

2025-2026



CORRADO
ROJAC

ACCORDION MEETING

Urtarrila 26-27 Enero | Musikene & Online

Doako inskripzioa | Inscripción gratuita
azken eguna Urtarrila 22 Enero último día

Euskal Herriko
goi-mailako musika
ikastegia

Centro superior
de música
del País Vasco



Cofinanciado por
la Unión Europea

URTARRILA 26 ENERO

09:30 -10:00 AURKEZPENA / PRESENTACIÓN

MIREN IÑARGA

10:00-12:00 CORRADO ROJAC: AKORDEOIA ETA GIUSEPPE GREGGIATIREN "METODO PER ARMONICA A MANTICE" (1839) / EL ACORDEÓN Y EL "METODO PER ARMÓNICA A MANTICE" DE GIUSEPPE GREGGIATI (1839)

12:00-12:15 ATSEDENALDIA / PAUSA

12:15-14:00 MASTERCLASS CORRADO ROJAC

- Musikeneko ikasleek aipatutako metodoaren ikasketak interpretatuko dituzte / Alumnado de Musikene interpretará estudios del método citado Presentziala & online. Irakasle eta Musikeneko ikasleei zuzendua Presencial & online. Dirigido al profesorado y alumnado de Musikene

14:00-16:00 BAZKARIA / COMIDA

16:00-17:30 CORRADO ROJAC: KONPOSITORE ETA SORTZAILEA, BERE OBRAK AKORDEOIRAKO / COMPOSITOR Y CREADOR, SU OBRA PARA ACORDEÓN

- Azalpena eta bere obren analisia / Explicación y análisis de sus obras Presentziala & online. Irakasle eta Musikeneko ikasleei zuzendua Presencial & online. Dirigido al profesorado y alumnado de Musikene

17:30-19:00 MASTERCLASS CORRADO ROJAC

- Musika Eskoletako, Kontserbatorio Profesionaletako eta Musikeneko ikasleentzako masterclassak
 - Masterclass para alumnado de Escuelas de Música, Conservatorios Profesionales y alumnado de Musikene
- Presentziala. Ikasleei zuzendua
Presencial. Dirigido al alumnado

URTARRILA 27 ENERO

09:30 -12:00 WORKSHOP CORRADO ROJAC

- Proiektuak eta jarduerak, akordeoi gelaren dinamizazioa / Proyectos y actividades dinamizadoras del aula de acordeón

Presentziala & online. Irakasle eta Musikeneko ikasleei zuzendua

Presencial & online. Dirigido al profesorado y alumnado de Musikene

12:00-12:15 ATSEDENALDIA / PAUSA

12:15-14:00 MASTERCLASS CORRADO ROJAC: KONPOSITORE ETA SORTZAILEA, BERE OBRAK AKORDEOIRAKO / COMPOSITOR Y CREADOR, SU OBRA PARA ACORDEÓN

Presentziala. Musikeneko ikasleei zuzendua

Presencial. Dirigido al alumnado de Musikene

14:00-16:00 BAZKARIA / COMIDA

16:00-19:00 IRAKASLEENTZAKO PRAKTIKAK – CORRADO ROJAC-EN GIDARITZAPEAN / PRÁCTICAS DE PROFESORADO GUIADAS POR CORRADO ROJAC

Musikeneko ikasleei zuzendua

Dirigido al alumnado de Musikene



BIOGRAFÍA

Corrado Rojac comenzó sus estudios de acordeón en su ciudad natal, Trieste, con Eliana Zajec. En 1994, se graduó en el Conservatorio Cherubini de Florencia, convirtiéndose en el primer italiano en obtener el título de acordeón en un Conservatorio italiano. Rojac fue uno de los primeros profesores de acordeón de Italia. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Tartini de Trieste.

Rojac ha actuado en salas de gran renombre como el Teatro Regio de Turín, la Institución Académica de Conciertos en Roma así como en el Festival MITO en Milán. Entre sus actuaciones recientes destaca la Segunda Exhibición de Música Italiana Contemporánea en el Conservatorio de Beijing. En 2003, fue acordeonista residente en el Laboratorio de Música Contemporánea de Azio Corghi en la Accademia Chigiana de Siena. Durante 2010 y 2011, participó en un proyecto sobre nueva literatura contemporánea para acordeón promovido por la Universidad de Harvard en Boston. En 2011, grabó el CD titulado *Variazioni* con el sello Limen de Milán, el cual fue transmitido en diversas ocasiones por emisoras de radio nacionales y le valió el premio "Orpheus Award" en 2012. En 2013, publicó *1839: la fisarmonica di Giuseppe Greggiati*, libro que representa el primer paso del mundo del acordeón italiano hacia la filología.

Asimismo, se dedica a la composición. Tras graduarse en 2005 en el Conservatorio de Milán en Composición con el profesor Alessandro Solbiati, ha participado en cursos y seminarios con diversos compositores como Azio Corghi, Joshua Fineberg, Ivan Fedele, Luca Francesconi y Brice Pauset. Sus obras han sido encargadas por importantes instituciones musicales, como la Accademia Filarmonica de Bolonia y el Divertimento Ensemble de Milán, y se han interpretado en festivales internacionales de relevancia, entre ellos Nuova Consonanza (Roma), Trieste Prima (Trieste), Adesso musica (Milán), L'art pour l'Aar (Berna) y World Music Days (Liubliana). Su música ha sido interpretada por diversas agrupaciones, como el conjunto Bit20 de Noruega, dirigido por Jonathan Stockhammer, y el MDI de Milán, bajo la dirección de Robert Platz. Sus trabajos han sido publicados por editoriales como Bérben (Ancona), Sconfinate (Milán), MEP (Roma) y EDSS (Liubliana).

BIOGRAFIA

Corrado Rojac-ek bere jaioterrian, Triesten, hasi zituen akordeoi ikasketak Eliana Zajec-ekin. 1994an, Florentziako Cherubini Kontserbatorioan graduatu zen, eta Italiako Kontserbatorio batean akordeoi titulua lortu zuen lehen italiarra izan zen. Rojac Italiako lehen akordeoi irakasleetako bat izan zen. Gaur egun Triesteko Tartini Kontserbatorioan irakasten du.

Rojac izen handiko aretoetan aritu da, hala nola Turingo Regio Antzokian, Erromako Kontzertuen Erakunde Akademikoan eta Milango MITO Jaialdian. Bere azken emanaldien artean nabarmentzekoa Beijingo Kontserbatorioan antolatutako Italiar Musika Garaikidearen Bigarren Erakustaldia. 2003an, Azio Corghiren Musika Garaikideko Laborategian akordeoilari egoiliarra izan zen Sienako Accademia Chigianan. 2010ean eta 2011n, akordeoirako literatura garaikide berriari buruzko proiektu batean parte hartu zuen, Bostongo Harvard Unibertsitateak sustatuta. 2011n, Variazioni izeneko CDa grabatu zuen Milango Limen zigiluarekin. Hainbat aldiz igorri zuten irrati nazionalek, eta 2012an "Orpheus Award" saria eman zioten. 2013an, 1839: la fisarmonica di Giuseppe Greggiati argitaratu zuen, Italiako akordeoiaren mundutik filologiarako lehen urratsa izan zena.

Era berean, konposizioa lantzen du. 2005ean Milango Kontserbatorioan konposizioan graduatu ondoren Alessandro Solbiati irakaslearekin, hainbat musikagilerekin ikastaro eta mintegietan parte hartu du, hala nola Azio Corghi, Joshua Fineberg, Ivan Fedele, Luca Francesconi eta Brice Pausetekin. Bere lanak erakunde musikal garrantzitsuek enkargatu dituzte, hala nola Boloniako Accademia Filarmonica eta Milango Divertimento Ensemble, eta nazioarteko jaialdi garrantzitsuetan interpretatu dira, besteak beste, Nuova Consonanza (Erroma), Trieste Prima (Trieste), Adesso musica (Milan), L 'art pour l' Aar (Berna) eta World Music Days (Liubliana). Bere musika hainbat taldek interpretatu dute, hala nola Jonathan Stockhammerrek zuzendutako Norvegiako Bit20 taldeak eta Robert Platzek zuzendutako Milango MDI taldeak. Bere lanak Berben (Ancona), Sconfinate (Milan), MEP (Erroma) eta EDSS (Liubliana) argitaletxeek argitaratu dituzte.



ACCORDION MEETING

© Estitxu Ortolaiz