dagoela, bat batean egin ez duen zerbaitegatik seinalatua eta epaitua sentitzen dena.

Bulo baten biktima ondorio sakon eta iraunkorrik jasan ditzake. Buloaren protagonista izan den pertsonarentzat eguneroko ingurua bat batean arerio bilakatzen da. Baliteke pertsona hori bakarrik sentitzen hastea, ez ulertua, goibil edo baita errudun ere, ezer txarrak egin ez badu ere. Isolamendu sentipen hori batzuetan antsietatearekin batera dator, eta askotan du eragina autoestimuan eta etekin akademikoan. Ez da erraza kontzentratzea edo eskoletan eta taldeetan parte hartzea nork bere burua epaitua sentitzen duean.



Lorea es miembro de la Comisión de Buenas Prácticas.

Kalte emozionalaz gain, buloek izen onean ere eragina izan dezakete, ez bakarrik pertsonalean, baita profesionalean ere. Guzti hori sekula gertatu ez zen eta sekula kontatu behar ez zen istorio batengatik. Eta ezin dugu ahaztu hezkuntza inguruneak ingurune segura behar duela izan, edukiak ikasteaz gain baloreak ere ikasiz, empatia eta pentsamendu kritikoa bultzatzut, eta ez desinformazioa. Zerbait sinestu edo partekatu aurretik, mirezi du nork bere buruari galdera xume batzuk egitea: ziur al dakit egia dela? Nondik dator informazioa? Noren kaltetan izan daiteke?

Hitzak botere izugarria du: eraiki edo suntsitu dezake, batu edo zatitu. Informazioaren –eta desinformazioaren– aroan, esaten eta partekatzen dugunarekin arduraz jokatzea heldutasuna eta errespetua erakusteko modu bat da. Buloak ez dira jokoa edo txantxa dibertigarria, zauri sakonak utzi eta izen ona suntsi dezakelako. Horregatik, Jardurbide Egokiak Batzordetik Musikeneko komunitate osoari dei egiten diogu gure hitzak zain ditzagu, gure iruzkinak izan ditzaketen ondorioak kontutan izan ditzagun eta, batez ere, *fake* bat egi bihurtzen utz ez dezagun. Zuhurtasuna eta empatia ditugu bidelagun onenak elkarbizitza osasuntsu eta errespetuzkoa izateko.

Mónica Lorenzo,
ex alumna de Musikene-ko ikasle ohia



Musika ikasle askok izaten dute graduatu ondoren egingo ote dutenaren zalantza. Izan ere, gizartean dagoen idea nagusiaren arabera irakaskuntza eta interpretazioa dira lanerako arlo bakarrak. Baino ez al da estugarria aukera horiei mugatzea? Musikeneko ikasle ohi batekin hitz egin dugu, bere ibilbidea inspiratzaillea baita.

"En Musikene aprendí el amplio ecosistema que rodea a la música"

"Musikenen jabetu nintzen musikaren inguruko ekosistema profesional zabalaz"

A muchos estudiantes de música les surge la duda de qué hacer después de graduarse. De hecho, la idea principal que hay en la sociedad es que la docencia y la interpretación son las únicas ramas a las que se puede aspirar a la hora de trabajar. Sin embargo, ¿no resulta algo estrecho cerrarse a estas posibilidades? Hemos hablado con una ex alumna de Musikene cuya trayectoria resulta inspiradora.

El pasado mes de octubre la revista *Platea Magazine* realizó una entrevista a Mónica Lorenzo, Coordinadora Artística en la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ella estudió interpretación en nuestro centro, y optó por un amplio desarrollo en el campo de gestión musical. La canaria comenzó sus estudios como pianista en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, y continuó el Grado Superior en Musikene con Gustavo Díaz-Jerez. Sin embargo, en los últimos años de su formación como intérprete, se dio cuenta de que cada vez que tocaba ante el público "la ansiedad estaba cada vez más presente". Asegura que "fue un proceso difícil – la mente es muy poderosa – y poco a poco comprendí que quizás en el camino de la interpretación no me sentiría plenamente realizada", afirma Mónica.

"Poco a poco comprendí que quizás en el camino de la interpretación no me sentiría plenamente realizada"

CLAUDIA MANZANO. Joan den urrian *Platea Magazine* aldizkariak elkarritzeta egin zion Mónica Lorenzori, Espainiako Orkestra eta Koru Nazionaleen Koordinatzaile Artistikoari. Interpretazioa ikasi zuen gure ikastegian, eta musika-kudeaketan garapen zabala egitea hautatu zuen. Kanariarrak Tenerifeko Santa Cruzeko Musika Kontserbatorio Profesionalean hasi zituen piano ikasketak, eta Goi Mailako Gradua egin zuen Musikene Gustavo Díaz-Jerezekin. Hala ere, interpretataile gisa egin zuen formazioaren azken urteetan ohartu zen jendaurrean jotzen zuen bakoitzean "ansietatea geroz eta presenteago zegoela". Mónicaren hitzetan "prozesu zaila izan zen – buruak botere handia du- eta pixkanaka jabetu nintzen agian interpretazioan ez nintzela erabat errealizatua sentitzen".

"Poliki-poliki ulertu nuen agian interpretazioaren bidean ez nintzela erabat burutua sentituko"

Durante su estancia en Musikene descubrió el mundo de la gestión musical y que "el amplio ecosistema profesional que rodea a la música va más allá de la interpretación". Por ello, consideró una buena opción estudiar un máster de gestión cultural en Cataluña. Esto le abrió las puertas a comenzar su experiencia laboral en 2011 como gestora musical en Agencia Camera: "Estaba realizando las prácticas del máster en Juventudes Musicales, precisamente en la oficina de Barcelona (...) lo que me permitió combinar la experiencia académica con el inicio de la actividad profesional". Su carrera profesional comenzó como asistente de *management* en Agencia Camera, hasta convertirse en directora de la misma empresa de manera bastante rápida. A partir de entonces abrió sus horizontes. En 2020 le llegó una propuesta para trabajar con la OCNE como coordinadora artística y la aceptó. Si bien no tenía previsto irse de la ciudad, consideró oportuno asumir el puesto con los cambios que le conllevaban a nivel personal y profesional. En el puesto de trabajo actual se encarga de "los nexos entre los distintos departamentos de la orquesta en lo que respecta a la línea artística".

Musikenen eman zituen urteetan musika-kudeaketaren mundua desubrítu zuen eta "interpretazioaz haratago musikaren inguruko ekosistema profesional zabala". Hori dela eta, aukera ona iruditu zitzaion Katalunian kultura-kudeaketa master bat ikastea. Horrek atekatzen zabaldu zizkion 2011n Agencia Cameran kultura-kudeatzaile gisa ibilbide profesionala hasteko: "Masterraren praktikak egiten ari nintzen Juventudes Musicales-en, Bartzelonako bulegoan hain zuzen ere (...) eta aukera eman zidan esperientzia akademikoa eta jarduera profesionalaren hasiera uztartzeko". Ibilbide profesionala Agencia Cameran management laguntzaile gisa hasi zuen, nahikoa azkar enpresa horren zuzendari bihurtu arte. Ordutik aurrera mugak zabaldu zituen. 2020an OCNEkin koordinatzaile artistiko gisa lan egiteko proposamena iritsi, eta onartu egin zuen. Hirritik aldegitako asmorik ez bazuen ere, egoki iruditu zitzaion lanpostua onartzea, bere gain hartuz horrek ekarriko zituen aldaketa personal eta profesionalak. Gaur egun betetzen duen lanpostuan "ildo artísticoaren inguruan orkestraren departamentu ezberdinen arteko loturez" arduratzan da.



Mónica Lorenzo.

"Su carrera profesional comenzó como asistente de *management* en Agencia Camera, hasta convertirse en directora de la misma empresa"

"Bere ibilbide profesionala *management* laguntzaile gisa hasi zuen Agencia Cameran, enpresa bereko zuzendari bihurtu arte"



Además de su sobresaliente trayectoria profesional como gestora, Mónica ha formado parte del jurado en el Concurso Internacional Toscanini, dedicado a los directores de orquesta, y combina el trabajo de coordinadora artística con su labor como docente. “Actualmente formo parte del equipo de profesores del máster en Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía, impartiendo la asignatura de Programación, producción y gestión de eventos musicales”.

Kudeatzale gisa egin duen ibilbide bikainaz gain, Mónica orkestra zuzendarien Toscanini Nazioarteko Lehiaketakoa epai-mahaikide izan da, eta koordinatzaile artistikoaren lana irakaskuntzarekin uztartzen du. “Gaur egun Andaluziako Nazioarteko Unibertsitatean Ondarearen inguruko masterreko irakasle taldeko kide naiz, Musika ekitaldien programazioa, ekoizpena eta kudeaketa irakasgaiaren”.

ERASMUS

En este número estrenamos una nueva sección dedicada al programa Erasmus+, para conocer las vivencias del alumnado de Musikene en el extranjero y las impresiones de estudiantes que vienen a nuestro centro.

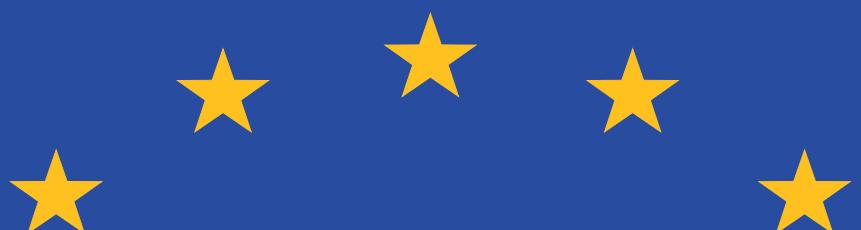
Zenbaki honetan Erasmus+ programari eskainitako atal berri bat aurkezten
dugu, Musikeneko ikasleen atzerriko bizipenak eta gure ikastegira
datozenen iritzia ezagutzeko.

MAIDER OTEGI. Ikasturte honetan 24 ikaslek hartzar dute parte Musikeneko Erasmus+ programan: horietatik hamalauk mugikortasuna Donostian egitea erabaki dute, eta gure ikastegiko hamarrek berriz atzerrian ikasiko dute. Mugikortasuna dagoeneko hasi duten ikasleen artean, 10 *incoming* hemen daude dagoeneko: 6 gure artean izango ditugu lehenengo seihilekoan zehar, 4 bigarrenaren zehar eta beste horrenbeste ikasturte osoan zehar. Herrialde ezberdinatik datozen, hala nola Portugal (Universidade do Minho), Norvegia (Barratt Due Institute of Music) edo Kolonbia (Universidad Nacional de Colombia). Parisko Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse eta Akademia Muzyyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu ikastegietatik ere ikasleak ditugu. Gure ikasleei dagokienez, gehienak helmugako erakundeetan daude dagoeneko, bederatziz guztira, hala nola Koninklijk Conservatorium Den Haag, Codarts Rotterdam (Herbehereak) edo Berlingo Hochschule für Musik Hanns Eisler (Alemania). Europa erdialdeko eta alemaniar hizkuntzako herrialdeak hautatzen dira bereziki.

Mugikortasun gehienak haize-metalean egiten dira: Musikeneko bi tronboi ikaslek hartuko dute parte egitasmoan, baita tronpa batek ere, eta hiru izango ditugu bisitan. Jazz departamentuan ere mugikortasunak daude, kantuan eta kontrabaxuan. Horrez gain, ikasturte honetan zuzeneko bi elkartruke egindo dira: bat organoan eta bestea komposizioan.

Este curso son 24 los alumnos que forman parte del programa Erasmus+ en Musikene: catorce de ellos han elegido venir a Donostia para su periodo de movilidad, y diez de nuestro centro estudiarán en el extranjero. Entre los estudiantes cuyo periodo de movilidad ya ha empezado, 10 *incomings* se encuentran ya aquí: 6 estarán entre nosotros durante el primer semestre, 4 durante el segundo y otros tantos durante el curso entero. Proceden de diversos países como Portugal (Universidade do Minho), Noruega (Barratt Due Institute of Music) o Colombia (Universidad Nacional de Colombia). También vienen varios estudiantes del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París y la Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Respecto a nuestros alumnos, nueve se encuentran ya en sus destinos, como Koninklijk Conservatorium Den Haag, Codarts Rotterdam (Países Bajos) o la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín (Alemania), siendo los países centroeuropeos y germanoparlantes la principal elección.

La mayor movilidad se da entre los de viento metal: dos alumnos de trombón de Musikene participarán en el programa, además de una de trompa, a los que se les añaden otros tres que nos visitarán. El departamento de jazz también está presente con movilidades en canto y contrabajo. Además, este curso se darán dos intercambios directos: uno en órgano y otro en composición.



Izaro Yáñez

OUT Conservatorio di Verona Evaristo Felice Dall'Abaco



Izaro Garda lakuan.

Masterra - Piano Interpretazioa

Máster - Interpretación Piano

Musikeneko Master ikasleetatik Izaro Yáñez izan da lehenengoa Erasmus+ programan parte hartzen eta atzerriaren denboraldi bat ematen. “Beti erakarri izan nau kanpoan denboralditxo bat pasatzeak, baina Graduan ez zitzaidan ideia ona iruditu, pianoko ikasketa-plana diseinatuta dagoen moduagatik eta Donostian egoteko aprobetxatu nahi nuelako”, dio. Ikasketak amaitzean, ez zekien Masterrean Erasmusa egiteko aukera zegoenik ere, baina aukera bere irakasleak berak aurkeztuta, “matrikula egitean garbinuen programan parte hartzeko unea zela”.

Gure ikastegiaren aldean, Veronako kontserbatorioan iraganera begirada oso onabarmena da: eraikina zaharra da eta digitalizazioak ez du presentzia handirik, musika garaikideak ez du arrakastarik eta barrokoaren garrantzia nabarmentzen da. Espazio-falta ere aipatzen du Izarok. Halere, “hiria Donostiaren antzekoa da zentzu batean, tamaina ertaineko eta ederra delako. Oso aktiboa da musikaren ikuspuntutik begiratuta eta etengabe daude formatu ezberdinak emanaldiak areto anitzetan”. Gurean ez bezala, ordea, ikasturtea azaroan hasten da, eta urrian bukatu.

Italian emandako lehenengo asteetan oso erosogon da: “hiria zoragarria da eta nik bilatzen nuenerako aproposa, kontserbatorioa ere asko gustatzen zait eta ditudan irakasgia oso interesgarriak dira”. Horrez gain, “jendea atsegina da eta italiara ikasteko estimulua oso handia”, nahiz eta Musikeneko instalakuntzak eta bertako lagunak faltan botatzen dituen. Ikasturterako helburuak “musikarekiko ikuspuntu berriak ezagutzea, italiara ondo ikastea, Italian egotearen beste abantailez gozatzea eta harreman politak eraikitzea dira”, beraz, Erasmuseko hilabeteak prozesu horretan murgilduta pasatzea espero du.

Azkenik, Gradua bukatzen ari diren ikasleei zera esango lieke: “Masterra Musikenen bertan burutzeko intentzioa izanez gero, bertako ikasle-ohiak izateagatik Erasmusa jada Masterreko lehenengo mailan egin dezakeetela. Uste dut nahiko datu ezezaguna dela, orokorrean. Bestela, aukera bakarra bigarren mailako lehen zatian egitea da”. Ez daki Euskal Herrira itzultzean zein erronkarekin topatuko den, baina aurreikus dezakei kasketa amaiaran egin beharrekoak (MALa eta errexitala besteak beste) antolatzeko denbora gutxi izango duela. Edonola ere, “orain arte izan dudan esperientziarekin, aurrera egitera animatuko nituzke”.

Izaro Yáñez ha sido la primera alumna de Máster de Musikene en participar en el programa Erasmus, cursando un semestre en el extranjero. “Pasar una temporada fuera siempre me ha atraído, pero no me pareció buena idea en Grado, por cómo está diseñado el plan de estudios de piano y porque quería aprovechar para estar en Donostia”, comenta. Cuando terminó, no sabía que tenía la opción del Erasmus en el Máster, pero se lo presentó su profesora, y “al hacer la matrícula ya tenía claro que era el momento de participar en el programa”.

En comparación a nuestro centro, el conservatorio de Verona parece mirar más al pasado: el edificio es antiguo y la digitalización no está muy presente, la música contemporánea no tiene mucho éxito y se le da mucha importancia al barroco. Izaro también menciona la falta de espacio. De todas formas, “la ciudad se parece a Donostia en cierto sentido, ya que es hermosa y no es muy grande. Es muy activa desde el punto de vista de la música, y hay espectáculos de diferentes formatos en salas muy diversas”. Sin embargo, el curso empieza considerablemente más tarde que aquí, en noviembre.

Izaro, durante las primeras semanas en Italia ha estado muy cómoda: “la ciudad es maravillosa y se adapta a lo que yo buscaba, el conservatorio también me gusta mucho y las asignaturas que tengo son muy interesantes”. Además, “la gente es muy amable y el estímulo de aprender italiano muy notorio”, a pesar de que echa de menos las instalaciones y sus amigos de Musikene. Sus objetivos para el curso son “conocer nuevos puntos de vista musicales, obtener un buen nivel de italiano, disfrutar de otras ventajas de estar en Italia y construir relaciones bonitas”, así que espera pasar sus meses de Erasmus inmersa en ese proceso.

Por último, a los alumnos que se encuentran terminando sus estudios de Grado y se estén planteando un Erasmus en Máster les diría que “si tienen intención de hacer el Máster en Musikene, pueden participar en el programa ya desde el primer año, por ser ex alumnos. Creo que, en general, es un dato bastante desconocido. Si no, la otra opción es realizar la movilidad el primer semestre del segundo año”. No sabe con qué retos se encontrará al volver a Euskal Herria, pero prevé que tendrá poco tiempo para gestionar todo lo relacionado con el fin de estudios (el TFM o el recital, por ejemplo). Aun así, “con mi experiencia hasta el momento, los animaría a seguir”.

Fiona Jung

Interpretazioa - Jazz kantua

Fiona Jung gure Jazz sailak hartu duen Erasmus elkartrukeko ikasleetako bat da. Musikene Donostian dagoelako aukeratu zuen, Jazzaldia gatik ezaguna den hiria izanik "hemen jazzari garrantzi handia emango zitzaiola pentstu nuen. Esplorazio artistiko eta pertsonalerako ere giro lasaia iruditu zitzaidan, eta bi usteak bete egin dira". Alderdi akademikoaz gain, naturak ere erakarri zuen, ingurune egonkorra bilatzen zuelako, eta hizkuntzak, gaztelania oso maite duelako.

Donostian lehenengo asteak igaro ondoren dioenez "Musikeneko jendea zoragarria da, abegitsua eta eraman handikoa. Oraindik ere kostaldeko egiten zait nirekin hain atseginak direla sinestea". Hala ere, lehenengo egunek inpaktu pertsonal handia izan zuten: "nire baloreen inguruaren galderak egin eta hausnartzen hasi nintzen, helburu berriak ezartzen, eta sentipen hori zuen jende asko ezagutu nuen".

Hori guztia zirraragarria dela uste du, baina zaila hizkuntza dela eta, "adiskidetasun sakonena garatzen duzunean hiztegi konplexuagoa behar duzulako, eta ni leher egina nengoen ulertzeko egiten dituen ahaleginekin. Lehenengo bi asteak izugarri nekagarriak izan ziren zentzu horretan. Beti entzunez eta hainbeste gauza gertatzten ari zirenean, nahi nuena adierazteko gai ez izatea zaila da –nekagarria zen esan nahi nuenarentzat hitzak bilatzea eta errepikatu behar izatea, lehenengoan hain motel esaten nuen non ez baitzuen inork ulertzen–".

Ordutegi hasieran konplikatua zen eta "lehen orduko eskolek estresatu egiten ninduten. Azkenetan kredituen zenbateko murriztu dut... lo egitea garrantzitsua da eta!". Geratzen diren hilabeteetarako "orain ditudan lagun zoragarriak mantentzea" espero du. Izen ere, sorpresa handia izan da Erasmus komunitatea: "izugarri gustatzen zait; gure zaitutasunak partekatzen ditugu, elkarrekin ikasten dugu, brunch egiten dugu, bazkaltzeko edo pintxoak jateko geratzen gara". Azkenik, Musikene eta Mainzko Jazz departamentuen arteko ezberdinotasunak aipatzen ditu. Departamentuaren neurria antzekoa bada ere, "Jazzarekiko jarrera tradizionala somatu dut. Pertsonalki nahiago dut nire kontserbatorioko ikuspuntu: jazzaren kolore, artista eta genero guztiak berdintzat hartza, izan Coltrane edo Mac DeMarco. Guztiak dira derrigorrezkoak, baina guk aukeratzen dugu noiz esploratu zein musika mota. Hala ere, Musikenen jende guztia oso ikasia da blues eta swing tradizionalean, eta jamak itzelak dira".



Fiona en los pasillos de Musikene.

IN Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Interpretación - Canto Jazz

Entre el alumnado de Erasmus que ha acogido nuestro departamento de Jazz se encuentra Fiona Jung, que eligió Musikene por estar en San Sebastián, ciudad conocida por el Jazzaldia, "así que supuse que aquí se le daría mucha importancia al jazz. También me pareció un ambiente tranquilo para la exploración artística y personal, y ambas suposiciones se han cumplido". Aparte de lo académico, también le trajeron la naturaleza, porque buscaba un entorno estable, y el idioma, porque le encanta el español.

Tras las primeras semanas en Donostia asegura que "la gente de Musikene es encantadora, acogedora y paciente. Sigo sin creer lo amables que son todos conmigo". Sin embargo, los primeros días tuvieron un gran impacto personal en ella: "empecé a cuestionarme y a reflexionar sobre mis valores, a establecer objetivos y a conocer a muchos con esa misma sensación".

Todo ello le parece muy emocionante, pero difícil por el idioma, ya que "cuando desarrollas amistades más profundas necesitas un vocabulario más complejo, y yo estaba agotada por el esfuerzo de intentar entender. Las dos primeras semanas fueron agotadoras en ese sentido. Dejé de intentarlo. Estar siempre escuchando y no ser capaz de expresarte cuando pasan tantas cosas —me cansaba de buscar la manera de decir lo que quería decir y después expresarlo una segunda vez, ya que a la primera lo decía tan despacio que nadie lo entendía— es difícil".

Ahora empatiza mucho más con quien se enfrenta a la barrera del idioma, y ve el esfuerzo que requiere desarrollar el vocabulario, escuchar y practicar atentamente, preguntar... "Pero si prestas atención, siempre hay alguien que te apoya".

Su horario al principio era complicado y "las clases a primera hora me estresaban. Al final he reducido el número de créditos, porque... ¡dormir es importante!". Para el resto del curso espera "mantener las maravillosas amistades que tengo ahora". De hecho, la gran sorpresa ha sido la comunidad Erasmus: "me encantan; compartimos nuestras dificultades, aprendemos juntos, hacemos brunch, comemos y tomamos pintxos". Por último, destaca diferencias entre el departamento de Jazz de Musikene y Mainz. Si bien el tamaño del área es parecido en ambos centros, "he notado una posición tradicional hacia el jazz. Personalmente prefiero el enfoque de mi conservatorio: ver todos los colores, artistas y géneros del jazz como iguales, ya sea Coltrane o Mac DeMarco. Todos son obligatorios, pero nosotros elegimos cuándo explorar qué tipo de música. Sin embargo, en Musikene todo el mundo es muy versado en blues y swing tradicional, y las jams son increíbles".

NOTICIAS || BERRIAK

Nerea Arriola violinistak, Musikeneko alumni, Nicanor Zabaleta 2025 Beka jaso du



La violinista Nerea Arriola, alumni de Musikene, recibe la Beca Nicanor Zabaleta 2025

¡Lee todas las noticias clickando en cada mes!

Álvaro Pérez Sánchez, alumno del máster de creación de Musikene, premiado en el Festival Ravel



Álvaro Pérez Sánchez, Musikeneko sorkuntza-masterreko ikaslea, saritua izan da Ravel Jaialdian



Intza Martin Egaña recibe el X Premio Orfeón Donostiarra-Musikene



Intza Martin Egañak X Donostiako Orfeoia-Musikene Saria jaso du



Concierto dedicado al compositor de Iparralde Maurice Ravel

Maurice Ravel
Iparraldeko konpositoreari eskainitako kontzertua

Irakurri albiste guztiak hilabete bakotzean klik eginez!

“Para los compositores, escuchar nuestra música es como ver nacer a un hijo”

El alumno Juan Cubillas vivió una experiencia única al ver estrenada su obra *Guerras Cántabras* en el palacio Euskalduna de Bilbao. La Banda Municipal de Música de la ciudad fue la encargada de hacerlo en un concierto el pasado mes de octubre.

- ¿Por qué decidiste dedicarte a la composición?

- A los seis años comencé los estudios en el conservatorio, entre otras cosas porque vivo en una familia de músicos, y elegí el oboe como instrumento principal. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo me interesaba cada vez más por el aspecto creativo de la música, ya que me resultaba muy divertido juguetear e improvisar sobre las melodías que iba interpretando con mi instrumento. Pronto empecé a escribir mis propias obras, y mi entusiasmo creció hasta el punto en el que decidí decantarme por la composición en lugar de la interpretación.

- ¿Y por qué en Musikene?

- Tengo la suerte de estudiar en un centro de prestigio que goza de una óptima organización interna, así como de una plantilla de profesorado de alto renombre. Me interesaba mucho aprender de Gabriel Erkoreka, quien ganó el Premio Nacional de Composición justo el año que entré en Musikene, así como de Ramon Lazcano, Zuriñe Gerenabarrena, Stefano Scarani o María Eugenia Luc.

- Ahora hablemos de tu obra. ¿Cómo se la describirías a alguien que no conoce tu música?

- Diría que se trata de una gran mezcla de influencias personales de grandes compositores de todo el mundo, imbricada con una pasión por lo local, lo regional y lo folclórico.

- *Guerras Cántabras* es una obra para banda sinfónica. ¿Cómo es la experiencia de escribir para una agrupación de un tamaño tan considerable?

- Tener este tipo de oportunidades es todo un honor. Es más, creo que es un caramelito para cualquier compositor, ya que, cuanto más grande es la agrupación para la que escribimos, más posibilidades tenemos de experimentar con nuevas formas, timbres y sonoridades.

- ¿El título es un homenaje a tu región natal?

- Sí, de hecho, la obra está dedicada a la memoria del compositor y maestro Miguel Ángel Samperio, que falleció hace 25 años. He podido conocer su obra a través de sus alumnos, que son ahora profesores y compositores en Cantabria. Entre ellos, destaco a Esperanza Zubieto, de quien tuve la suerte de recibir clase antes de su triste fallecimiento hace dos años. Por otro lado, la pieza también trata de conmemorar las *Guerras Cántabras*, enfrentamientos que tuvieron lugar hace más de dos milenios y que aún se siguen celebrando cada año en la región.

- ¿Qué significa para un compositor ver su obra interpretada por un conjunto profesional?

- Para mí significa muchísimo, no solo por el hecho en sí, sino también por las condiciones en las que se dará el estreno. Tengo la suerte de ver mi obra interpretada en el magnífico palacio Euskalduna de Bilbao, y, además, grabada profesionalmente. Opino que los compositores no solo tenemos como objetivo escribir música, sino también verla cobrar sentido a manos de un intérprete. Para nosotros, escuchar nuestra música es como ver nacer a un hijo, y por eso me resulta increíble gozar de una oportunidad así.



Juan Cubillas componiendo.

“Konpositoreontzat, gure musika entzutea seme bat jaiotzen ikustea bezala da”

Juan Cubillas ikasleak esperientzia paregabea bizi izan zuen *Guerras Cántabras* bere obra Bilboko Euskalduna Jauregian estreinatu zenean. Hiriko Udalaren Musika Bandaren eskutik etorri zen joan den urrian.

- Zergatik erabaki zenuen konpositeore izatea?

- Sei urterekin hasi nituen ikasketak kontserbatorioan, besteak beste musikari familia batean bizi naizelako, eta oboea aukeratu nuen instrumentu nagusi gisa. Hala ere, denborak aurrera egin ahala geroz eta interes handiagoa nuen musikaren alderdi sortzailean, oso dibertigarria zelako nire instrumentuarekin interpretatzenten nituen melodien gainean jolastu eta inprobisatzea. Laster hasi nintzen nire obrak idazten, geroz eta gogo biziagoz, interpretazioaren ordez konposizioa hautatzea erabaki nuen arte.

- Eta zergatik Musikene?

- Ospeko ikastegi batean ikasteko zortea dut, barne-antolaketa paregabea duena, eta izen handiko irakasle taldea. Gabriel Erkorekarengandik ikasteko interes handia nuen, Konposizio Sari Nazionala irabazia baitzen Musikenen sartu nintzen urtean, bai eta Ramon Lazcano, Zuriñe Guerenabarrena, Stefano Scarani edo María Eugenia Lucekin ere.

- Mintza gaitezen zure obraz. Nola azalduko zenioke zure musika ezagutzen ez duen norbait?

- Mundu osoko kompositore handien eragin pertsonalen nahasketa handia dela esango nuke, tokikoarekiko, eskualdekoarekiko eta folklorikoarekiko pasioarekin uztartua.

- *Guerras Cántabras* banda sinfonikoarentzat idatzitako obra da. Nolakoa da tamaina handiko talde baterako idaztea?

- Mota horretako aukerak izatea ohorea da. Are gehiago, edozein kompositorerentzat goxokia dela uste dut, idazten dugun taldea zenbat eta handiago izan, orduan eta aukera gehiago dugu forma, timbre eta sonoritate berrieinak esperimentatzeko.

- Titulua zure jaioterriari omenaldia al da?

- Bai, izan ere, obra duela 25 urte zenu Miguel Ángel Sambrio kompositore eta maisuaren memoriari eskainia dago. Bere obra izan dituen ikasleen bitartez ezagutu dut, gaur egun Kantabrian irakasle eta kompositore direnak. Horien arteen Esperanza Zubieto nabarmendu nahiko nuke, duela bi urte bere heriotza tristearen aurretek haren eskolak jasotzeko zortea izan baitnuen. Bestalde, piezak *Guerras Cántabras* ere oroitu nahi ditu, duela bi mila urte baino gehiago gertatu ziren borrokak, eta oraindik ere bertan urtero ospatzen direnak.

- Zer da kompositore batentzat bere obra talde profesional batek interpretatzenten ikustea?

- Niretzat garrantzi handia du, ez bakarrik gertaeragatik, baita estreinaldia egingo den baldintzagatik ere. Zorte handia dut nire obra Bilboko Euskalduna Jauregian interpretatua, eta, gainera, modu profesionalean grabatua ikusiko dudalako. Nire usteaz, kompositoreok ez dugu soili musika idaztea helburu, interpretatzale baten eskuetan zentzua nola hartzent duen ikustea ere bai. Guretzat, gure musika entzutea seme bat jaiotzen ikustea bezala da, eta horregatik iruditzenten zait sinestezina horrelako aukera bat izatea.

N. A. O.



Nuestro alumnado opina.
Inauguramos sección con
vuestras opiniones, consejos e
iniciativas. Todos ellos
navegarán en esta NAO.

Gure ikasleen iritzia. Atal berri
bat abiarazten ari gara zuen iritzi,
aholku eta ekimenekin. NAO
honetan nabigatuko dute.

La Banda brilló en un concierto solidario y de gran exigencia

Banda bikain aritu zen exijentzia handiko kontzertu batean

La temporada de estudios orquestales dio inicio el pasado día 25 de octubre con un concierto solidario de la Banda Sinfónica de Musikene. Marcel Ortega i Martí, director titular de la Banda Municipal de Castelló y ex alumno de nuestro centro, fue el encargado de liderar a la agrupación con un exigente repertorio propio de un conjunto profesional.

AUVEA, asociación que lucha activamente contra la uveítis, abrió el encuentro con un discurso informativo acerca de esta rara enfermedad, animando a los espectadores a colaborar en su concienciación y tratamiento. La primera obra interpretada fue *Pansori's Rhapsody*, tributo al género coreano denominado 'pansori' del compositor chino Chang Su Koh. A continuación, el alumno de percusión Aitor Herrero intervino como solista en el *Concierto Ucraniano para Marimba* de Sergei Golovko, que se interpretaba por primera vez en su versión para marimba y banda, por lo que la obra tuvo carácter de estreno mundial.

Tras una breve pausa, el concierto se reanudó con *Ressons del Xarg* de Boro García. Esta pieza hace referencia a la región oriental de Al Andalus, también conocida como Xarquia, y está formada por tres movimientos que se ejecutan sin interrupción. La velada se completó con *El jardín de las Hespérides* de José Suárez- Oriola, obra en cuatro partes que narra el viaje de Heracles en busca de las manzanas que crecen en el jardín y, que según el mito, proporcionan eterna juventud. Un pasodoble fantasía compuesto por el director sirvió de propina. A pesar de la duración del encuentro, superior a las dos horas, el público disfrutó de un repertorio variado y exigente que resultó muy enriquecedor para el alumnado.

Musikene Big Band

MARIO ORTIZ: La Big Band Ilja Reijngoud maisuarekin de Musikene brilló en el batería emandako concierto que ofreció junto al kontzertuarekin distira egin maestro Ilja Reijngoud. La zuna Musikene Big Bandak, agrupación regaló un Taldeak egitarau bikaina programa magnífico, con un oparitu zuen, kompositore gran abanico de diferentes ezberdinak aukera compositores. zabalarekin.



BIXEN GÓMEZ. Orkestra ikasketen denboraldia joan den urriaren 25ean hasi zen Musikene Banda Sinfonikoak emandako kontzertu solidario batekin. Marcel Ortega i Martí, Casellóko Udal Bandaren zuzendari titularra eta gure ikastegiko ikasle ohia, izan genuen zuzendari lanetan talde profesional batidagokion exijentzia handiko errepertorio batekin.

AUVEA, uveitisaren aurka modu aktiboan aritzen den elkarteak ireki zuen saioa gaixotasan arraro honi buruzko informazioa emanetz, eta kontzientziazioan eta tratamenduan laguntzen animatu zituen ikusleak. Interpretatu zen lehenengo obra *Pansori's Rhapsody* izan zen, "pansori" izeneko genero korearrari tributua, Chang Su Koh konpositore txinatarra idatzia. Ondoren, Aitor Herrero perkusio ikaslea bakarları gisa aritu zen Sergei Golovkoren *Marinbarentzat kontzertu ukrainiarra* obran. Marimba eta bandarentzat bertsioan interpretatzen zen lehenengo aldia izanik, mundu mailako estreinaldia izan zen.

Atsedenaldi labur baten ondoren, kontzertuaren Boro Garcíaren *Ressons del Xarg* obrarekin jarraitu zuen. Pieza honek Al Andaluseko ekiadoko lurraldeari egiten dio erreferentzia, Xarquia izenaz ere ezaguna, eta etenik gabe interpretatzen diren hiru mugimenduk osatzen dute. Ekitaldia osatzeko José Suárez-Oriolaren *El jardín de las Hespérides* entzun genuen, lorategian hazten diren eta mitoaren arabera betirako gaztetasuna ematen duten sagarren bila Heraclesek egiten duen bidaiai buruzko lau zatiko obra. Zuzendariek komposatutako fantasiazko pasodoble bat izan genuen propina. Emanaldiaren iraupena bi ordutik gorakoa izan arren ikusleek errepertorio anitz eta exijenteaz gozatu ahal izan zuten, ikasleentzat oso aberasgarria.

La orquesta triunfa con Czernowin



JUAN CUBILLAS. El ciclo *Acércate a los grandes compositores* nos trasladó el pasado 22 de noviembre a la música de Chaya Czernowin, cuya creación para orquesta y grupo concertante *At the fringe of our gaze*, fue trabajada y ejecutada en concierto por los alumnos de Musikene en la primera semana lila. Junto a esta obra, tuvimos la oportunidad de escuchar en este concierto *Akorda*, de Gabriel Erkoreka y la *Sinfonietta* del checo Leoš Janáček. En esta ocasión, la agrupación contó como director invitado con el suizo Baldur Brönnimann. Czernowin dejó clara su increíble capacidad compositiva con *At the fringe of our gaze*, en la que pudimos ver un despliegue de su amplio conocimiento en orquestación y técnicas instrumentales sin dejar atrás su capacidad expresiva y comunicativa.

El encuentro prosiguió con *Akorda*, para acordeón y orquesta. El sello de calidad de Erkoreka, profesor de Composición aquí en Musikene, siempre se agradece en un programa como este. El solista Ibon Asua llevó a cabo un trabajo excepcional, superando con solvencia las dificultades técnicas. También es importante mencionar la labor del viento madera en las intervenciones solistas, que destacaron el fuerte contenido folclórico de la partitura, pese a su desajuste dinámico con la orquesta. La *Sinfonietta* de Janáček cerró el concierto con una música trepidante y llena de vitalidad. La sección de viento metal, con un papel protagonista, cumplió las expectativas de manera satisfactoria en una composición exigente. La banda, dispuesta en la esquina derecha del auditorio, llenó la sala en el primer y último movimientos, en los que los intérpretes se pusieron de pie para interpretar un brillante canon que inició y finalizó la obra. Pese a las dificultades técnicas y algunos desequilibrios rítmicos, la orquesta superó con creces un repertorio severo y atípico.

Konpositore handiak gertutik zikloak Chaya Czernowin konpositorearen musikara eraman gintuen joan den azaroaren 22an. Orkestra eta talde kontzertantearentzat konpositorearen *At the fringe of our gaze* sorkuntza lehenengo aste lilan landu eta jo zuten Musikeneko interpretazio ikasleek. Obra horrekin batera kontzertu horretan Gabriel Erkorekaren *Akorda* eta Leoš Janáček txekiarren *Sinfonietta* entzuteko aukera ere izan genuen. Oraingoan taldeak Baldur Brönnimann suitzarra izan zuen zuzendari. Czenowinek garbi utzi zuen konposiziorako duen gaitasuna *At the fringe of our gaze* obrarekin, orkestrazioan eta interpretazio tekniketan duen ezagutza zabalaren erakustaldia ikusi bait genuen. Obrak sorrazten zuen filosofia taldeari ematea lortu zuen maisuak; bakarlari taldeak orkestran zuzen urtu zen, horrela oharkabean igarota.

Akorda akordeoi eta orkestrarako obrak eman zion jarraipena topaketari. Musikeneko konposizio irakasle den Erkorekaren kalitatea beti da eskertzekoan honelako egitarau batean. Oraingoan Ibon Asua izan zen erabateko protagonista, lan bikaina egin baitzen kontzertuko bakarlari gisa zailtasun teknikoak aise gainditu. Nabarmendu beharra dago baita ere haize-zuraren lana bakarlari gisa ibili zirenetan. Partituren eduki folkloriko sendoa nabarmendu zuten, orkestrarekin desoreka dinamikoa izan arren. Janáčekaren *Sinfonietak* itxi zuen kontzertua musika izugarri bizkor eta biziaz. Oraingoan ezin aipatu gabe utzi haize-metalaren esku hartzea. Exigentzia handiko konposizioaren aurreikuspenak ongi bete zituen sekzioak. Bandak auditoriumaren aretoa bete zuen lehenengo eta azken mugimenduetan, obra hasi eta itxi zuen kanon bikaina zutik interpretatzu. Zailtasun teknikoak eta erritmoan desoreka batzuk gora behera, orkestarak errepetitorio zorrrotz eta ezohikoa aise gainditu zuen.

Musikene Sinfonietta



PABLO FALCÓN. El pasado mes de diciembre la Sinfonietta, bajo la dirección de Jesús Amigo, brilló en un variado concierto que nos transportó por distintos períodos de la historia de la música. La agrupación comenzó con el estreno absoluto de *Espacios Liminales* de la alumna Nuria López y una exquisita interpretación del *Concierto para piano nº 15* de Mozart con Tomás Vidal como solista. En la segunda parte pudimos escuchar *Three Latin American Sketches* de Copland y unas rítmicas y jocosas *Danzas Concertantes* de Stravinsky.

MSKN Master Ensemble da voz a piezas inhabituales

GUERAU GARRIGÓS. El MSKN Master Ensemble, compuesto por el alumnado del Máster en Interpretación, ofreció el pasado mes de noviembre en el auditorio del centro un concierto dirigido por el profesor José Luis Estellés. La agrupación destacó con un programa que unía obras del alumno de Máster Adrián Rosado o Mikel Iturregi, formado también en nuestro centro, junto a grandes maestros del siglo XX como Roberto Gerhard y Béla Bartók.

El ensemble estrenó la composición de Rosado *Otro mundo posible*, que personalmente me sorprendió por la formación para la que está escrita. Tras ella pudimos escuchar la pieza de Gerhard *Libra* con una calidad excelente por el magnífico empaste conseguido por un conjunto inhabitual de piano, violín, guitarra clásica, flauta, clarinete, xilófono, timbal, vibráfono y pequeña percusión. *Las pausas del Escombro* de Iturregi continuó con la tendencia de formaciones inusuales y destacó por una sección de metales con sordinas y dos acordeones. Para finalizar el concierto MSKN ofreció la *Suite de Danzas* de Bartók, que gustó mucho al público asistente.

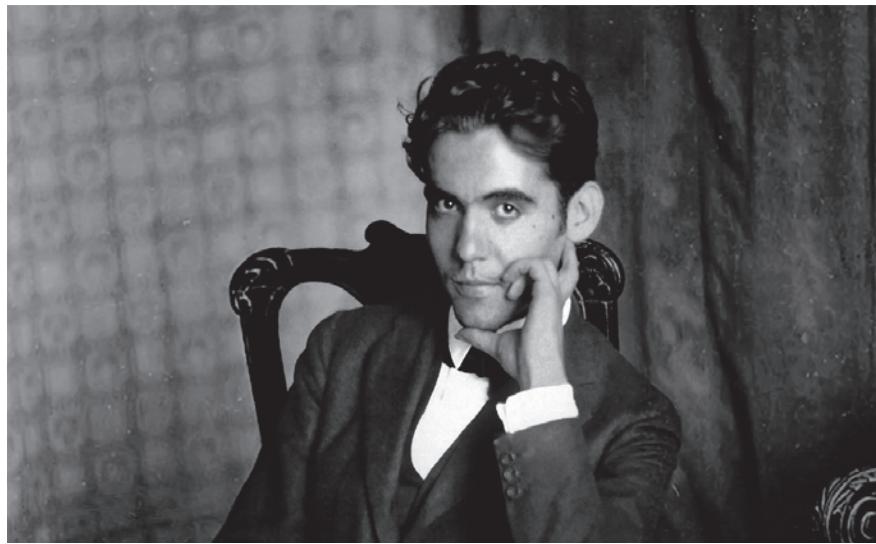
Joan den abenduan, Jesus Amigoren zuzendaritzapean, Sinfonietta nabarmen aritu zen musikaren historiako garai desberdinetan zehar eraman gintuen kontzertu anitz batean. Nuria López ikaslearen Espacios Liminales lanaren erabateko estreinaldiarekin eta Mozartaren Pianorako 15. kontzertuan interpretazio bikainarekin hasi zen saioa, Tomás Vidal bakarlarri zela. Bigarren zatian Coplanden Three Latin American Sketches eta Stravinskyren Danzas Concertantes eritrikiko eta barregarriak entzun ahal izan genituen.

MSKN Master Ensembleak ahotsa eman die ezohiko piezei

MSKN Master Ensembleak, Interpretazio Masterreko ikaslez osatua, José Luis Estellés irakasleak zuzendutako kontzertua eman zuen joan den azaroan auditoriumean. Taldeak Adrián Rosado edo Mikel Iturregi Masterreko ikasleen obrak batzen zituen programa batekin nabarmendu zen, XX. mendeko maisu handiekin batera, hala nola Roberto Gerhard eta Béla Bartók.

Ensembleak Rosadoren *Otro mundo posible* konposizioa estrenatu zuen, eta pertsonalki deigarria iruditu zitzaidan zein formaziorako idatzita dagoen. Horren ondoren Gerharden *Libra* pieza kalitate handiz entzun genuen, ohikoa ez den pianoa, violina, guitarra klasikoa, flauta, clarinetea, xilófonoa, timbal, vibráfonoa eta perkusio txikia zuen taldeak lortutako empaste bikainagatik. Iturregiren *Las pausas del Escombro* obak ere ohikoa ez den formazioen joerari eutsi zion, aipagarri izan zirelariak sordinadun metal sekzioa eta bi akordeoiak. MSKN kontzertua amaitzeko Bartóken *Suite de Danzas* entzun genuen, bertan zeuden ikusleen gozamenerako.

Impresiones y paisajes, perla lorkiarra



Retrato fotográfico de Federico García Lorca.

CAROLINA CORTIJO. Lorcak guziek goraipatzen duten bilduma poetiko eta teatrala utzi digu. Gure literaturako idazle kardinaletako bat izan arren, ez da gogoan izaten prosazko lanen egile er bazela. Izañ ere, *Impresiones y paisajes* da autor honen poesiatik eta dramaturgiatik bereizitza argitaratu den pieza bakarra.

Bidaia-liburu hau unibertsitateko Lorcak idatzi zuen, eta txundituta geratu zen Espainiako iparraldeko paisaiaren aurrean, etapa horretan lehen aldiż berartaratzeko zortea izan baitzuen. Lorcak zeharkaldi eder bat egin zuen geografiaren zehar, eta haren hizkera zintzo eta lirikoarekin irakurlea, irudikatutako lekuetara ez ezik, leku horiek sortzen dituzten sentimenduetara ere eramatzen du.

Impresiones y paisajes irakurketa laburra eta erraza da. Aukitzun duenak aski izango du lur ezagun baten deskribapenetan murgiltzea: pieza harribitxi bihurtzen da ez kontakizunagatik, kontatzen zaigun moduagatik baizik. Ezohiko lan hau poetak bere herrialdeari dion maitasunaren leku da, gaur egun ere bere handitasunak merezi duen begiruneaz estimatzen bai.

Impresiones y paisajes, una perla lorquiana

Lorca nos ha legado una colección poética y teatral aclamada por todos. Pese a ser uno de los escritores cardinales de nuestra literatura, no suele recordarse su faceta de autor de obras en prosa. De hecho, *Impresiones y paisajes* es la única pieza desmarcada de la poesía y la dramaturgia publicada de este autor.

Este libro de viajes fue escrito por un Lorca universitario, que quedó impresionado ante el paisaje de la España septentrional, en la que tuvo la suerte de adentrarse por primera vez en dicha etapa. Lorca confeccionó una bella travesía por la geografía de nuestro país, con cuyo lenguaje sincero y lírico transporta al lector no solo a los lugares retratados, sino a los sentimientos que estos producen.

Impresiones y paisajes es una lectura breve y sencilla. A quien la descubra le bastará con sumergirse en las descripciones de una tierra ya conocida: lo que hace de la pieza una joya no es su historia, sino cómo nos es contada. Esta insólita obra se consagra como testimonio del amor del poeta a su país, que, a día de hoy, sigue apreciándolo con el respeto que merece su grandeza.

Inicio

Buscar

Recomendaciones

Crear

Os invitamos a
colaborar con esta
sección en
nuestro siguiente
número ❤️

¡Escribidnos por
Instagram!
@musikenews

Hurrengo
zenbakiko atal
honetan parte
hartzera
gonbidatzen
zaituztegu ❤️



MSKNWS 51
musikenews

0:53 -2:04



[S]

Recomendaciones

Listas Podcasts Álbumes Artistas Descargas

↓↑ Recopilado por Tian Yuan Huang



Chet Baker Sings
Chet Baker
Recomendado por
Tomás Vidal



Just Biber
H.I.F. von Biber, Rachel Podger, Brecon Baroque
Recomendado por
Maider Otegi



Anela
Belén Aguilera
Recomendado por
Ángel González



**An evening with
Silk Sonic**
Bruno Mars,
Anderson .Paak
Recomendado por
Ander Siles



**Masayoshi
Takanaka**
Artista
Recomendado por
Tian Yuan Huang



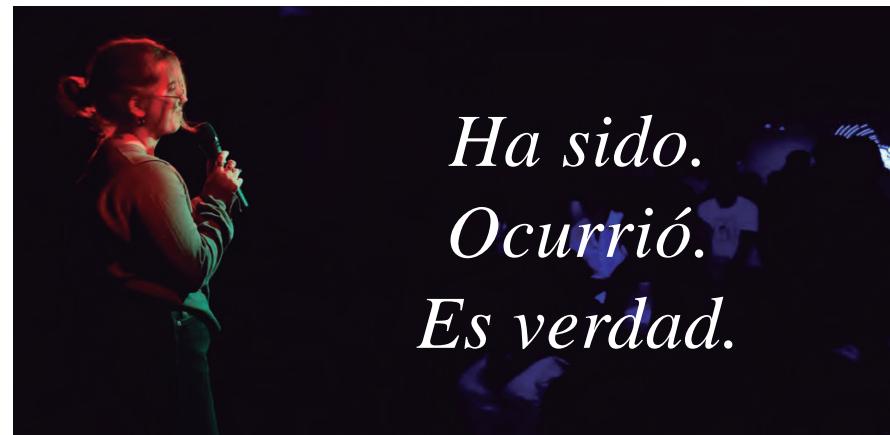
Hadestown
Anaïs Mitchell
Recomendado por
Dánae Riaño



Aulos
Konzerttournee 2022
Aulos Sinfonisches
Blasorchester, José
Rafael Pascual-Vilaplana
Recomendado por
Nicolás Serrano



Mayéutica
Robe
Recomendado por
Nerea Goñi



*Ha sido.
Ocurrió.
Es verdad.*

Alicia Regadera Martín en la Sala Badulaque Don't Stop.

Ha sido. Ocurrió. Es verdad. es el poemario de Alicia Regadera Martín, estudiante de piano en Musikene. Recibe este nombre en honor al poema homónimo de Pedro Salinas, cuyos fragmentos introducen cada una de las secciones del libro. Su eje central es el cambio, el movimiento, el crecimiento personal y el conflicto que esto conlleva. La autora trata diferentes temas como la pertenencia, el amor, la soledad o la relación con uno mismo en una constante lucha, enfrentando la realidad con la poesía como escudo. Publicado por la editorial Talón de Aquiles, la distribución del libro se halla actualmente bajo la responsabilidad de la autora en esta fase de promoción, previa a la distribución nacional por parte de la editorial.

TIAN YUAN HUANG. *Ha sido. Ocurrió. Es verdad.* Alicia Regadera Martín Musikeneko piano ikaslearen poema liburua da. Izena Pedro Salinasen izen bereko poemari omen eginez jaso du, eta zatiek liburuaren atal bakoitzari sarrera egiten diote. Aldaketa, mugimendua, hazkunde pertsonala eta horrek dakarren gatzazka ditu ardatz nagusi. Egileak pertenentzia, maitasuna, bakardadea edo norberarekiko harremana etengabeko borrokan bezalako gaiak tratatzaten ditu, poesia ezkutu duela errealitatea aurrez aurre jarriz. Talón de Aquiles argitaletxeak argitaratua, liburuaren banaketa gaur egun egilearen ardurapean dago sustapen fase honetan, argitaletxeak banaketa nazionala egin aurretik.



Poemario *Ha sido. Ocurrió. Es verdad.*

Podéis comprar el poemario escribiendo a la autora por Instagram: [@aliciaregmar](https://www.instagram.com/aliciaregmar)

Poema-liburua idazleari @aliciaregmar Instagram kontura idatzita eros dezakezue

Musikien es quién

En este número de la revista le hemos encontrado el parecido a estas dos personas que seguro os suenan...

Aldizkari
honetako
zenbakian,
ezagunak egingo
zaizkizuen bi
pertsona hauen
arteko
antzokotasunak
aurkitu ditugu...



Marta Zabaleta



Ana Castillo

Aprende euskera ikasi

¿Os podéis creer que en *Duolingo* se puedan aprender idiomas ficticios como el klingon o el alto valyrio pero no euskera? No pasa nada, aquí estamos el equipo de *Musikenews* para arreglarlo. Aquí tenéis cinco parejas de palabras para que vuestra música suene también en euskera.

director

zuzendari

intérprete

jotzaile

música de cámara

ganbera-musika

coro

abesbatza

revista

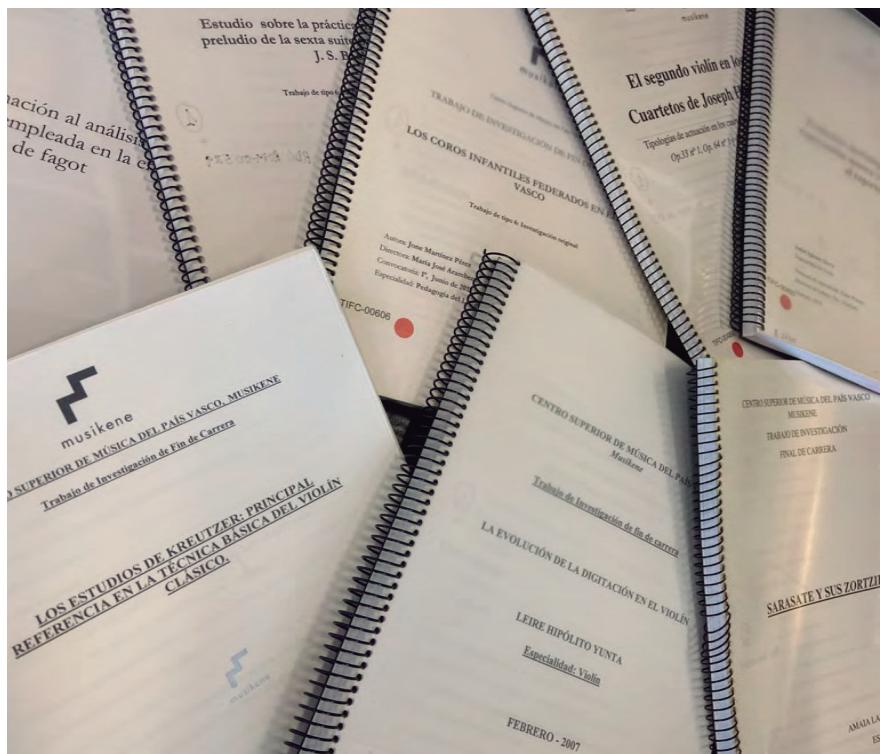
aldizkari



Recursos para la investigación en la Mediateka de Musikene

Ikerketa baliabideak Musikeneko Mediatekan

GORKA RUBIALES. La Mediateka de Musikene pone a disposición del alumnado una amplia variedad de recursos destinados a apoyar el desarrollo de los trabajos de investigación de fin de estudios (TFE) y de fin de máster (TFM). Además de la formación instrumental y teórica, la elaboración de estos trabajos constituye una parte esencial de la formación del alumnado, pues introduce al estudiante en los métodos de la investigación musical y puede abrirle nuevas perspectivas en su futuro profesional. Contar con fuentes de información fiables, actualizadas y accesibles resulta, por tanto, un requisito indispensable para el desarrollo de cualquier proyecto académico de calidad.



Trabajos de Investigación de Fin de Carrera de nuestro alumnado.

Musikeneko Mediatekak ikasketa-amaierako (TFE) eta master-amaierako (TFM) ikerketa-lanak garatzen laguntzeko baliabide ugari eskaintzen dizkie ikaslei. Prestakuntza instrumental eta teorikoaz gain, lan horiek egitea funtsezko da ikasleen prestakuntzarako; izan ere, ikaslea ikerketa musicalaren metodoetan sartzen du eta etorkizun profesionalean ikuspegi berriak ireki diezazkioke. Informazio-iturri fidagarriak, eguneratuak eta eskuragarriak izatea, beraz, ezinbesteko baldintza da kalitatezko edozein proiektu akademiko garatzeko.

Musikene eta Euskal Herriko Unibertsitatearen (UPV/EHU) arteko hitzarmena

Convenio Musikene – Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Kontsulta eta mailegu aukerak areagotzeko asmoz, Musikenek lankidetza-hitzarmena sinatu zuen 2018an Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Gipuzkoako Campusko Liburutegiarekin.

Hitzarmen horri esker, irakaslek eta masterreko ikasleak graduondoko erabiltzaile gisa sar daitezke unibertsitateko liburutegiko zerbitzu gehienetan, Musikeneko txartelarekin identifikatuta. Sarbide horren barruan sartzen dira aretoan mugarrak gabe kontsultatztea, dokumentuak etxean mailegatzea, lan-gelak erreserbatzea eta liburutegian bertan baliabide elektronikoak erabiltzea.

Goi-mailako titulazio eta espezializazio-ikastaroetako ikasleek, bestalde, liburutegia erabil dezakete kanpoko erabiltzaile gisa, aretoko funtsetara eta ikasketa-postuetara sarbidea izanik, eta aldizkari-artikuluak eskatzeko aukera dute Mediatekaren bidez. Akordio hori urrats garrantzitsua da Musikene euskal unibertsitate-ekosistema ikertzailean integratzeko.

Con el fin de ampliar las posibilidades de consulta y préstamo, Musikene firmó en 2018 un convenio de colaboración con la Biblioteca del Campus de Gipuzkoa de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Gracias a este convenio, el profesorado y el alumnado de máster pueden acceder a la mayoría de los servicios de la biblioteca universitaria como usuarios de posgrado, identificándose con el propio carné de Musikene. Este acceso incluye la consulta en sala sin restricciones, el préstamo domiciliario de documentos, la reserva de salas de trabajo y el uso de recursos electrónicos dentro de la propia biblioteca.

El alumnado de titulaciones superiores y cursos de especialización, por su parte, puede utilizar la biblioteca como usuario externo, con acceso a los fondos en sala y a los puestos de estudio, y la posibilidad de solicitar artículos de revista a través de la Mediateka. Este acuerdo representa un paso significativo en la integración de Musikene dentro del ecosistema investigador universitario vasco.



Carlos Santamaría Liburutegia Donostian.

Herramientas digitales para la investigación

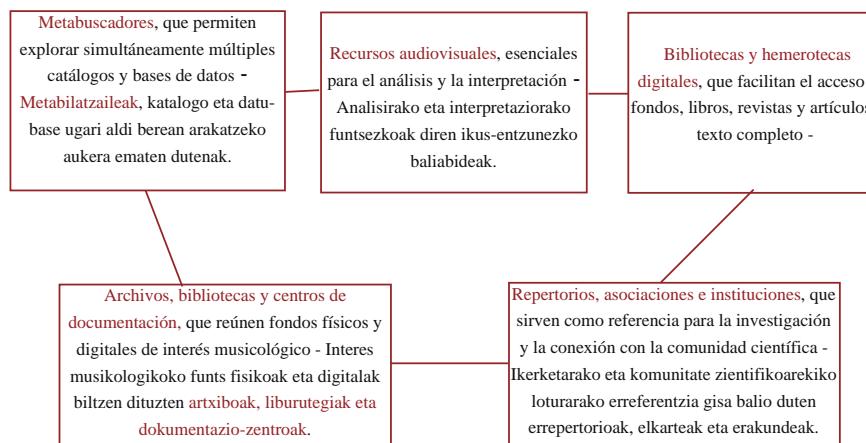
Ikerketarako tresna digitalak

El desarrollo de la investigación musicológica actual depende cada vez más de los recursos digitales. La creciente digitalización de archivos y publicaciones ha multiplicado las posibilidades de acceso a fuentes, ediciones críticas, grabaciones históricas y literatura científica especializada.

La Mediateka de Musikene ya ofrece acceso a bases de datos de referencia como JSTOR y New Grove Online, disponibles desde la sección de la Mediateka en Musikenet. En los últimos meses, además, se ha ampliado el conjunto de herramientas digitales disponibles, organizadas en varias tipologías:

Gaur egungo ikerketa musikologikoaren garapena baliabide digitalen menpe dago gero eta gehiago. Artxiboen eta argitalpenen digitalizazio gero eta handiagoak iturriak, edizio kritikoak, grabazio historikoak eta literatura zientifiko espezializatua eskuratzeko aukerak biderkatu ditu.

Musikeneko Mediatekak JSTOR eta New Grove Online bezalako erreferentiazko datu-baseetarako sarbidea eskaintzen du, Mediatekaren Musikeneteko ataletik eskuragarri daudenak. Azken hilabeteetan, gainera, eskuragarri dauden tresna digitalen multzoa handitu da, hainbat tipologian antolatuta:



Estos recursos ofrecen acceso a materiales académicos nacionales e internacionales y abren una ventana al panorama documental e investigador actual, ampliando los horizontes de quienes inician su labor científica en Musikene.

Baliabide horiek bertako eta nazioarteko material akademikoetarako sarbidea eskaintzen dute, eta egungo dokumentu- eta ikerketa-panoramarako leihoa irekitzen dute, Musikene zientzia-lanari ekiten diotenen mugak zabalduz.

Mirando al futuro

La Mediateka continúa trabajando para ampliar su oferta de recursos digitales. En los próximos meses se incorporará un listado de revistas y publicaciones electrónicas que incluirá tanto revistas académicas —como *Cambridge Opera Journal*, *Cuadernos de Música Iberoamericana* o *Nasarre*— como otras de carácter divulgativo sobre distintas áreas de la creación musical. Con estas iniciativas, Musikene refuerza su compromiso con la formación integral del alumnado y con la consolidación de un espacio de investigación musical de calidad y proyección internacional.

Etorkizunari begira

Mediatekak lanean jarraitzen du baliabide digitalen eskaintza zabaltzeko. Datozen hilabeteetan aldizkari eta argitalpen elektronikoen zerrenda bat eskeiniko dugu, eta bertan sartuko dira bai aldizkari akademikoak —*Cambridge Opera Journal*, *Cuadernos de Música Iberoamericana* o *Nasarre*—, bai musika-sorkuntzaren arlo desberdinei buruzko dibulgazio-izaerako beste batzuk. Ekimen horien bidez, Musikene ikasleen prestakuntza integralarekin duen compromisoa indartzen du, baita kalitatezko eta nazioarteko proiekzioa izango duen musika-ikerketarako gune bat finkatzearekin duen compromisoa ere.



En los próximos meses se incorporará un listado de revistas y publicaciones electrónicas.

Hurrengo hilabeteetan aldizkari eta argitalpen elektronikoen zerrenda bat gehituko da.

TOCATA Y FUGA

Oier López, conserje de Musikene



"Musikene es un entorno maravilloso, de mucha pasión y dedicación"

"Musikene ingurune zoragarria da, pasio eta dedikazio handikoa"

- Tu lugar secreto de San Sebastián.

- Me gusta andar por toda la ciudad, pero las vistas desde Urgull y Miramar son preciosas.

- ¿Carril bici o a pie?

- Si hace bueno, me gusta venir a Musikene andando. Me hace sentir más tranquilo y activo.

- ¿Día de playa o tarde de lluvia?

- Depende del día. Aunque prefiero el buen tiempo para ir a pasear a la playa o al campo.

- ¿Arzak o sidrería?

- A Arzak no he ido, pero sí a un restaurante con estrellas Michelín. Sin embargo, prefiero el ambiente joven y la comida de sidrería.

- Una película.

- Desde pequeño *Zipi y Zape y la isla del capitán*, porque mis padres interpretaron la banda sonora.

- ¿Madrugar o trasnochar?

- Soy menos de madrugar, no me gusta, soy muy dormilón.

- ¿Con qué instrumento te identificas?

- Con el violín, aunque también hago percusión y ballet, me va la marcha.

- Una pieza especial para un momento especial.

- La que estoy tocando ahora me representa mucho, *Meditación de Thaïs* de J. Massenet.

- ¿J. S. Bach, Charlie Parker o The Beatles?

- Me quedo con Bach por su carácter vivo y con los Beatles por sus canciones molonas y variadas.

- ¿Tocar solo o acompañado?

- Prefiero acompañado, con piano o en agrupaciones como la orquesta.

- ¿Cómo será el músico de mañana?

- Si sale de Musikene va a tener mucho éxito.

- ¿Qué es un alumno y un profesor en Musikene?

- Es un entorno maravilloso, de mucha pasión y dedicación, en el que nos acogemos unos a otros.

- ¿Qué te saca de tus casillas?

- Que me vacílen.

- ¿Y qué te alegra el día?

- La mayoría de cosas: estar en familia, entre amigos y compañeros, con mi pareja, y estar en Musikene.

- Donostiako zure txoko sekretua.

- Hiri osoan ibiltzea gustatzen zait, baina Urgull eta Miramarreko bistak oso ederrak dira.

- Bidegorrian edo oinez?

- Eguraldi ona egiten badu, Musikenera oinez etortzea gustatzen zait. Lasaiago eta aktiboa gozten sentiarazten nau.

- Hondartzza eguna edo arratsalde euritsua?

- Egunaren arabera. Baina nahiago dut eguraldi ona egitea, hondartzara edo mendira paseatzera joateko.

- Arzak edo sagardotegia?

- Arzak ez naiz izan, baina bai Michelin izarrak dituen jateixe batean. Hala ere, nahiago ditut gazte giroa eta sagardotegiko bazkaria.

- Película bat.

- Txikitatik *Zipi eta Zape eta kapitainaren uhartea*, nire gurasoek soinu-banda interpretatu zutelako.

- Goiztiarra ala gau txoria?

- Ez naiz goiztiarra, ez zait gustatzen, oso lotia naiz.

- Zein musika-tresnarekin identifikatzen zara?

- Biolinarekin, perkusioa eta balleta ere egiten ditudan arren, ezin geldirik egon.

- Momentu berezi baterako pieza bereziren bat.

- Orain jotzen ari naizena oso bat dator nirekin, J. Massenetin *Thaïsen meditazioa*.

- J. S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?

- Bach aukeratuko nuke bizia delako, eta Beatlesak era askotako abesti moloia dituztelako.

- Bakarrak ala taldean jo?

- Nahiago dut lagunduta, pianoarekin edo orkestraren gisako taldeetan.

- Nolakoa izango da biharamuneko musikaria?

- Musikenetik irtezen baino arrakasta handia izango du.

- Zer da Musikeneko ikasle bat? Eta irakasle bat?

- Ingrune zoragarria da, pasio eta dedikazio handikoa, eta elkarri harrra egiten diogu.

- Zerk ateratzen zaitu zure onetik?

- Adarra jotzen didatenean.

- ¿Eta zerk poztzen dizu eguna?

- Gauza gehienek: familiar egotea, lagun artean, nire bikotekidearekin, eta Musikenen egotea.



Diseinua eta maketazioa / Diseño y maquetación:

Ander Siles & Carolina Huang