

2025-2026

22

AZAROA | NOVIEMBRE

19:00

MUSIKENE

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

KONTZERTUA | CONCIERTO

CHAYA CZERNOWIN

Acércate a grandes compositores/as
Konpositore handiak gertutik



musikene



musikene





CHAYA CZERNOWIN
Konpositorea / Compositora

22
AZAROA | NOVIEMBRE
12:30 AUDITORIUM

Concierto **MÚSICA
CÁMARA / GANBERA**
MUSIKA kontzertua

Monográfico / Monografikoa
CHAYA CZERNOWIN

22
AZAROA | NOVIEMBRE
18:00 ORGANO GELA

Mesa redonda con
CHAYA CZERNOWIN
-ekin mahai-ingurua

22
AZAROA | NOVIEMBRE
19:00 AUDITORIUM

Concierto **MUSIKENE
ORKESTRA SINFONIKOA**
Kontzertua

KONPOSITORE HANDIAK GERTUTIK zikloa

Ciclo ACÉRCATE A GRANDES COMPOSITORES/AS

Chaya Czernowin konpositorea dugu aurten, "KONPOSITORE HANDIAK GERTUTIK" zikloan.

Musikenek DSS2016 hiriburutzaren laguntzarekin azken hamarkadetako konpositore garrantzitsuenak modu ludiko eta atseginean jendeari hurbiltzeko helburuz antolatzen duen zikloa da.

Proiektuari esker ikusleek sortzaileak aurrez aurre ezagutzen dituzte, beren musikaz hitz egiten duten adituen solasaldietara joateko aukera izaten dute, eta kontzertu bat izaten dute entzungai. Zikloa Helmut Lachenmann musikagile alemaniarraren bisitarekin hasi zen 2016an, eta nazioartean ospetsuak diren Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa eta George Benjamin bezalakoekin jarraitu du. Aurten ere proposamenarekin aurrera jarraituko dugu, Czernowin maisua Donostiara hurbilduz.

Este año tenemos a la compositora Chaya Czernowin en el ciclo "ACÉRCATE A GRANDES COMPOSITORES/AS"

Musikene puso en marcha este ciclo con el apoyo de la capitalidad cultural DSS2016 para acercar al público a los/as compositores/as más importantes de las últimas décadas de una forma completa, lúdica y amena.

El proyecto permite al público conocer a los creadores/as en persona, asistir a tertulias de especialistas que disertan sobre su música y escucharla en conciertos. El ciclo comenzó con la visita del compositor alemán Helmut Lachenmann en 2016 y ha continuado con figuras de renombre internacional como Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa y George Benjamin. Este año continuamos con la propuesta acercando a Donostia a la maestra Czernowin.

A black and white portrait of Chaya Czernowin, a woman with dark hair, looking off to the side with a slight smile. She is wearing a dark top. The background is a bright, out-of-focus interior space.

CHAYA CZERNOWIN
Konpositorea / Compositora

CHAYA CZERNOWIN, KONPOSITOREA

Chaya Czernowin (1957ko abendua) musika garaikidean presentzia bereizgarria eta eragingarria izan da 2000ko hamarkadaren hasieratik. Lau opera eta orkestra- eta ganbera-lan ugari konposatu ditu, akustikoak zein akustikoak elektronikarekin. Bere musika mundu osoan interpretatu da eta bere sakontasunagatik, intentsitateagatik eta soinuaren eta formaren miaketagatik ezagutzen da.

Czernowin konpositore egoiliarra izan da nazioarteko jaialdi eta erakunde garrantzitsuetan: Vienako Musikverein (2025 - 26), Huddersfield Contemporary Music Festival (2021), IRCAM Manifeste Parisen (2014), Luzernako Jaialdia (2013), Helsinkiko Musica nova (2013) eta Salzburgoko Jaialdia (2005 - 06).

Kaliforniako Unibertsitatean, San Diegon, konposizio irakaslea izan zen, eta Vienako (Austria) Musika eta Arte Dramatikoko Unibertsitatean eta Harvardeko Unibertsitatean konposizio katedra bat bete zuen lehen emakumea izan zen. 2009tik, Walter Bigelow Rosen Musikako irakaslea da.

Czernowinen musikak soinu-mundu inguratzaile eta multisentsoriala sortzen du, entzuleak dimentsio edo esperientzia ezezagun eta ezkutua aztertzeraz gonbidatzen dituen. Bere obran ez da ezer ziurtzat ematen: arriskua aurkikuntzarako, hazkunderako eta bizitasunerako bide bihurtzen da.

Irakaskuntza bere bizitza artistikoaren funtsezko zati bat da. Bere ikasleen artean gaur egungo konpositore gazte eta ezagun asko daude. Jean-Baptiste Joly eta bere senarra, Steven Kazuo Takasugi konpositorearekin batera sortu zuten Schloss Solitude Academy for Composers (2003-2019). Darmstadteko Udako Ikastaroetan (Darmstadt Ferienkurse) eta Austriako Klangspuren Jaialdian ere eman ditu eskolak.

Czernowinen lanak sari ugari jaso ditu, besteak beste, Siemens Foundation Composer Prize, GEMA Musikautorinnenpreis, Guggenheim Beka, Rockefeller eta Fromm Fundazioen Sariak eta Kranichsteiner Musikpreis. *Pnima* (2000) eta *Infinite Now* (2017) bere operak "Urteko estreinaldirik onena" izendatu zituen Opernwelt aldizkariak kritikarien nazioarteko inkestak, eta The Quiet CDak Alemaniako Kritika Diskografikoaren saria jaso zuen.

Aurtengo denboraldian, bere musika New Yorkeko Filarmonikoak, Los Angeleseko Filarmonikoak, Alemaniako Irratiko Orkestrak, Poloniako Irratiko Orkestra Sinfoniko Nazionalak (NOSPR) Marin Alsopen zuzendaritzapean, Radio France Filarmonikoak Alan Gilbert-en zuzendaritzapean eta Vienako Irratiko Orkestra Sinfonikoak Musikverein-en interpretatuko dute. Musikenen "Konpositore Handiak Gertutik" zikloan gonbidatua izan da, eta Mozarteum-ek "Czernowin Days" jaialdi berezia aurkeztuko du 2026ko urtarrilean.

Bere musika Schott-ek argitaratzen du. Berlin-eko Akademie der Künste eta Municheko Akademie der Schönen Künste kide da, eta European Musiktheater Akademie-ko zuzendari kontseiluko kidea da.

Czernowin Israelgo Musikagile eta Musikarien Gutun Irekiaren sustatzaile izan da, Israelek Gazan eta Zisjordanian indarkeria berehala etetea eskatzen zuena.

CHAYA CZERNOWIN, COMPOSITORA

Chaya Czernowin (Diciembre de 1957) ha sido una presencia distintiva e influyente en la música contemporánea desde principios de la década de 2000. Ha compuesto cuatro óperas y una amplia gama de obras orquestales y de cámara, tanto acústicas como acústicas con electrónica. Su música se ha interpretado en todo el mundo y es reconocida por su profundidad, intensidad y exploración del sonido y la forma.

Czernowin ha sido compositora residente en importantes festivales e instituciones internacionales, como el Musikverein de Viena (2025–26), el Huddersfield Contemporary Music Festival (2021), Manifeste del IRCAM en París (2014), el Festival de Lucerna (2013), Musica nova de Helsinki (2013) y el Festival de Salzburgo (2005–06).

Fue profesora de composición en la Universidad de California en San Diego y se convirtió en la primera mujer en ocupar una cátedra de composición tanto en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (Austria) como en la Universidad de Harvard, donde ejerce como profesora Walter Bigelow Rosen de Música desde 2009.

La música de Czernowin crea un mundo sonoro envolvente y multisensorial que invita a los oyentes a explorar dimensiones o experiencias desconocidas y ocultas. En su obra, nada se da por sentado: el riesgo se convierte en un camino hacia el descubrimiento, el crecimiento y la vitalidad.

La enseñanza es una parte vital de su vida artística. Entre su alumnado se encuentran muchos de los compositores/as jóvenes y de media carrera más activos y reconocidos de la actualidad. Junto con Jean-Baptiste Joly y su esposo, el compositor Steven Kazuo Takasugi, cofundó la Schloss Solitude Academy for Composers (2003–2019). También ha impartido clases regularmente en los Cursos de Verano de Darmstadt (Darmstadt Ferienkurse) y en el Festival Klangspuren en Austria.

La obra de Czernowin ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el Siemens Foundation Composer Prize, el GEMA Musikautorinnenpreis, la Beca Guggenheim, los Premios de las Fundaciones Rockefeller y Fromm, y el Kranichsteiner Musikpreis. Sus óperas *Pnima* (2000) e *Infinite Now* (2017) fueron elegidas como “Mejor estreno del año” por la encuesta internacional de críticos de la revista *Opernwelt*, y su CD *The Quiet* recibió el Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

En la temporada actual, su música está siendo interpretada por la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de la Radio de Alemania Occidental, la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca (NOSPR) bajo la dirección de Marin Alsop, la Orquesta Filarmónica de Radio France bajo Alan Gilbert y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena en el Musikverein. Ha sido invitada a participar en el ciclo “Acércate a Grandes Compositores/as” de Musikene y el Mozarteum presentará un festival dedicado, “Czernowin Days”, en enero de 2026.

Su música está publicada por Schott. Es miembro de la Akademie der Künste de Berlín y de la Akademie der Schönen Künste de Múnich, y forma parte del consejo directivo de la European Musiktheater Akademie.

Czernowin fue la impulsora de la Carta Abierta de Compositores y Músicos Israelíes que pedía el cese inmediato de la violencia israelí en Gaza y Cisjordania.

A black and white photograph of conductor Baldur Brönnimann, a man with a beard and glasses, wearing a dark suit and holding a baton. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus, showing other people in the orchestra.

PROGRAMA MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

CHAYA CZERNOWIN - *At the Fringe of our Gaze*

Isabel Santander, biolina

Adela Casas, biola

Clara Martínez, biolontxelo

Guillermo de la Riva, klarineta

Francisco Villanueva, perkusioa

Aitor Herrero, perkusioa

Claudia Manzano, pianoa

GABRIEL ERKOREKA - *Akorda, para acordeón solo y orquesta*

LEOŠ JANÁČEK - *Sinfonietta*

I.- Allegretto

II.- Andante

III.- Moderato

IV.- Allegretto

V.- Andante con moto

BALDUR BRÖNNIMANN

Zuzendaria / Director

IBON ASUA

Akordeoia / Acordeón

Azaroa 22 Noviembre

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

Flautak: David Delgado, Koldo Armentia, Encarnación Arce, Markel López, Aiala Irulegi

Oboeak: Knut Nes Panegstuen, Bixen Gómez, Jorge Osorio, Josu Aldasoro

Klarineteak: José Manuel López, Marcos Martínez, María Arriba, Isaac Majdi, David Berenguer, Zaira Álvarez

Fagotak: Miglena Vassileva, Carla Loizaga, Marcela Galindo, Unax Salvia

Tronpak: Gonçalo Patuleia, Alba Castellanos, Erika Martínez, Eduardo Lamsfus

Tronpetak: Alejandro Martínez, Sergio Fernández, Llorenç García, Luis Mur, Coralie Van Hove, Alberto Caamaño, Mario Ortiz, David Rodríguez, Kirian Uralde, Andoni Queiroz, Aiur Sujar, Emma Guillot

Tronboiak: Martina Soto, Iker Jarauta, Oscar Gómez, Pablo Ramiro, Rodrigo Herráez, Moises Martínez, Aleix Sanz

Bombardinoak: Claudia Cristobal, Haritz Rodríguez

Tuba: Guerau Garrigós

Tinbalak: Manex Gorostegi

Perkusioa: Ricardo Ruiz, Jorge Díaz-Crespo

Harpa: Anaïs De Gilles, Algiz Chanel

Lehenengo Biolinak: Josep Alborch, Louison Henaux, Ander Bengoetxea, Eugenia Morales, Guillem Fernández, Maider Otegi, Beatriz Paredes, Rita Amaro, Irene Rosado, Beñat Askargorta, Zeus Alfaya, Carolina Cortijo, Isabel Guzmán, David García

Bigarren Biolinak: Maddi Arriola, Sergio Muñoz, Andrea García, Mirari Ortiz De Elguea, María Hernández, Belén González, Aitziber Esuain, María Moreno, Luna Kretschmer, Lou-Anne Renesson, Matilde Bueno, Aner Torre

Biolak: Adela Casas, David Lima, Paula Chana, Clara Albuissech, Esteban Ramírez, Nazaret Caihuelas, Ana María Cuétara, Juan Gonzalo Campos, César Fernández, Izaro Villoria

Biolontxeloak: Ainara Citores, Carlos Ortega, Rocío Gallegos, Dulce Valero, Clara Martínez, Raúl Mollá, Irati Latorre, Markel Zeberio

Kontrabaxuak: Adrián Martínez, Paul Grégoire, Iñaki Peris, Juan Puimedon, Leo Mateo Djilali, Ander Alonso



BALDUR BRÖNNIMANN,ZUZENDARIA

Baldur Brönnimann malgutasun handiko orkestra-zuzendaria da, musika programa zein sorkuntza berritzaileekiko ikuspegi zabalekoa. Musikaren klasikoak XXI. mendean duen garrantziarekin konpromiso sakona erakusten du, modu aktiboan aritzen delarik obra berrien eta jaialdi nahiz ziklo artistikoen komisario gisa.

Galiziako Real Filharmoníako eta Escola de Altos Estudos Musicaiseko zuzendari titular eta zuzendari artistikoa da, Luzernako Jaialdiko Akademiaren Zuzendaritza Garaikideko Programaren zuzendaria, eta Suitzako Mendi Artean Jaialdiaren sortzailekidea —24 orduko ospakizun berezia, musika klasiko, ingurumeneko, elektroniko eta garaikidearen topagunea, 2025eko uztailan hasitakoa.

Brönnimannek Saariaho, Romitelli, Boulez, Vivier, Schnebel, Birtwistle eta Zimmermann bezalako lan esanguratsuenak zuzendu ditu, eta parte hartu du Luzerna, Wien Modern, Darmstadt, Donaueschingen, Grafenegg, Lincoln Centerreko Mostly Mozart eta BBC Proms jaialdietan. Chin, Lachenmann eta Neuwirth bezalako konpositoreek estimu handitan dute.

Europar zehar zuzendu ohi du. 2025/26 denboraldian Brönnimannek debuta egingo du Ambersko Sinfonikoarekin, Friburgeko Filarmonikoarekin eta Winterthurreko Musikkollegiumarekin, eta berriz arituko da WDR, Islandia eta Helsingborgeko Sinfonikoekin.

Operaren alorrean Ligetiren *Le Grand Macabre* zuzendu du English National Opera, Komische Oper Berlin eta Teatro Colón (Buenos Aires) antzokietan La Fura dels Baus eta Barrie Kosky-ren ekoizpenetan, bai eta Adamsen *Death of Klinghoffer* English National Operan, Saariahoren *L'amour de loin* Bergen Jaialdian eta Norvegiako Operan, eta Romitelliren *Index of Metals* Barbara Hanniganekin Theater an der Wiennen. Teatro Colónen zuzendu ditu, halaber, Schoenbergren *Erwartung*, Szymanowskiren *Hagith* eta Lachenmannen *The Little Match Girl* (konpositorea narratzaile gisa), baita Zimmermannen *Die Soldaten* ere. 2025/26 denboraldian English National Operara itzuliko da Du Yunen *Angel's Bone* lanaren ekoizpen berri baterako.

2023an Real Filharmonía de Galiciaren eta Escola de Altos Estudos Musicais eskolaren zuzendari titular eta artistiko izendatu zuten. Bere zuzendaritza lanean ardatz dira musikari gazteak laguntzea, konpositore eta zuzendari berriak bultzatzea, tokiko komunitateekin harremanak estutzea eta publiko berriei irekitako kontzertu-formatu berriak garatzea.

Aurretik Basel Sinfoniettako zuzendari nagusia izan zen 2016 eta 2023 artean, Portoko Casa da Música Sinfonia Orkestrakoa 2014 eta 2020 artean, BIT20 Ensemble norvegiar talde garaikidearen zuzendari artistikoa 2011 eta 2015 artean, eta Kolonbiako Orkestra Sinfoniko Nazionalaren zuzendari musikala 2008 eta 2012 artean, Bogotan.

Suitzan jaioa, Basel Hiriko Musika Akademian eta Manchesterreko Royal Northern College of Music-en egin zituen ikasketak, ondoren orkestra zuzendaritzako irakasle bisitari izendatu zutelarik. Gaur egun, Madrilen bizi da.

BALDUR BRÖNNIMANN, DIRECTOR

Baldur Brönnimann es un director de orquesta de gran flexibilidad y con una visión abierta a la creación de programas y la creación musical. Está profundamente comprometido con la relevancia de la música clásica en el siglo XXI y, como tal, se desempeña activamente como comisario de nuevas obras y comisario de festivales y ciclos. Es director titular y director artístico de la Real Filharmonia de Galicia y de la Escola de Altos Estudos Musicais, director del Programa de Dirección Contemporánea de la Academia del Festival de Lucerna y cofundador del Festival Entre Montañas en Suiza, una celebración de 24 horas de música clásica, ambiental, electrónica y contemporánea, que comenzó en julio de 2025.

Brönnimann ha dirigido importantes interpretaciones de obras clave de compositores como Saariaho, Romitelli, Boulez, Vivier, Schnebel, Birtwistle y Zimmerman en festivales como Lucerna, Wien Modern, Darmstadt, Donaueschingen, Grafenegg, Mostly Mozart en el Lincoln Center y los BBC Proms, y es muy apreciado por muchos compositores vivos, como Chin, Lachenmann y Neuwirth. Brönnimann dirige por toda Europa, y en 2025/26, entre sus actuaciones como director invitado destacan sus debuts con la Sinfónica de Amberes, la Orquesta Filarmónica de Friburgo y el Musikkollegium de Winterthur, y sus regresos a la Sinfónica de la WDR, la Sinfónica de Islandia y la Sinfónica de Helsingborg.

En la ópera, Brönnimann ha dirigido *Le Grand Macabre* de Ligeti en la English National Opera, Komische Oper Berlin y el Teatro Colón (Buenos Aires) en las producciones de La Fura dels Baus y Barrie Kosky, *Death of Klinghoffer* de John Adams en la English National Opera, *L'amour de loin* de Saariaho en el Festival de Bergen y la Norwegian Opera, e *Index of Metals* de Romitelli con Barbara Hannigan en el Theater an der Wien. En el Teatro Colón de Argentina también ha dirigido *Erwartung* de Schoenberg, *Hagith* de Szymanowski y *The Little Match Girl* de Helmut Lachenmann con el compositor como narrador, y *Die Soldaten* de Zimmermann. En 25/26 regresará a la English National Opera para una nueva producción de *Angel's Bone* de Du Yun.

En 2023, Brönnimann fue nombrado Director Titular y Director Artístico de la Real Filharmonia de Galicia y de la Escola de Altos Estudos Musicais (la escuela de estudios orquestales superiores de la orquesta) en Santiago de Compostela. Los principales ejes de sus temporadas hasta la fecha han sido el apoyo a jóvenes músicos, compositores y directores emergentes, el fomento de una interacción más estrecha con las comunidades locales y el desarrollo de nuevos formatos de conciertos para nuevos públicos.

Brönnimann fue director principal de la Basel Sinfonietta de 2016 a 2023, director principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música de 2014 a 2020, director artístico del principal conjunto de música contemporánea de Noruega BIT20 de 2011 a 2015 y de 2008 a 2012 director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá.

Nacido en Suiza, Brönnimann se formó en la Academia de Música de la ciudad de Basilea y en el Royal Northern College of Music de Manchester, donde posteriormente fue nombrado profesor visitante de dirección orquestal, y actualmente reside en Madrid.

IBON ASUA, AKORDEOIA

Ibon Asuak (Iruñea, 2003) 7 urterekin hasi zituen musika ikasketak, eta Bilboko Juan Crisóstomo de Arriaga Kontserbatorioan jarraitu zituen. Bertan, José Antonio Hontoria eta Arantza Aguirre akordeoi jotzaileekin egin zuen gradu profesionala.

Bere ibilbidean zehar hainbat errekonozimendu lortu ditu, besteak beste, Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketako Lehen Saria (2018 eta 2021) eta "Arrasate Hiria" Nazioarteko Akordeoi Lehiaketako Junior (2021) eta Senior (2023) kategorietako Lehen Saria. Era berean, bakarlari gisa hainbat kontzertu eman ditu besteak beste Bilborock, Getxoko Itsas Errege Kluba, Bilbao Talento Fundazioa, Arrasateko Kulturetea eta San Telmo Museoa bezalako aretoetan, Eduardo Chillidaren omenaldiarekin lankidetzan azken hori. "Dúo Rõsua" taldeko kide gisa, "Musikene Ganbera Saria" lehiaketan finalista izan zen 2025ean.

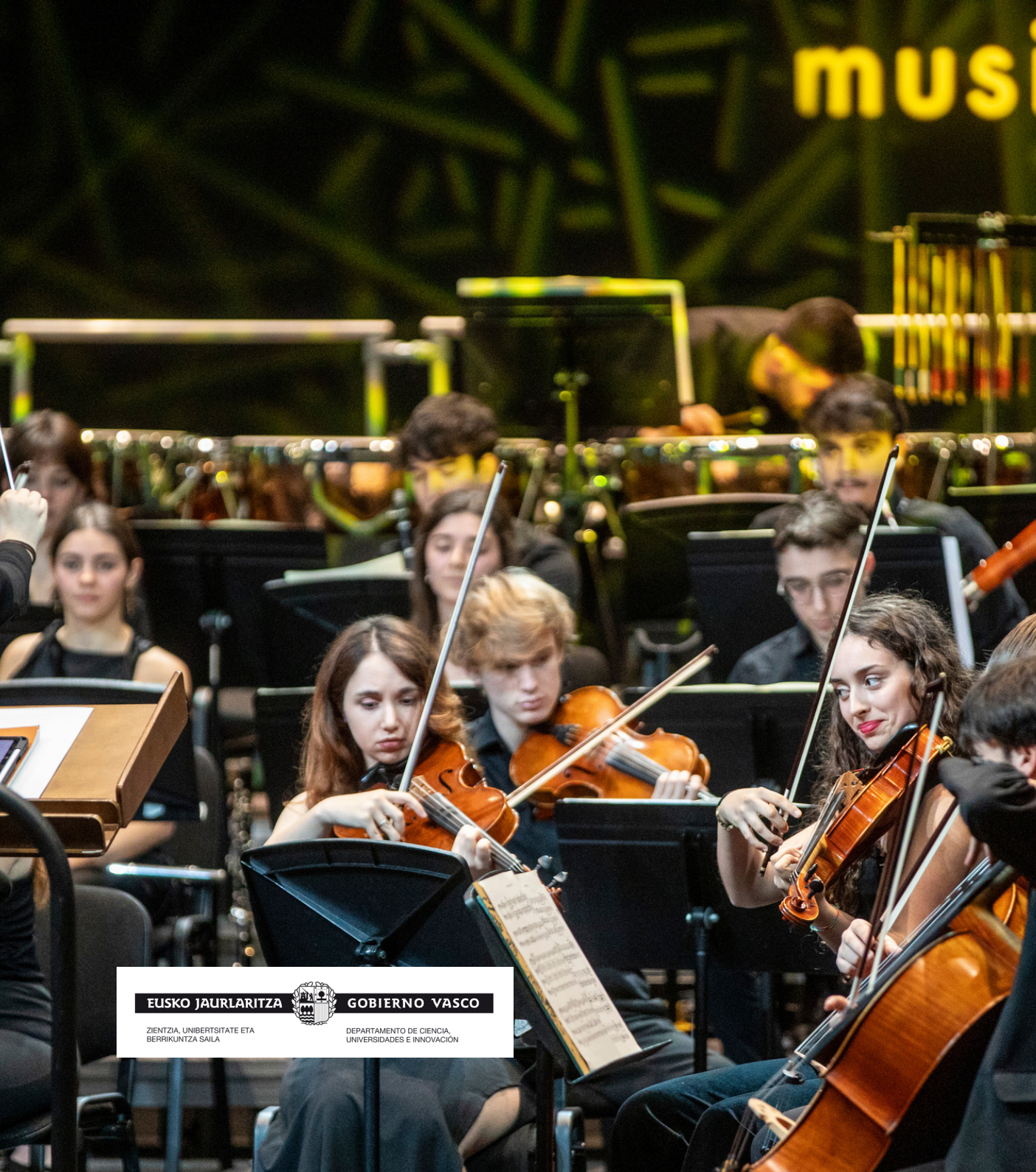
Etengabeko hobekuntzaren bila, Joseph Macerollo, Stefan Hussong, Stephen Bahr, Andreas Borregaard eta Nekane Iturrioz akordeoi jotzaile ospetsuen masterclass ugari jaso ditu. Gaur egun Musiken Interpretazioko Goi Mailako ikasketak amaitzen ari da, Iñaki Alberdi, Marko Sevarlic eta Miren Iñarga akordeoi jotzaileekin.

Ibon Asua (Pamplona, 2003) inició sus estudios musicales a los 7 años y continuó su formación en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, donde cursó el grado profesional con los acordeonistas José Antonio Hontoria y Arantza Aguirre.

A lo largo de su trayectoria ha obtenido diversos reconocimientos, destacando el Primer Premio en el Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi (2018 y 2021) así como el Primer Premio en las categorías Junior (2021) y Senior (2023) del Certamen Internacional de Acordeón "Arrasate Hiria". Asimismo, ha ofrecido diversos conciertos como solista en salas como Bilborock, el Real Club Marítimo de Getxo, la Fundación Bilbao Talento, el Kulturete de Arrasate y el Museo San Telmo en colaboración al homenaje de Eduardo Chillida entre otros. Como componente del "Dúo Rõsua" resultó finalista del concurso de cámara "Premio Musikene" en 2025.

En su búsqueda de la mejora constante ha recibido numerosas masterclass de prestigiosos acordeonistas como Joseph Macerollo, Stefan Hussong, Stephen Bahr, Andreas Borregaard y Nekane Iturrioz. Actualmente finaliza sus estudios de Grado Superior de Interpretación en Musikene con los acordeonistas Iñaki Alberdi, Marko Sevarlic y Miren Iñarga.





NEWSLETTER

Gure boletinera harpidetu
nobedadeak posta
elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín
para recibir en tu email
nuestras novedades.

FOLLOW US



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ZIENTZIA, UNIBERTSITATE ETA
BERRIKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN