

2025-2026

20

ABENDUA | DICIEMBRE

19:00

MUSIKENE

MUSIKENE SINFONIETTA

KONTZERTUA | CONCIERTO



musikene



PROGRAMA

N. López - *espacios liminales** (ikaslea/alumna)

W.A. Mozart - *Concierto para piano y orquesta n. 15 K 450 en Sib Mayor*

I.- Allegro

II.- Andante

III.- Allegro scherzando

A. Copland - *Three Latin American Sketches*

I. Estribillo

II. Paisaje Mexicano

III. Danza de Jalisco

I. Stravinsky - *Danzas Concertantes*

I. Marche - introduction

II. Pas d'action

III. Thème varié

IV. Pas de deux

V. Marche - conclusion

* Erabateko estreinaldia / Estreno absoluto

JESÚS AMIGO
Zuzendaria / Director

TOMÁS VIDAL
Pianoa

Abendua 20 Diciembre

MUSIKENE SINFONIETTA

Flautak: Koldo Armentia, Ana Cantero

Oboeak: Adela Cao, Knut Panengstuen

Klarineteak: David Berenguer, Jose Manuel López

Fagotak: Pablo Guimarey, Luis Navarro

Tronpak: Alberto Martínez, Pedro Mullor, Adrián Monge, Nerea Roig

Tronpeta: Llorenç García

Tronboia: Pablo Ramiro

Tinbalak eta Perkusioak: Ricardo Ruiz, Manex Gorostegi

Harpa: Jeanne Betry

Pianoa: Carlos Ureña

Akordeoiak: Jessica Reis

Gitarra: Rokhaya Ndiaye

Lehenengo Biolinak: Andrea García, Gontzal Rodríguez, Irene Mena, Beatriz Paredes, Carmen Mérida, Irene Rosado

Bigarren Biolinak: Diego Melero, María Hernández, Laia Abad, Luna Kretschmer

Biolak: Miguel Medina de las Heras, Paula Chana, Avril Blanco, Enara Lores

Biolontxeloak: Ainara Citores, Iván Galindo, Lucía Arboniés

Kontrabaxuak: Iñaki Salido, Iñaki Peris



JESÚS AMIGO, zuzendaria

Hautzarotik izan du lotura estua musikarekin; bere aita Bilboko Orkestra Sinfonikoko Lehenengo biolina izanik, haren eskutik hasi zen mundu zirrargarri honetan, geroago Bilboko Juan Crisóstomo Arriaga Kontserbatorioan sartuz. Bertan egin zituen piano, konposizio eta flauta ikasketak.

Aurrerago Orkestra zuzendaritza ikasketak hasi zituen Octav Calleya, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá eta Sergiu Comissionarekin. Bere ibilbide profesionalean erabakigarria izan zen Sergiu Celibidache eta Carlo Maria Giuliniarekin zuzeneko kontaktua, Madrilén sarri egindako kontzertu eta hitzaldien bitartez.

Jesús Amigoren zuzendari karrera Madrilgo Goi Mailako Musika Errege Kontserbatorioko Orkestra Sinfonikoarekin (1995-1999) eta ikastegi bereko Musika Garaikideko Taldearekin hasi zen. Jarduera zabala garatu zuen horiekin irakaskuntzari eta kontzertuei dagokienez, kritikaren gorespena jaso zutelarik Musika Auditorium Nazionalean eta Musikfestpiele Saar (1999) aretoetan egindako emanaldiek. Extremadurako Orkestraren Zuzendari Titular eta Artistiko izan zen sortu zen urtetik (2000) 2012ra bitartean, berau barne. Talde horrek ikusleak eta kritika txunditza lortu zuen oso denbora gutxian, kalitate handiari eta programazio anbiziotsu eta erakargarriari esker.

Bere ibilbidean zehar zuzendari gonbidatu gisa ere aritu da, bai Europan bai eta Amerika eta Asian ere, ospe goreneko taldeak zuzenduz eta Joaquín Achúcarro, M^a Joao Pires, Jorge Luis Prats, Teresa Berganza, María Orán, Félix Ayo, Radovan Vlatcovic, Pepe Romero, Gerard Caussé, Benjamin Schmid, Viviane Hagner, Alexandre Da Costa, Roberto Díaz, Christian Lindberg, Asier Polo, Matt Haimovitz edo Hansjörg Schellenberger bezalako artistekin elkarlanean.

Bere erreperitorioak estilo eta garai guztiak biltzen ditu, Barrokotik hasi eta gaur egunera arte, musika espainiarrari garrantzi berezia emanez.

Amigo maisua egungo musika sorkuntzarekin erabateko konpromisoa duen zuzendaria da, eta horri esker obra ugari estreinatu eta eskatu ditu enkarguz. Ohikoa ez den XX. mendeko erreperitorioa ere ikertu du, hala nola Luis de Freitas Branco, Joly Braga Santos eta Armando José Fernandes konpositore portugaldarren eta Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter eta Julián Bautista espainiarren obren grabazioak.

15 urte orkestra zuzendaritzari eskusiban eman ondoren, Jesús Amigo Madrilgo Goi Mailako Musika Kontserbatoriora itzuli zen berriz ere bertako Orkestra Sinfonikoa eta Zuzendaritza Katedra bere gain hartuz eta irakaskuntza ardatz bilakatuz. Hainbat ikastaro egin ditu goi mailako ikastegi ezberdinetan, hala nola Leipzigueko Hochschule, Granadako Goi Mailako Errege Kontserbatorioa edo Milango Giuseppe Verdi Kontserbatorioa. Gaur egun Madrilgo Goi Mailako Musika Kontserbatorioko katedra eta orkestra zuzendaritzarekin uztartzen ditu, aurten Kolonbiako Orkestra Sinfoniko Nazionalean, Extremadurako Orkestra eta Musikeneko Sinfonietta dituelarik hitzartuta.

JESÚS AMIGO, director

Desde su infancia ha estado fuertemente ligado a la música; su padre, Primer violín de la Orquesta Sinfónica de Bilbao fue quien le introdujo en este apasionante mundo, ingresando más tarde en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao donde realizó estudios de Piano, Composición y Flauta.

Más adelante comenzaría sus estudios de Dirección de Orquesta con los maestros Octav Calleya, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá y Sergiu Comissiona. Fue determinante en su trayectoria profesional el contacto directo con Sergiu Celibidache y Carlo Maria Giulini, a través de sus frecuentes conciertos y conferencias en Madrid.

La carrera de Jesús Amigo como director comenzó con la titularidad de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1995-1999) y del Grupo de Música Contemporánea del mismo Centro. Con estas agrupaciones desarrolló una amplia actividad docente y concertística y sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Música y en el Musikfestpiele Saar (1999) recibieron grandes elogios por parte de la crítica. Desde el año 2000, cuando fue creada, hasta el 2012 inclusive, fue Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura, agrupación que, en muy breve tiempo, consiguió asombrar a público y crítica por su gran calidad y por su ambiciosa y atractiva programación.

A lo largo de su carrera, ha tenido ocasión de presentarse como director invitado, tanto en Europa como en América y Asia, dirigiendo las agrupaciones orquestales de mayor prestigio, colaborando con artistas de la talla de Joaquín Achúcarro, M^a Joao Pires, Jorge Luis Prats, Teresa Berganza, María Orán, Félix Ayo, Radovan Vlatkovic, Pepe Romero, Gerard Caussé, Benjamin Schmid, Viviane Hagner, Alexandre Da Costa, Roberto Díaz, Christian Lindberg, Asier Polo, Matt Haimovitz, Hansjörg Schellenberger...

Su repertorio abarca todos los estilos y épocas, desde el Barroco hasta nuestros días, dando especial relevancia a la música española.

Asimismo, el maestro Amigo es un director profundamente involucrado con la creación musical actual, lo que le ha llevado a estrenar y encargar numerosas obras y a investigar en el repertorio del siglo XX menos frecuente, como es el caso de sus grabaciones con obras de los compositores portugueses Luis de Freitas Branco, Joly Braga Santos y Armando José Fernandes y de los españoles Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter y Julián Bautista.

Tras más de 15 años dedicado en exclusiva a la dirección orquestal, Jesús Amigo regresó al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, haciéndose cargo nuevamente de su Orquesta Sinfónica y de la Cátedra de Dirección, centrándose en la labor docente, que le ha llevado a realizar cursos en distintos centros superiores, como la Hochschule de Leipzig, el Real Conservatorio Superior de Granada o el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Actualmente compagina su cátedra en el RCSMM con la Dirección de orquesta, que este año le llevará a trabajar con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta de Extremadura y la Sinfonietta de Musikene.

TOMÁS VIDAL, pianoa

Piano-jotzaile gaztea Valdepeñasen (Ciudad Real) jaio zen 2005ean, eta 10 urterekin ekin zion musika prestakuntzari. 16 urterekin Musiken onartua izatea lortu zuen Marta Zabaletaren ikasketak zabaltzeko, eta gaur egun goi mailako laugarren maila ikasten ari da. Bere prestakuntzan zehar, hainbat pianisten maisu-eskolak jaso ditu, hala nola Miguel Ituarte, David Kuyken, Frank van de Laar edo Konstantin Lifschitzenak; eta bakarlari gisa kontzertuak eman ditu Ciudad Realen, Bilbon edo Helsinkin.

Estatuko eta nazioarteko hainbat lehiaketatan saritua izan da, hala nola "IV Certamen Ibérico de Piano"n edo "XII. María Herrero Piano Competition" lehiaketan. JORCAMeko pianista titularra da 2025/2027 denboraldirako.

Halaber, piano klasikoko ikasketak klabe-ikasketekin eta UNEDeko filosofiako unibertsitate-graduarekin uztartzen ditu.

El joven pianista nace en Valdepeñas (Ciudad Real) en 2005, y comienza su formación musical con 10 años. A la edad de 16 logra ser admitido en Musikene para ampliar sus estudios en el aula de Marta Zabaleta, con la que estudia actualmente el cuarto curso del grado superior. A lo largo de su formación, recibe clases magistrales de pianistas como Miguel Ituarte, David Kuyken, Frank van de Laar o Konstantin Lifschitz; y realiza conciertos como solista en Ciudad Real, Bilbao o Helsinki.

Es galardonado en varios concursos nacionales e internacionales, como el "IV Certamen Ibérico de Piano" o el "XII María Herrero Piano Competition", y es el pianista titular de la JORCAM para la temporada 2025/2027.

Asimismo, compagina sus estudios de piano clásico con los de clave y con el grado universitario de filosofía en la UNED.





musikene

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ZIENTZIA, UNIBERTSITATE ETA
BERRIKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN



NEWSLETTER

Gure boletineraren harpidetu
novedadeak posta
elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín
para recibir en tu email
nuestras novedades.

FOLLOW US

