

MUSIKENEWS



ZK.

Junio 2025 Ekaina

AURKIBIDEA

Iritzia Opinión	3
Gure Lagunak	5
Nuestra historia	20
Erreportajea	21
Elkarrizketak	26
Protagonistak	34
Crazykene	41
Berriak Noticias	46
Mediateka	69

¡MUSIKENEWS
se vuelve
100% bilingüe!



MUSIKENEWS es una publicación realizada por alumnos y colaboradores que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Irakurtzeko | Léenos
www.musikene.eus

Kontaktuan jartzeki | Contáctanos
musikeneWS@musikene.eus

Edita: Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. A, 2025
ISSN 22545158

IRITZIA | Opinión

MIREN IÑARGA

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa

Zorionak eta eskerrik asko *Musikenews*!

Musikeneko zuzendari naizen aldetik, zorionak eman nahi dizkiot *Musikenews*-i, 50. zenbakira iritea lortu duelako, eta osasun onez, iritsi ere. Zorionak eta eskerrik asko *Musikenews* aldizkariak, ikasturtez ikasturte, zenbakiz zenbaki, 50. zenbakia argitaratzea posible egin duten pertsona guztien lanagatik.

Lan handia dago gertaera honen atzean. Zeregin hori ikastegiko ikasleek elkarlanean egiteak meritua gehitzen dio, gainera. Horregatik, zorionak eta eskerrik asko urte hauetan, Argitalpenen tailerra hautazko irakasgaiaren bidez *Musikenews*-en parte hartu duten ikasle guztiei, aldizkaria sendotzen eta gaur egun dena izaten lagundu baitute.

Era berean, M^a José Canok egin duen lan garrantzitsua nabarmendu nahi dut, irakasgaiaren irakaslea izanik ikasle guztiei prestakuntza eta laguntza eman baitie, idatzizko argitalpen batek zer esan nahi duen eta horrek zer erantzukizun eta lan dakarren jakin dezaten. Gainera, ikuspegi eta esparru oso desberdinetatik egin da hori guztia, hala nola artikulua bat burura ekarri eta idaztea, elkarrizketa bat egitea, titularrak aukeratzea, maketazioa, argazkiak, betiere argitalpenaren benetako aukeretara profesionaltasunez egokituta.



Miren Iñarga.

Urteek aurrera egin ahala, hautazko irakasgai baten parte gisa sortu zen aldizkaria bozgorailu bihurtu da, bai ikastegian egiten diren jarduerentzat, bai eta Musikenek ikasleentzat dituen hitzarmen ugarien bidez egindako kanpoko jardura eta proiektuentzat ere. Aste Lilak, kontzertuak, konpositore eta zuzendari gonbidatuak, proiektuak, estreinaldiak, argitalpenak, erasmusak edo mediatekak beti dute lekua *Musikenews*-en. Atal batzuek ere, askotan umoretik, ikastegian lan egiten dugunok gertuagotik ezagutzen laguntzen digute. Urte hauetan zehar, zenbait ale monografiko izan ditugu, eta maitasun bereziz gorde dugu gure gogoan eraikin berriari buruz argitaratu zena, egungo egoitzara etorri ginenekoa, edo *Konpositore handiak gertutik* zikloaren erresidentziei eskainitako zenbait, azalean Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho edo Toshio Hosokawa bezalako figurak zituztenak, edo Musikeneren urteurrenaren ospakizuna, *20 urte musika amesten*.

Beste urte askoan gure artean eta berri emanez jarraitzea espero eta nahi dugu.

Eskerrik asko, *Musikenews*.

Felicidades y muchas gracias *Musikene*!

Como Directora de Musikene quiero felicitar a *Musikene* por haber logrado llegar a la nada desdeñable cifra de 50 números y gozando de tan buena salud. Felicidades y gracias por la labor de todas las personas que han hecho posible que, curso tras curso, número tras número, la revista *Musikene* haya alcanzado la publicación de su número 50.

Detrás de este acontecimiento hay una cantidad de trabajo muy importante. El hecho de que, además, esta tarea se lleve a cabo de forma colaborativa por parte del alumnado del centro, lo hace aún más meritorio. Por ello, felicidades y gracias a todo el alumnado que, durante estos años a través de la asignatura optativa de Taller de publicaciones, ha participado en la elaboración de *Musikene* contribuyendo a consolidar la revista y a que sea lo que hoy día es.

Así mismo, quiero reconocer la importante labor de M^a José Cano como profesora de la asignatura en la formación y acompañamiento a todo el alumnado para hacerle ser consciente de lo que supone una publicación escrita, de la responsabilidad y el trabajo que conlleva. Además, todo ello ha sido realizado desde perspectivas y ámbitos tan distintos como la concepción y escritura de un artículo, la realización de una entrevista, la elección de los titulares, la maquetación, las fotos, siempre

adaptado con profesionalidad a las posibilidades reales de la publicación.

Con el paso de los años, una revista que nació como parte de una asignatura optativa, se ha convertido en altavoz tanto de las actividades realizadas en el centro como de las acciones y proyectos externos realizados a través de los numerosos convenios que Musikene tiene para el alumnado. Las semanas lilas, los conciertos, los compositores y directores invitados, los proyectos, los estrenos, las publicaciones, los erasmus o la mediateka siempre tienen cabida en *Musikene*. También algunas de sus secciones, y muchas veces desde el humor, nos ayudan a conocer de una forma más cercana a las personas que trabajamos en el centro. A lo largo de estos años hemos contado con algunos números monográficos de los que guardamos un especial cariño, como aquel que se publicó sobre el nuevo edificio el curso que nos trasladamos a la actual sede o alguno dedicado a la residencia del ciclo *Acércate a los grandes compositores* con figuras en portada como Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho o Toshio Hosokawa o el de celebración del aniversario de Musikene *20 años soñando música*.

Esperamos y deseamos que nos sigáis acompañando e informando muchos años más. Gracias, *Musikene*.

musikene**news**

Enero 2011 Urtarrila nº1 Zenbakia

musikene**news**

nº 49 zk. | Diciembre 2024 Abendua

GOURE LAGUNAK

Hemos invitado a varios profesionales
a la celebración de nuestro número 50.
¡Gracias a todos por leernos y por colaborar!

MITXEL EZQUIAGA

Redactor de cultura del Diario Vasco

Dame música, periodismo y juventud y moveré el mundo (o al menos lo disfrutaré más)

Déjenme que me confiese: soy un adicto a la información, un aficionado a la música (a todas las músicas) y ya un señor mayor que se emociona cuando ve cómo los más jóvenes afrontan con entusiasmo los nuevos desafíos. Así que con todos esos mimbres es natural que venga aquí encantado para felicitar a mis amigos de *Musikene*, la revista que cumple 50 números gracias al afinado empuje de sucesivas generaciones de músicos/periodistas y la siempre generosa batuta de mi compañera, y, sin embargo, amiga, María José Cano, otra maestra que ha sabido compaginar tantas pasiones a la vez (la docencia, la música y el periodismo) y «no estar loca», como una réplica a lo que cantaba Antonio Machín (¿se puede citar al genio del bolero en una publicación de *Musikene*? Sí, no solo se puede, sino que se debe: somos hijos de Mozart y de Duke Ellington, pero también de Machín).

Dicen los agoreros que corren malos vientos para el periodismo, y muchos pronostican cada año malos tiempos para la música (la lírica y las otras). Pero bien sabemos que la pulsión por comunicar es tan vieja como el ser humano, y que la música es incluso previa al inicio de la evolución. Digamos poéticamente, como suele repetir el maestro Iñaki Gabilondo (otro periodista melómano) que la música es el lenguaje de Dios".

No nos pongamos estupendos: regreso al suelo firme de *Musikene*. Siempre me pareció fantástico que en un centro dedicado a la enseñanza superior de música hubiera una asignatura que aúna las corcheas con el periodismo y que haya una revista que dé

testimonio de esa labor. ¡Cómo no aplaudir una publicación que en su primer número, en 2011, tuvo el buen gusto, y la anticipación periodística, de abrir su portada a nuestra admirada Judith Jáuregui! Uno repasa la colección y se encuentra con una especie de crónica de historias cercanas, un espejo de casi quince años: del jazz de Miguel Martín a la clásica de Andrés Orozco-Estrada pasando por el análisis de creadores eternos como Escudero o Usandizaga. Larga vida, amigos. Dadme periodismo, música y entusiasmo juvenil y moveremos el mundo. Y si no lo logramos, al menos habremos afinado la vida.



Mitxel Ezquiaga.

PEIO LEIÑENA

Director de Eresbil - Archivo Vasco de la Música

Es un honor para Eresbil - Archivo Vasco de la Música, entidad a la que represento, participar en la celebración de los 50 números de la revista Musikenews, todo un ejemplo de esfuerzo y resultados pedagógicos liderado por la profesora María José Cano Espín.

Tras una larga experiencia desempeñando labores de archivo, soy consciente del valor de la colección creada en el tiempo, y por ello siempre ha sido una prioridad para nosotros, como entidad patrimonial, recopilar las publicaciones cercanas a nuestro ámbito musical y cultural.

El primer número de una revista siempre sorprende por la novedad que supone, el equipo de redactores que la respalda, y la proyección, en la mayoría de los casos novedosa, sobre la materia que trata. Sin embargo, son pocas las que se perpetúan en el tiempo debido en la mayoría de los casos a cuestiones académicas o de procesos editoriales.

Si hiciéramos un breve recorrido histórico, varias han sido las iniciativas desarrolladas a modo de publicación periódica en el seno de Musikene para difundir su actividad.

Ahaire o *Revista de actividades de Musikene* inicia su publicación en 2002 siguiendo una periodicidad ajustada al curso lectivo hasta 2004, que pasa a denominarse *Musikene berriak*, para volver en 2007 a su anterior denominación *Ahaire* hasta 2008.

No es hasta 2011 cuando se retoma la actividad hasta la actualidad bajo el nombre de *Musikenews*, cuyos 50 números celebramos en el presente escrito.

Es su directora M^a José Cano, especialista en música, comunicación, periodismo y crítica

musical, la que crea la iniciativa como labor del Taller de Publicaciones, eje vertebrador de la revista.

Con una estructura ágil y variada, la revista tenía y tiene como objetivo reflejar las actividades que se realizan en el centro y las inquietudes artísticas de sus miembros.

Muchas han sido las editoriales, entrevistas, reportajes, guiños a la actualidad, agendas y noticias de la mediateka realizadas por gran número de alumnos con la inestimable participación del profesorado y el equipo de la institución.

Dicha publicación no sólo ha facilitado el conocimiento de la actividad del centro y la formación al alumnado en una disciplina relacionada con la comunicación, sino también la creación de una enriquecedora sinergia potenciando la interacción entre profesores y alumnos.

Solo queda volver a celebrar la iniciativa y desearle una larga trayectoria en el futuro. El número 100 cada vez está más cerca. Zorionak!!



Peio Leñena.

MIREN ELÓSEGUI

Dtora. de Comunicación de Euskadiko Orkestra

Sobre la importancia de lo que hacéis



Miren Elósegui.

Quienes nos ocupamos de la Comunicación bien sabemos lo difícil que lo tenemos hoy en día para contar lo que hacemos. Hemos pasado de depositar nuestras ideas y proyectos en una línea unidireccional a tener que hacerlo con una visión de 360 grados, sobre una realidad multicanal y bidireccional. A esto hay que añadirle, y según de qué se trate, el imperativo de la inmediatez y de la actualidad.

Sin embargo, muchas veces, la medición del éxito de la comunicación no tiene tanto que ver con el acierto de todo lo anterior como con el interés general de lo que contamos. Y es ahí donde cuesta más esfuerzo hacerse sitio. La música clásica, a pesar de su etiqueta de "clásica", sigue siendo de vigente actualidad, poderosa, educadora, y con siempre grandes mensajes que transmitir. Alimenta el alma y hace felices a quienes la interpretan y a quienes la escuchan. Pero qué cosa es que, desde el punto de vista de la comunicación, queda habitualmente relegada a los arcones de la cultura en grande. Hay disciplinas abrumadoramente más secundadas por la sociedad, como el cine y la música actual, que gozan, por ende, de mayor cobertura en los medios de comunicación.

Así las cosas, quienes estamos en esto tenemos que hacer un gran esfuerzo para lograr cierta visibilidad, y ahí volvemos a la importancia de la realidad multicanal en la que nos encontramos hoy en día. Porque, si bien las formas de comunicación se han ampliado y complicado, suponen al mismo tiempo una oportunidad para elegir los soportes que mejor se adaptan a nuestro mensaje.

Musikene**ws** es sin duda uno de ellos. Tiene la virtud de ser un soporte que parte de un centro de formación y de enseñanza musical. Esto habla ya en sí mismo de calidad, de conocimiento, de educación, de reflexión, de juventud y, por tanto, del mejor entrenamiento para entender cuáles son ahí fuera las mejores herramientas para depositar nuestro mensaje y hacerlo atractivo para que los medios de comunicación y la sociedad en general se interesen por lo que hacemos.

A quienes tuvieron la visión de poner en marcha Musikene**ws** mi más cordial enhorabuena, y a todas las personas que habéis ido alimentando cada número hasta llegar a los 50 de hoy os felicito porque habéis entendido, y muy bien, la importancia de lo que hacéis.

BORJA PUJOL

Director técnico de la BOS

Tuve la fortuna de formar parte de la familia de Musikene, como profesor, durante unos años que recuerdo con enorme cariño. En aquel tiempo, María José Cano me habló de su plan de hacer una revista con el alumnado que sirviera como ejercicio práctico de su asignatura. Aquella idea, que nacía con una finalidad académica, se ha convertido, con los años, en una verdadera herramienta de comunicación del centro y en un documento de interés para todos los que estamos relacionados de una u otra forma con la música.

Evidentemente, *Musikene* cumple el papel de ser un vehículo de comunicación interno, para toda la comunidad del centro, pero igualmente sirve a esta función de cara al exterior, dando valor a las actividades de Musikene. Va incluso más allá, incluyendo a menudo eso que llamamos "material de fondo", artículos de interés general, como el número dedicado a Andrés Isasi, que conservo en mi mesa de trabajo desde que fue publicado hace casi diez años. El mérito es enorme: idear un contenido de calidad dentro de una estructura coherente y creativa, que ha sabido renovarse en estos 50 números que hoy celebramos.

A Mari Jose y a todo el alumnado que lo ha hecho posible, Zorionak eta Eskerrik Askok!



Borja Pujol.

"María José Canok ikasleekin aldizkari bat egiteko ideiaz hitz egin zidan"

"Meritua ikaragarria da: egitura koherente eta sortzaile baten barruan kalitatezko edukia sortzea"

PATRICK ALFAYA

Donostiako Musika Hamabostaldiko zuzendari nagusia

Ezer baino lehen, zorionak Musikenewsen 50 zenbakiengatik. Ez dakit norena izan zen, duela hamabost urte baino gehiago, aldizkaria sortzeko ekimena, baina, edonor izanda ere, orduan eta orain buletin bat argitaratu eta berau paperezko bertsioan egitea ere benetan ausarta izan zen, eta horrelaxe da egun ere.

Eta are zailagoa da interesgarri izateari utz ez diezaion lortzea. Bada, egun nagusi diren logika digitalaren eta monotoniaren aurka, hamabost bat urte eta berrogeita hamar zenbakiren ondoren, gaur egun produktu freskoa eta iradokitzailea izaten darrai.

Gainera, arte eszenikoentzat hain zaila den une honetan, datozen belaunaldiek euren adierazpen-guneak izatea eta horietan, besteak beste, etorkizunari buruz hausnartu ahal izatea beharrezkoa da, eta kasu batzuetan -espero dut gehienetan- argi egiteko baliagarri ere bai.

Horregatik guztiagatik, zorionak! Eta, irakurle gisa, eskerrak ematen dizkizuet.



Patrick Alfaya.

"Logika digitalaren aurka (...), gaur egun produktu fresko eta iradokitzailea izaten jarraitzen du"

"Buletin bat editatu eta gainera, paperean ere bertsioa! Ausardia izan zen, eta da"

NEKANE DÍAZ HELGUERA

Directora ejecutiva de Innovación en ESAS y exalumna de *Musikene*ws

Hay veces que la vida cambia por completo. Para mí, *Musikene*ws fue un punto de inflexión, un momento en el que empecé a ver la música desde otro prisma. Pasaba por una crisis en la que dejé de disfrutar de tocar, y fue entonces cuando descubrí que la música no solo se interpretaba, sino que también se escribía, se comunicaba, se compartía.

Echo la vista atrás a aquellos años y me acuerdo de las clases de comunicación con Marijo Cano en *Musikene*, donde, entre críticas, reportajes y entrevistas, descubrí un mundo que iba mucho más allá de la interpretación. Lo que comenzó como una asignatura optativa se transformó en una nueva forma de entender mi profesión. La escritura se convirtió en un nuevo canal de expresión, un camino que -sin darme cuenta en aquel entonces- se convertiría en mi presente profesional. Un presente centrado en la gestión musical pero cuya semilla se plantó en aquellas clases en las que la música y la palabra se unían.

Recuerdo aquellos primeros números de la revista, cuando *Musikene*ws era un bebé dando sus primeros pasos, cerrando la redacción en el sótano de Egia o en el palomar de Miramar. Ahora, en este número 50, veo que la magia no se ha perdido. Sigue narrando la vida del centro desde dentro, dando voz a quienes lo conforman y reflejando la pluralidad con rigor y sensibilidad. Cada página de *Musikene*ws sigue siendo un testimonio vivo de la comunidad que la sostiene, de la riqueza de perspectivas que conviven en *Musikene* y de la importancia de abrir espacios a todas las voces. Porque, al final, la música no solo está en el escenario, sino también en quienes la escriben, la gestionan y la impulsan. ¡Felicidades por estos 50 números, que sean solo los primeros de muchos, muchísimos más!



Nekane Díaz Helguera.

"(...)musika,
interpretatzeaz gain,
idatzi ere egiten zela
deskubritu nuen"

"*Musikene*wsek eusten
duen komunitatearen
testigantza bizi izaten
jarraitzen du"

PATRICIO GOYALDE

Ex gestor de Musikene y profesor del Departamento de Jazz

La revista *Musikene*, que llega a su número 50, me ha acompañado a lo largo de mis años de docencia en Musikene; de manera constante y periódica, he leído con interés y provecho artículos de temáticas diferentes, noticias diversas, entrevistas... e incluso alguna sección divertida y algo menos solemne (por ejemplo, en el número de febrero de 2013, cuando yo era director académico de Musikene, me propusieron salir disfrazado de Super Mario Bros; véase la fotografía).

La revista ha pasado por diferentes formatos y ha contado con una cantidad ingente de colaboraciones, pero sobre todo ha sido el fruto del esfuerzo de un grupo variable de alumnas y alumnos, coordinado por la profesora Mari Jose Cano, que, en mi opinión, constituye un ejemplo de un proyecto participativo y de trabajo colectivo. Imagino que no habrá estado exento de momentos complicados, pero siempre se ha impuesto la tarea más importante: editar el número en las fechas previstas.

Ahora que ya estoy jubilado, y las cosas relacionadas con el centro de trabajo se ven con cierta distancia, quiero poner en valor este proyecto de asignatura singular: en ella no hay exámenes ni audiciones; tampoco clases magistrales; el trabajo y el esfuerzo no son individuales, como no lo es el resultado.



Patricio Goyalde.

Mi más sincera felicitación a Mari Jose Cano y sobre todo al alumnado que participáis en el proyecto de *Musikene*. Que cincuenta números no son nada... y, como cantaba Bob Dylan, *forever young*.

"Mi más sincera felicitación a Mari Jose Cano y al alumnado que participáis en el proyecto"

STEFANO SCARANI

Profesor de Composición con Medios Audiovisuales y Electroacústicos

Interpretar la electroacústica

La música realizada o interpretada con medios eléctricos y electrónicos ya cuenta con un historial que supera el siglo. Desde los años 50 del siglo XX los medios electrónicos han estado cada vez más presentes en las producciones musicales, en estudio igual que en vivo, en todos los ámbitos musicales, empezando por el mundo académico y la investigación en la música electroacústica, hasta la música pop y rock.

La creación de nuevos instrumentos para la música implica el desarrollo de nuevas técnicas interpretativas y, sin embargo, si en el mundo de la producción musical comercial encontramos una cantidad enorme de escuelas, cursos y másteres para la formación de figuras artístico-técnicas aptas a cubrir el rol de asistente técnico-musical en las producciones y en el espectáculo en vivo, en el ámbito de los estudios musicales académicos, esta figura resulta aún prácticamente ausente. Si el compositor pretende utilizar ordenadores y otros dispositivos en su música, generalmente debe gestionarlos por sí mismo. Todo esto a pesar de que la figura del *Réalisateur en Informatique Musicale* (RIM) en IRCAM, o el *Asistente Técnico-Musicale* en AGON, son ya históricamente parte del panorama profesional de este sector.

En Musikene el alumnado de composición se ve en la necesidad de abordar este tema, especialmente a la hora de componer y gestionar obras que involucren instrumentos, electrónicas y otros elementos tecnológico-multimedia. Sin embargo, esta práctica, aunque útil e importante en la formación de un moderno creador de música, suele limitarse a la interpretación de la producción personal.

Desde hace unos años, el alumnado de composición, de forma voluntaria, ha empezado a aceptar propuestas de colaboración con otros intérpretes entre profesorado y alumnado de Musikene, para la interpretación de obras que incluyen medios electroacústicos de otros autores. Se han realizado varios recitales y conciertos, incluyendo obras de compositores como Luigi Nono, Kaija Saariaho, Annette Vande de Gorne, solo por citar algunos, imponiendo ante todo la necesidad de interpretar las, a menudo escasas, indicaciones presentes en las partituras sobre el aspecto electrónico de estas obras (lo cual también abriría un espacio para reflexionar sobre la semiografía musical). Este esfuerzo es clave para ofrecer una formación abierta y completa.

Esperando que esta figura de intérprete pueda tener un espacio autónomo reconocido en el ámbito educativo y profesional, confiamos en que estas experiencias enriquecedoras puedan seguir adelante, incluso fuera del perímetro de Musikene.



Stefano Scarani.

JUAN SOLAGUREN

Profesor de Tecnologías e informática musical

En este mes de junio tendremos entre nosotros el número 50 de la revista *Musikene*ws. Felicidades a su directora, nuestra compañera Mari Jose Cano, a los alumnos de Taller de publicaciones, y a todos los que durante estos años han colaborado haciendo posible esta interesante, y ya imprescindible publicación de nuestro querido Musikene.

No es fácil en ningún sector profesional, tampoco en el de la música, poner en marcha cualquier tipo de proyecto. Lo sabemos. Más difícil aún es mantenerlos en el tiempo. Seguro que todos conocemos casos en nuestros entornos académicos o profesionales en los que buenas ideas lideradas con ilusión, esfuerzo y buen criterio, a las que además se ha dedicado tiempo y recursos, no han conseguido consolidarse, o ni siquiera han llegado a ver la luz.

Afortunadamente, nuestra revista *Musikene*ws -creo que ya todos la vemos como nuestra- ha llegado a los cincuenta números en plena forma. Desde 2011 por sus páginas han pasado profesores y alumnos del centro, compañeros del PAS, así como compositores, directores, pedagogos y otros músicos que han participado en las múltiples actividades que forman parte de la vida del centro como conciertos, conferencias o *masterclasses*.

Un desfile que, en distintos tonos, como corresponde a las variadas secciones de la revista, nos ha permitido conocer sus experiencias profesionales, su visión de la música, e incluso cuestiones aparentemente más frívolas, sólo aparentemente, como por ejemplo las planteadas en la *Tocata y fuga* en relación a las preferencias entre Arzak y una sidrería, o entre un día de playa y una tarde de lluvia.

Durante el curso 2013-2014 colaboré en *Musikene*ws con seis breves artículos sobre propiedad intelectual y derechos de autor. Creo recordar que entregué mis colaboraciones con un poco de retraso, así me lo deja caer de vez en cuando la directora de la publicación, pero lo que más recuerdo es a un grupo de alumnos entusiastas dirigidos en la buena dirección para sacar a tiempo nuestra revista.

Con la esperanza de que *Musikene*ws nos acompañe durante muchos años más; Zorionak eta mila esker Mari Jose! Zorionak *Musikene*ws!



Juan Solaguren.

"Es muy difícil crear y mantener un proyecto en el tiempo"

JESÚS ECHEVERRÍA

Kanpo harremanetarako zuzendariordea

Zuzendari eta konpositore nafarrak Musikenewsen inguruko bire iritzia partekatzen digu

- Zure ustez aldizkariak laguntzen al digu ikastegi gisa sustatzen?

- Bai, eta aldizkari bikaina dela uste dut. Hala ere, zalantza dut ikastegitik kanpo duen ikusgarritasunaren inguruan. Niri aldizkaria iristen zaidanean, Musikeneko komunitate osoari bidaltzen diot, baina, benetan, ez dakin zenbat lagunengana iristen den. Eta, nahiz eta jakin merkatua oro har aldizkariz eta informazioz beteta dagoela, uste dut zabaltzen nolabait saiatu gintezkeela, baina ez daukat garbi nola. Oso interesgarria izango litzateke aldizkaria Musikenetik kanpoko zenbat jenderi heltzen zaion jarraipena egitea, eta interesgarria iruditzen ote zaion ere bai. Aldizkariaren hedapen moduak, nolabait esateko familiartekoa edo gertuko giroan geratzen dena, gure ikastegitik haratago sustatzeko ahalmena mugatzen duela iruditzen zait. Laburbilduz, uste dut aldizkaria oso interesgarria dela, definitzen gaituela, baina zalantzak ditut izan dezakeen irismenaren inguruan.

- Aldizkarian ikusi al duzu eboluziorik?

- Bai, baina agian ez nuke jakingo ondo zehazten zertan eboluzionatu duen. Ekitaldi handiak gehiago nabarmentzen direla iruditzen zait, orkestraren kontzertuak edo ikasleen lorpenak, esaterako. Gustoko dut bide hori, aldizkariari sendotasuna emateaz gain denbora eta ahalegin handiagoa behar duten jarduerak saritzen direlako.

- Musikenen analisi irakaslea baza ere, konpositore eta orkestra zuzendari zarenez, zein onura uste duzu dakarrela aldizkariak espezialitate horientzat?



Jesús Echeverría.

- Zuzendari naizen aldetik ez dut halako ekarpenik ikusten, zuzendaritza ikasleen inguruko jardueren edo orkestrara gonbidatu gisa etortzen diren zuzendarien inguruko albisteak salbu. Konposizioan, aldiz, bisitan izan ditugun mundu mailako konpositoreei buruz argitaratzen duzue, eta horrek hona ikastera etortzeko gogoia ematen dut. Halako figura garrantzitsuak bisitan izan ditugula jakiten duen edozein konposizioko ikasle Musikenara etortzeko erakarria sentituko da. Hori ez da zuzendaritzan gertatzen, ez baitugu nahikoa baliabide ospe handiagoko zuzendariak gonbidatzeko.

Hori ez dago aldizkariaren eskuan, baina interesgarria litzateke bisitan ditugun zuzendarien inguruko albisteak gehiago nabarmentzea, ikastegikoak ez diren ikasleen arreta eskuratzeko. Alderdi positiboak azpimarratu behar dira.

- Interesgarria iruditzen al zaizu konposizio eta orkestra zuzendaritza ikasleek aldizkariarekin kolaboratzea?

- Erabat. Nire ikasle garaian, konposizioa egin nahi zuenak, kontrapuntua eta fuga egin beharra zuen, eta ondoren konposizioko lau urte, jakina, instrumentuaren gutxienez ikasketa profesionalak amaitu ondoren. Horren ondorioz ibilbide akademiko hori guztia egin dutenek prestakuntza handia dute, eta esparru ezberdinetan gainera. Nire iritziz ikusgarri egin beharko litzateke. Adibidez, interpretatzaileak egin ohi duen ez bezala, zuzendariak partitura aztertzeke, ulertzeko eta musikariei helarazteko gai izan behar du, eta ondorioz zuzendariaren komunikaziorako eta analisirako gaitasuna apartekoa da. Konpositoreari antzeko zerbait gertatzen zaio, baina faktore sortzailea gehituz. Figura hauek, aldizkariaren erredakzioan, interpretatzaileentzat ikuspegi ezberdina eta osoagoa ekar dezakete.

- Nola uste duzu goraipatu daitekela analisia irakasgaiaren presentzia aldizkarian?

- Lehenengo, teorikoa dela ez esanez. Nik ezin dut obra bat interpretatu aurrez aztertu gabe, hau da, ulertu gabe. Zuzendariak musikariei komunikatu behar die, eta horiek entzuleei, obra beraz ulertu egin behar da. Analisia nolabait interpretazioaren baitan dagoela uste dut, eta sarritan uste da analisia egitea idatzita dagoen akordea izendatzen edo frase bat identifikatzen jakitea dela. Eta ez, ez da horrela, analisia egiterakoan nota baten soinua zenbateraino izango den piano planteatzea da, termino horretan idatzita

dagoenean. Modu inkontzientean egiten dugu, bai, analisi intelektualago batek informazio gehiago emango dizu, segurtasun handiagoa, aginpide handiagoa... hau da, analisia egitea ez da jarduera teorikoa. Ikuspegi hori aldatzerakoan, eta analisia esanguratsua den zerbait bezala ulertuta, batzuetan dibertigarria ere bai, irakasgaia bultza daiteke. Analiak obren inguruko ezagutza handia ematen du, egilearen asmoei buruz, eta joz edo entzunez bakarrik ulertu ezin daitezkeen antzekotasun edo erreferentziak ere agerian uzten ditu. Zoragarria da, eta oso aberasgarria izango litzateke aldizkariak ikuspegi hori duen norbait izatea.

"A menudo se piensa que analizar es saber nombrar el acorde que está escrito o identificar una frase"

"El director tiene que comunicar a los músicos, y estos al público"

"El análisis permite descubrir parecidos y referencias que no se entenderían simplemente tocando"

LEIRE ERRAZKIN

Musikeneko komunikazio arloa

Etengabe aldatzen ari den mundu batean bizi gara, non dena berehala nahi dugun. Baina abiadura horren erdian, non geratzen da gogoeta eta pentsamendu kritikoa? *Musikene*ws, Musikeneko ikasleen aldizkaria, etenaldi bat egiteko, hausnartzeko eta ideiak partekatzeko leku ezin hobea da. Gaur 50. edizioa ospatuko dugu, gure ikasleek komunikaziorako duten jakinmina, egiten duten ahalegina eta erakusten duten grina islatzen duen lorpena.

Musikeneko komunikazio sailaren barrutik sakonki baloratzen dut, ikastegiaren ekimenaren bitartez, ikasleek ikertzean, idaztean eta publikoarekin konektatzean bizi duten prozesua. MUSIKENEWS, informazioa emateaz gain, sormena, pentsamendu kritikoa eta istorioak modu eraginkorrean kontatzeko gaitasuna bezalako funtsezko trebetasunak garatzen dituen tailerra da.

Haiek idatzitako artikulua, erreportaje eta elkarrizketa bakoitza ikasleek beren ahotsa sendotzeko, entzunarazteko eta musikarekiko eta artearekiko nabari duten grina partekatzeko aukera da. Etor daitezela beste 50 edizio gehiago, ekarriko dituzten istorio era irakaskuntza guztiekin! Zorionak, *Musikene*ws!

Vivimos en un mundo en constante cambio, donde pretendemos que todo sea inmediato. Pero, en medio de esa velocidad, ¿qué pasa con la reflexión y el pensamiento crítico? *Musikene*ws, la revista del alumnado de Musikene, es el espacio ideal para hacer una pausa, reflexionar y compartir. Hoy celebramos su 50ª edición, un logro que refleja la curiosidad de los jóvenes músicos por el mundo del periodismo.



Leire Errazkin.

Como parte del equipo de comunicación de Musikene, valoro la iniciativa del centro al impulsar la revista como una herramienta para fomentar el interés del alumnado en la investigación, la realización de entrevistas y la redacción de artículos, permitiéndoles así conectar con el público de una manera más profunda. *Musikene*ws no solo informa, sino que también funciona como un laboratorio donde los estudiantes desarrollan habilidades clave, como la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de contar historias de manera efectiva.

Cada artículo, reportaje o entrevista es una oportunidad para que los estudiantes afiancen su voz y compartan su pasión por la música y el arte. ¡Por 50 ediciones más, por todas las historias que vendrán y por todo lo que nos enseñarán!

MIKEL GABIOLA LENIZ

Exalumno de Musikene

La edición de *Musikene* que tienes entre manos no es cualquiera. Es un número especial. La quincuagésima edición, o como diríamos más mundanamente, "la número 50". Puede parecer un número grande o pequeño, según a quién le preguntes o de qué se trate. Pero es indiscutible que no es cualquier número, ya que el 50 es de esos pocos números que tienen un significado que trasciende su valor intrínseco. 50 marca la mitad de algo, la media vida. El final de una etapa y el comienzo de otra. La celebración de un hito, la congratulación de lo conseguido y del trabajo bien hecho. Pero también el mirar hacia adelante, o hacia arriba, y mirar al futuro. Al trabajo por hacer.

Así es como llegamos los alumnos a esta casa. Dejando una etapa atrás para emprender un nuevo viaje en nuestro desarrollo musical, profesional y personal. Y es entonces cuando, de manera casi inevitable, entablamos el primer contacto con esta publicación: en un formulario donde se distingue de manera modesta *Taller de Publicaciones – Revista Musikene*. Donde el alumno, tiene que elegir –o no– si va a ser su asignatura optativa en su primer curso, o en alguno de los cuatro que se tirará en el convento. Si lo hace, el alumno descubrirá un lugar donde podrá encontrar –o crear– opinión, donde podrá buscar referencias y entrevistas, noticias o sencillamente las últimas novedades del centro. Sean sobre profes, otros músicos en activo o los propios alumnos.

Para algunos de los que no pasamos –como fue mi caso– por la revista, puede que a veces se sienta como un mail más al cuatrimestre que llena tu bandeja de entrada, o alguna colaboración esporádica por aquí y por allá. Algo que la mayor parte del tiempo esté quizás, injustamente, en segundo plano. Pero una cosa está clara: con 50 ediciones a sus espaldas, la revista se ha ganado el lugar que le corresponde. Ya no necesita demostrar que se mima, que se redacta desde el cariño y sensibilidad, y que está hecho por y para el centro. Con esta edición, *Musikene* no solo celebra su trayectoria, sino que se proyecta hacia el futuro. Ya que este es el momento de soñar con las próximas 50 ediciones. De soñar con todo lo que aún está por escribirse.



Mikel Gabiola.

IZARO YÁÑEZ SORONDO

Piano Interpretazio Masterren ikaslea

Zorionak Musikenews, mugari berezi honengatik! Alez ale egiten duzuen lana oso eskertzekoa da, zentruko komunitateari eskaintzen diozuen zerbitzuagatik.

Niri bereziki gustatzen zaidana zera da, hilabeteetan zehar Musikenek bizitzen dituen kontzertu, bitxikeria, une garrantzitsu eta bestelako gertakizunen erreportaia egiten duzuela. Azken finean, kursoaren eritmoak aurrera bultzatzen gaituenetan zaila izaten da pasa den guztia buruan gordetzea eta pena ematen du hainbat eta hainbat bizipen ahazteak. Argitalpen berriaren jakinarazpena jaso eta memoria freskatzeko dut zuen orriak irakurtzen.

Gainera, Musikeneko eragile ezberdinen (ikasle, irakasle, bestelako langile, gonbidatu eta abar) ikuspuntua ikustea dibertigarria izan ohi da, gertakariak beste aurpegiak hartzen dituztelako. Eskerrik asko, beraz, ni ere testu hau idaztera gonbidatzeagatik.

Zorionak eta mila esker egiten duzuen lanagatik, ea datozen zenbakietan zein sorpresa topatzen ditugun!



Izaro Yáñez.

Zorionak Musikenews, por este hito extraordinario! Es de agradecer el trabajo que hacéis número a número, el servicio que ofrecéis a la comunidad del centro. Me gusta especialmente que hagáis reportajes sobre los conciertos, curiosidades, momentos relevantes y demás actividades que durante meses han transcurrido en Musikene. Al fin y al cabo, cuando el ritmo del curso nos empuja, suele ser difícil recordar todo lo que ha ocurrido y es una pena olvidar algunas de las vivencias. Al recibir la notificación de cada nueva publicación refresco mi memoria leyendo vuestras páginas.

Además, es divertido conocer el punto de vista de los distintos agentes de Musikene (alumnado, profesorado, demás plantilla, invitados, etc.), porque las actividades adoptan caras distintas. Gracias, por lo tanto, por haberme invitado a escribir este texto. Enhorabuena y gracias por el trabajo que realizáis, ¡vamos a ver qué sorpresas nos deparan los próximos números!

NUESTRA HISTORIA

Tomás Vidal Vera, alumno de *Musikene*

Hace ya 15 años, cuando yo apenas empezaba a jugar con el teclado que mis padres guardaban en casa, nuestra risueña profesora Mari Jose Cano soñó con crear una asignatura que se materializara en la publicación que hoy cumple 50 números: *Musikene*. En aquellos tiempos, como nos ha contado ella muchas veces, *Musikene* se repartía entre el palacio Miramar, la escuela de música de Atotxa y otros edificios. Pese a ser un centro sin sede propia, los integrantes de *Musikene*, en especial Marijo y sus alumnos de aquel entonces, quería transmitir a los demás su pasión por la música, y eso fue suficiente para que el proyecto cuajara. Pese a que los medios no eran los óptimos, como recuerda nuestra profesora cuando compara nuestra aula actual con el sótano de Egia y los quebraderos de cabeza que les daba la conexión a Internet en no pocas ocasiones, *Musikene* empezó a caminar con mucha ilusión.

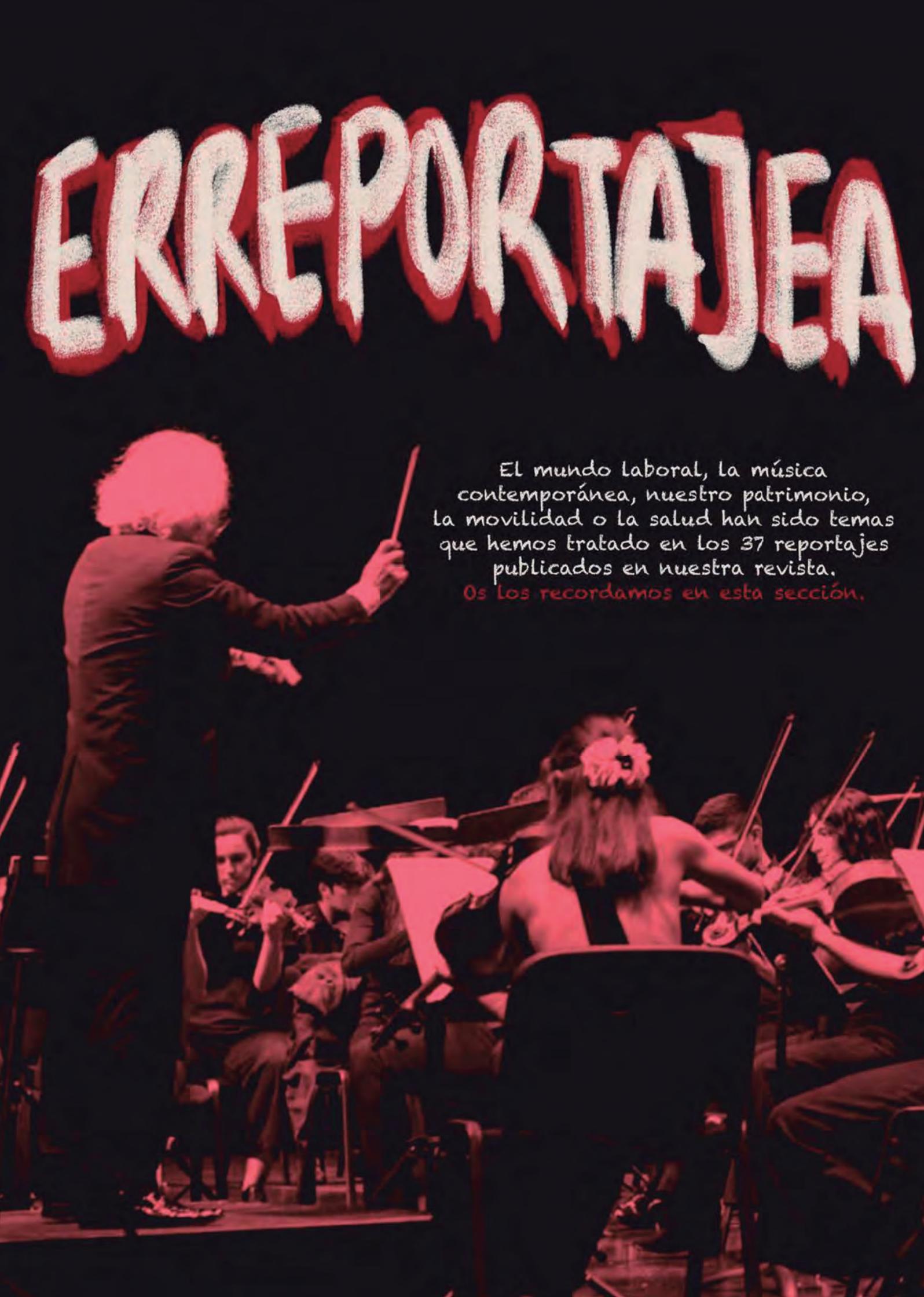


Tomás Vidal Vera colabora en la revista.

Hoy, década y media más tarde, la revista ha evolucionado visiblemente, pero lo que no ha cambiado es la implicación y la dedicación que los alumnos ponemos en ella. Las divertidas situaciones que ahora vivimos, cuando encontramos parecido a alguien del centro con algún famoso, cuando tenemos que hacer una fotografía, o cuando llueven las sugerencias para crear nuevas secciones de humor, se repiten desde el primer momento en el que Marijo inició esta aventura. Aunque a algunos nos gusta colaborar todos los años, cada curso nos encontramos con caras nuevas que ofrecen sus propias perspectivas, sugerencias e inquietudes, y esto ha nutrido y consolidado la revista cada vez más.

Musikene trata, sobre todo, de aprender a comunicar, y, como músico, creo que pocas cosas pueden resultar más enriquecedoras. Marijo nos cuenta, con orgullo, cómo varios de sus antiguos alumnos han decidido orientar sus carreras hacia la comunicación tras vivir sus primeras experiencias en esta revista, y lo cierto es que, tras haber experimentado de primera mano la manera en que nuestra profesora nos abre los ojos a este mundo, no me extraña en absoluto. 15 años, un centenar de alumnos y 50 números más tarde, deseamos que *Musikene* mantenga muchos años más la ilusión y el compromiso con la comunicación y la educación musical que la han caracterizado siempre. Gracias a todos los que lo hacéis posible cada día.

ERREPORTAJEA



El mundo laboral, la música contemporánea, nuestro patrimonio, la movilidad o la salud han sido temas que hemos tratado en los 37 reportajes publicados en nuestra revista. Os los recordamos en esta sección.

Si realizamos un recorrido por los 49 números de *Musikene**news*** podemos observar que hemos realizado un total de treinta y siete reportajes que han reflejado nuestros intereses y preocupaciones a lo largo de los años. Así, hemos tratado temas como el mundo laboral del músico, nuestro patrimonio, representado por el órgano o grandes compositores vascos, la salud o el feminismo.

Hemos querido mostrar nuestro interés por el mundo laboral desde el primer *Musikene**news***, con el reportaje *Estudias música... ¿Y qué más?*, en el que analizamos las causas del menosprecio del trabajo del músico en España. En él intervinieron varias personas de diferentes ámbitos, como alumnos y padres de nuestro centro, pero también ingenieros o físicos, que aportaron puntos de vista muy contrastantes. Otros reportajes que siguieron esta línea son *Músicos: caminos hacia la profesión*, que expuso el abanico de salidas laborales que tenemos al acabar nuestros estudios de música mediante argumentos como que "las competencias que se adquieren en la educación musical son muy valoradas por las empresas".



Gure lehen erreportajearen azala (2011ko urtarrilean argitaratua).

Lan-arloarekiko kezka
*Musikene**news***en lehen
aletik bertatik egon da
presente

Gure musika-ikasketak
amaitzean topatu ohi
ditugun lan-arloko
irtenbideak zerrendatu
ziren

Asimismo, *Vida más allá de la música*, publicado en febrero de 2012, nos sirvió para leer historias de diferentes compositores que relacionaron la música con otras disciplinas.

Recientemente también nos hemos preocupado del futuro que nos espera al acabar nuestros estudios en Musikene, incluyendo títulos como *Cuatro años en Musikene ¿Y después qué?* en el número 45 o el reciente artículo de junio de 2024, sobre ex alumnos del centro que ahora ejercen de profesores en el propio Musikene.



Peter Eötvös, Musikenera egindako bisitan.

Por otro lado, hemos querido hacer gala del compromiso de nuestro centro con la música contemporánea, realizando un total de cinco reportajes sobre este tema. En ellos, hemos reflejado las visitas a Musikene de grandes compositores actuales como Helmut Lachenmann, Peter Eötvös o Kaija Saariaho, entre otros.

También sobre compositores, pero esta vez vascos, encontramos reportajes que han servido de homenaje a la figura de enormes creadores como Francisco Escudero –con motivo del centenario de su nacimiento–, Usandizaga –a los 100 años desde su muerte–, Andrés Isasi –al cumplirse el 125 aniversario de su nacimiento y el 75 de su prematura muerte– y Luis de Pablo, fallecido en 2021. Nuestro compromiso con el patrimonio histórico vasco nos ha llevado a publicar también artículos como *La música de Euskal Herria a comienzos del siglo XX*, en la revista de junio de 2014.

Nos gusta mucho viajar y eso se nota: en los números 5, 34, 39 y 49 hemos hablado sobre ello, así como de programas de movilidad. Dentro de esta temática se encuentra inmortalizado el viaje a Uganda del profesor de saxofón Miguel Ángel Lorente en junio del 2018. Además, y sin irnos tan lejos de casa, hemos realizado dos reportajes sobre festivales externos en los que hemos participado como alumnos de Musikene: el festival SMASH y el festival de Jazz de Donostia.

Cambiamos de ámbito completamente para recordar nuestros tres reportajes sobre salud, en los que tratamos la importancia de cuidar nuestro cuerpo y mente para sacar lo mejor de nosotros como músicos. En el número 14, por ejemplo, hablamos de cómo afecta a nuestros niveles de ansiedad el sistema educativo que tenemos, basado en una única prueba final. Además, profundizamos en las consecuencias de este estrés en nuestro rendimiento artístico y disfrute personal.



2013ko martxoan argitaratutako erreportaia.



Miguel Ángel Lorente saxofoi irakasleak Ugandara egindako bidaiaren 2018ko oroitzapenak.

El cambio a la nueva sede de nuestro centro desde el Palacio Miramar también ha dado mucho de lo que hablar, dedicándole un total de tres reportajes en revistas diferentes publicadas entre 2013 y 2017. Cerrando el total de textos relacionados con nuestro centro, tenemos otro trío de reportajes que nos acercan a diferentes miembros y ex compañeros de Musikene con sus declaraciones. En el *Musikene* número 46, por ejemplo, hablamos con Asier Polo, antiguo profesor que vio nacer el centro. En ella, el violonchelista defendió la "grandísima responsabilidad (que conllevó) el hecho de defender la propuesta del nuevo centro y poder ofrecer algo diferente a lo que se había hecho hasta el momento".



Asier Polo, ikastegiko irakasle ohia.

Además de todos estos títulos, a lo largo de nuestros catorce años de historia podemos recopilar otros tan interesantes como: *Música y tecnología*, redactado por el profesor de piano Gustavo Díaz-Jerez; *Música en los orígenes de la humanidad*, interesantísimo reportaje en el que investigamos sobre la composición e interpretación musical en civilizaciones antiguas; *Organoa: Altxor Ahaztua*, que quiso poner en valor el órgano como instrumento y su importante patrimonio en Gipuzkoa; *Música en femenino*, con motivo del día internacional de la mujer en 2019; *La jam al descubierto*, en el que nos adentramos en el trabajo que hay detrás de las *jams* que realizan nuestros compañeros de jazz; y muchos otros artículos que ponen en valor nuestros variados intereses e inquietudes.

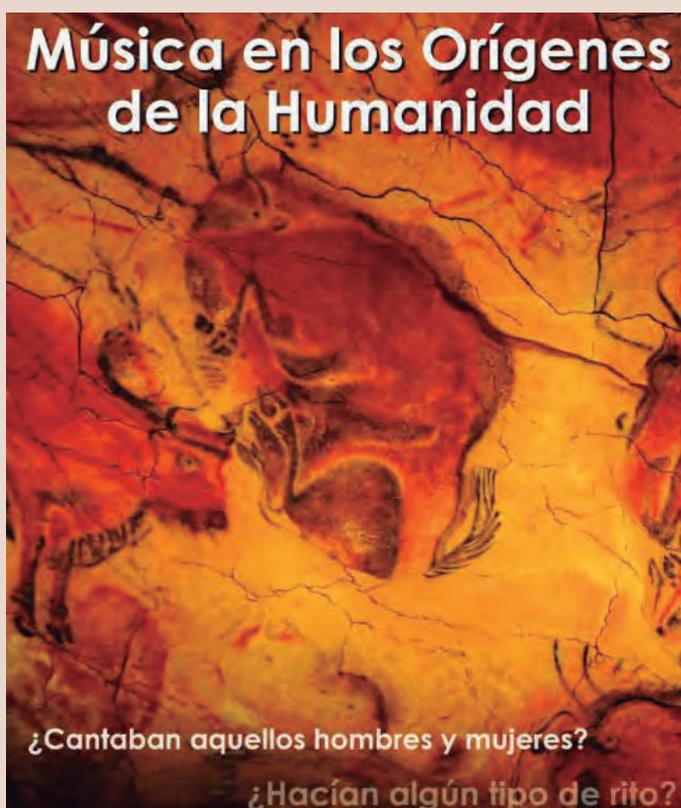
Tal y como acabamos de ver en este recorrido, *Musikene*ws refleja la riqueza de nuestro centro en todos sus aspectos, que van mucho más allá de la música.



Gustavo Díaz-Jerez, piano-irakaslea.

Musika eta teknologia
Musikeneko Gustavo
Díaz-Jerez piano-
irakasleak idatzi zuen

Gure ikastegiak musikan ez
ezik musikatik haragoko
hainbat alderditan duen
aberastasunaren isla da
*Musikene*ws



2014ko maiatzeko erreportajearen azala.

ELKARRIZKETA

Musikeneuws publicó su primera entrevista a la pianista Judith Jáuregui en 2011. En estos casi quince años la donostiarra, que ha actuado en escenarios de todo el mundo, mantiene su energía y entusiasmo. Fue la pionera, pero haciendo un recorrido por nuestra historia hemos contado con profesionales de diversos ámbitos que nos han dado su opinión sobre diferentes temas.



JUDITH JÁUREGUI

“Orduko bera naiz, funtsean, baina aldatuz eta bilakatuz joan naiz, bizitako gertaeren eraginez”



Judith Jáuregui.

- ¿Cómo era la Judith Jáuregui de 2011, cuando le entrevistamos por primera vez?

- La Judith Jáuregui de 2011, el año de la primera publicación de la revista, estaba a punto de sacar su primer disco con toda la ilusión. Llevaba viviendo en Madrid desde 2008 y tenía cada vez más fechas de conciertos, con muchos repertorios a la vez porque no quería perder ninguna oportunidad. Han

pasado muchos años y veo a una Judith muy vital, pasional e inocente. Reconozco a una Judith con mucha pureza, por ejemplo, cuando vuelvo a escuchar aquel Schumann que grabé en 2011. Descubro luces, pero también sombras y a punto de cometer muchos errores, seguro, pero con buena intención siempre. Así me siento cuando observo a aquella Judith de 26 años.

- ¿Qué cambios destacaría en su vida profesional y personal en estos 14 años?

- Son muchos cambios los que se producen desde los 26 hasta los 40 que tengo ahora. He creado mi vida, cambiado mi familia y he tenido un montón de oportunidades. Han sido años de muchísimo aprendizaje artístico, pianístico e incluso técnico. Tuve un accidente de tráfico que casi me deja sin uno de los nervios del dedo meñique, que es súper importante para tocar el piano. Tuve que hacer mucho trabajo mental como la meditación, que me ha ayudado mucho, y desde entonces lo aplico en mi día a día. Digamos que soy la misma en esencia, pero con sucesos en la vida que me han hecho cambiar y evolucionar. Destacaría un montón de cosas, me he convertido en una mujer nueva de 40 años con mucha vida todavía por delante. Hablando de cambios, justo ahora estoy estrenando mi segunda maternidad, muy reciente a la primera, puesto que fue hace 15 meses. Y sí, claro que he sacrificado mucho con la maternidad. Muchos no se explican cómo lo compagino con el estudio, pero a mí esto es lo que me hace vibrar, y cuando estudio es lo que me hace ser mejor mujer, mejor madre y mejor todo. La maternidad también te cambia, yo estoy en pleno cambio y en plena evolución.



Judith Jáuregui.

- ¿Cómo veía Musikene en aquel entonces y cómo lo ve ahora?

- Por aquel entonces el centro ya tenía una gran reputación, aunque estabais algo limitados porque estudiabais en el Palacio de Miramar. Ahora considero que tenéis una de las mejores sedes de España, el centro es realmente espectacular con el auditorio, sus posibilidades y el profesorado, que es de primer nivel internacional. En piano, de hecho, las cátedras de piano son de maestros maravillosos. Veo lógico que un alumno extranjero quiera venir a San Sebastián a estudiar, lo que es una oportunidad maravillosa. Además, creo que hacéis intercambios con la Euskadiko Orkestra, y dais oportunidades que no ocurren en otros conservatorios superiores, como es poder formar parte, o estar en ensayos y conciertos sinfónicos de ese nivel. En definitiva, el centro tiene un nivel top de posibilidades e instalaciones.

"Estudiar es lo que me hace ser mejor mujer, mejor madre y mejor en todo"

"Amatasunak ere aldatzen zaitu, eta, hala, aldaketa eta bilakaera bete-betean murgilduta nago ni"

- Como pianista, ¿qué le diría a un estudiante de piano en Musikene?

Le diría que tiene mucha suerte de estar ahí. Tiene que aprovechar los años de estudio, que se empape de todo lo que tiene a su alrededor: estudios, la ciudad llena de cultura, orquestas, conciertos... que no se encierre solo en el instrumento. Yo también necesito ser curiosa, aprender, ir a exposiciones, pasear por la naturaleza. Como diría Debussy, "no hay cosa más musical que un atardecer". Los pianistas a veces nos centramos demasiado en estudiar, que al final es también muy necesario, pero la vida también es muy importante. El pianista al final habla con los dedos y San Sebastián reúne esas premisas para hacer de esos años de estudio algo que realmente impacte en el oficio. Que disfruten lo que la ciudad les aporta y del centro.



Judith Jáuregui.

"Zirraratu egiten nau energia horrek, hori da ni gehien mugitzen nauena: musika"

"Pianistak hezur eta muin ematen gatzaizkio ikaskuntzari, eta behar-beharrezkoa da hori; baina garrantzia du bizitzak ere"

- La primera pregunta que le hicimos en la entrevista de 2011 fue: "¿siempre quiso ser concertista de piano?". ¿Esto sigue siendo así?

Pues no sé qué contesté en aquel momento, pero de pequeña me planteaba también otras cosas, por ejemplo, me gustaba mucho la medicina y actualmente sigo leyendo sobre neurociencia. Creo que me podría haber desenvuelto bien en ese campo porque me parece apasionante, pero sí, sigo queriendo ser concertista. Es un regalo para mí estar en el escenario. No solo por ese momento, que es fugaz y bello, sino por la capacidad que te proporciona de volver a conectar con lo que eras. Ahora estoy recuperando las Consolaciones de Liszt, obras que tocaba con 12 ó 13 años, y vuelvo a conectar con aquella niña, pero ahora lo hago con una mirada diferente. El momento del concierto es espectacular a nivel de comunicación, adrenalina, conexión con el público... es mágico por definición. Todo lo que hay detrás también me llena mucho. He podido vibrar en esa energía que es lo que a mí más me mueve: la música.

Durante el recorrido de la revista *MusikeneWS* hemos publicado más de treinta entrevistas, de las que alrededor de la mitad han sido realizadas a intérpretes, pero también a profesores, directores, compositores, gestores, otros profesionales de la música y, por supuesto, jóvenes formados en nuestro centro.

“No somos más que meros transmisores del legado que nos dejaron unos genios”. Con esta frase resumía Judith Jáuregui, portada de nuestro primer número publicado en enero de 2011, su opinión sobre la verdadera función de los intérpretes.

Sería imposible destacar todas las declaraciones que nos han hecho estos músicos, pero recordamos especialmente algunas de ellas. Dentro de los cantantes, figura el tenor donostiarra Jon Plazaola, que es en la actualidad el gerente de la empresa Intermezzo que gestiona, entre otras, el Coro del Teatro Real de Madrid. Plazaola nos aseguraba en su entrevista de abril de 2012 que “la cultura enriquece a la sociedad y proporciona bienestar a las personas. Recortar en cultura es un error”. Tampoco podemos olvidar el tiempo que nos dedicó el organista Thomas Ospital, considerado hoy en día uno de los grandes intérpretes de su instrumento. En su entrevista de junio de 2020 explicaba que “la forma de vida de la música es la más bonita”, y que “participar en concursos me ayudó a controlar mi miedo escénico”. Las opiniones del txistulari Garikoitz Mendizabal también quedaron reflejadas en la entrevista que publicamos en junio de 2021, en la que nos contaba que “los txistularis nunca hemos estado de moda, pero nunca hemos pasado de moda”.

Además, hemos tenido el honor de hablar con algunos de los mejores compositores de la actualidad. Entre ellos figura Gérard Pesson, que en febrero de 2013 nos confesaba lo siguiente: “me intimida la palabra inspiración”. La visita del gran creador alemán Helmut Lachenmann no pasó desapercibida, y en marzo de 2016 compartió con nosotros la siguiente reflexión: “el problema no es encontrar nuevos sonidos, es encontrar nuevos contextos y una nueva forma de escucha”. De Pascal Dusapin recordamos la entrevista que tuvo lugar en diciembre de 2020, en la que abordaba varias cuestiones, como por ejemplo “odio que el músico cierre el espacio a su alrededor”, o “tocar sin público es como mirarse al espejo y no ver nada”.

ENTREVISTA: JUDITH JAÚREGUI

«No somos más que meros transmisores del legado que nos dejaron unos genios»

por Nhora Indakoetxea



Con sólo 25 años, Judith Jáuregui (Donostia, 1985), se ha convertido en una de las pianistas con más proyección. El próximo miércoles 28 de enero la podrá disfrutar con un recital en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

«Siempre quise ser concertista de piano? ¿Por qué?»
- Desde pequeña me enganché al escenario. Tuve la gran suerte de estudiar con Laurentina Gómez, que nos llevaba de un año a otro a tocar con frecuencia. Siempre encontré la

muy afortunada de poder sentarme al piano, disfrutar de la música pasándola por mi filtro de ideas, de sensaciones y reflexiones y compartirla con los demás.

«¿De no haber sido pianista, qué le hubiera gustado hacer?»
- Siempre algo relacionado con la comunicación: publicidad, periodismo...

«¿Lo que se elige hay que defenderlo hasta el final?»

Estudió con **Cristina Navajas en Donostia**, con **Claudio Martínez-Mehner en Salamanca**, y con **Vadim Suchanov en Munich**. ¿Qué destacaría de cada uno?
- Mis profesores son, sin duda, las personas más importantes de mi vida y una parte inseparable de mi personalidad artística. Me han ayudado muchísimo y de todas destacaría su dedicación, su sincera entrega y por supuesto, sus grandes cualidades musicales y pedagógicas. De Laurentina subrayaría la confianza, de Cristina su fortaleza, de Claudio la cabeza y de Suchanov, su pasión.

Nuestra primera entrevista, con Judith Jáuregui.



El txistulari Garikoitz Mendizabal en 2021.

El último de los compositores que ha pasado por nuestras páginas ha sido el japonés Toshio Hosokawa, que en marzo de 2023 revelaba que “mi música es como un haiku en el que cada palabra tiene un significado”.

Junto a estos importantes creadores, también han tenido espacio en nuestra revista gestores como Iñigo Alberdi (director general de la Euskadiko Orkestra desde 2006 hasta 2014) y Miguel Martín (director del Jazzaldia en la actualidad), y Andrés Orozco Estrada (director titular de la Euskadiko Orkestra entre 2008 y 2013 y en la actualidad profesor de dirección en la Universidad de Música y Artes escénicas de Viena). Ellos y muchos más han llenado de contenido nuestras páginas y nos han mostrado aspectos de su trabajo muy interesantes para todos nosotros.



El director Andrés Orozco Estrada.



Óscar Sala, profesor de trompa.

En estos catorce años tampoco nos hemos olvidado de los nuestros y hemos realizado múltiples entrevistas a ex alumnos y, sobre todo, a nuestros profesores. El trompetista de jazz Chris Kase tuvo su espacio en Musikenews y nos confesó su pasión por su instrumento: “siempre tuve claro que quería tocar la trompeta”. Por otro lado, conversamos con los docentes de guitarra clásica Marco Socías y eléctrica, Joaquín Chacón, quienes también nos hablaron sobre sus inicios en la música: “Para mí ha sido un regalo nacer en una familia de músicos”, aseguraba Socías. Chacón, por su parte, nos contó que “mi primer concierto fue en un instituto con una banda improvisada”. Loïc Mallié, docente organista del centro y actualmente jubilado, nos recordaba que “la música puede ser la imagen de Dios”, y el trompista Óscar Sala nos ayudó a descubrir el mundo del coaching, declarando que “los coach ayudan a superar el miedo escénico impulsando su talento y ayudando a liberar la mente”.



Joaquín Chacón, profesor de guitarra jazz.

La profesora de música vocal de cámara Gabriela de Estebán y el de composición con medios audiovisuales y electroacústicos Stefano Scarani nos pusieron al día en junio de 2021 sobre los talleres instrumentales del centro y de su proyecto conjunto Conciertos S. XXI. En aquella entrevista nos recordaban que “entre lo escrito y la interpretación hay un océano de por medio”. Judy Niemack, profesora de canto jazz, expresaba cuando aún era docente en nuestro centro, en mayo de 2013, que “la voz ha de estudiarse como un instrumento más”. Por último, la pianista Marta Zabaleta afirmaba recientemente que Musikene ha crecido mucho. “Se han incorporado estudios de máster, postgrado... y el nivel de los alumnos ha aumentado bastante.”



Gabriela de Estebán y Stefano Scarani en 2021.

Por supuesto, no podemos recordar aquí a todos los que han aparecido en nuestros 49 números, pero a todos ellos les agradecemos profundamente que se hayan prestado a dedicarnos su tiempo y compartir con todos nosotros su experiencia, y sus opiniones. Poder contar con la colaboración de todos estos profesionales es un lujo para todos los que hacemos esta publicación. Quedarán plasmadas en *Musikene*ws todas sus interesantes reflexiones en forma de citas, que nos seguirán inspirando cada día como músicos y amantes de nuestra profesión. Esperamos continuar contando con las palabras de grandes profesionales a los que admiramos y de los que creemos que podemos aprender mucho y seguir creciendo. Eskerrik asko!!!



Marta Zabaleta, profesora de piano.



Judy Niemack, antigua profesora de canto jazz.

"Masterreko eta graduondoko ikasketak gehitu dira... eta nabarmen gora egin du ikasleen mailak"

Eskerrik beroenak eman nahi dizkiegu guztiei, urteotan gure aldizkariari tarte bat egiteko prest agertu izaganatik



Nuestra razón de ser es el alumnado.
Musikeneews no existiría sin todos los que además de
interpretar, componer, dirigir o enseñar música
han querido compartirla en nuestras páginas.
¡Gracias por contarnos vuestro paso por la revista!

PROTAGONISTAK

¿Qué recuerdas de tu paso por *Musikene*ws?



Fabio Álvarez, pianista.

Carolina Huang comenzó en *Musikene*ws cuando estaba en primer curso de la especialidad de piano y encontró un espacio tan gratificante que, a día de hoy, y finalizando sus estudios de Grado, sigue colaborando activamente en la revista. El director de orquesta Asier Puga, que estuvo en nuestra redacción en el curso 2013/14, destaca "el valor de la revista, no solo como un medio informativo, sino como un método de reflexión sobre la actividad en el centro".

A estas buenas experiencias se suma un punto en común entre todos los alumnos que hemos pasado por *Musikene*ws, y es que valoramos muy positivamente la labor de nuestra profesora y directora de la revista Mari Jose Cano, cuya profesionalidad, calidad humana y cercanía hacen que todo sea mejor.

Los antiguos alumnos de *Musikene*ws coinciden en la opinión de que cursar esta asignatura no ha significado únicamente la elaboración de una revista, sino vivir un espacio de encuentro, aprendizaje y crecimiento. Un ejemplo de ello es el testimonio de Fabio Álvarez, que formó parte del equipo en el curso 2011/12. El pianista gallego destaca "el ambiente de trabajo que se respiraba en el aula, utilizando una dinámica basada en el trabajo grupal para así conseguir una publicación de la mayor calidad posible".

La soprano Teresa Albero, que formó parte del nacimiento de la revista en el curso 2010/11, recuerda con cariño y nostalgia a sus compañeros de aula, y señala que "cada una de las sesiones supuso una oportunidad para crecer y aprender algo nuevo, manteniendo la motivación y esperando con ganas la siguiente. No había ni una sola clase en la que no te fueras con algo aprendido y con las ganas de volver a la próxima".

"Musikene

Alberok dioenez, "gauza
berriren bat ikasita eta
itzultzeko gogoz
ateratzen ginen
eskoletatik"

¿Qué es lo que más destacarías de la asignatura?



El director de orquesta Asier Puga.

Más allá de ser una simple asignatura optativa, *Musikene*ws se ha consolidado como un espacio de aprendizaje enriquecedor que amplía la visión de los estudiantes. La combinación de música con escritura y comunicación han influido positivamente a los que han pasado por la revista.

Para Fabio Álvarez, "participar en la asignatura conlleva elaborar una revista profesional en un entorno educativo, lo que permite a los estudiantes explorar un aspecto complementario a la interpretación musical, que brinda perspectiva sobre la vida artística". Si bien Teresa Alberó comparte esta valoración, insiste en "el buen trabajo de nuestra profesora, transmitiendo entusiasmo al alumnado, haciendo que la asignatura sea algo más que un simple ejercicio académico y convirtiéndola en una experiencia motivadora y enriquecedora".

Más allá de la formación y el ambiente generado en el aula, Carolina Huang destaca "las oportunidades que brinda la asignatura. Además de la satisfacción que supone ver tu trabajo publicado, vives experiencias únicas". Carolina recuerda que gracias a *Musikene*ws asistió a una rueda de prensa de la Euskadiko Orkestra y ha podido colaborar con la Quincena Musical, escribiendo las notas al programa de uno de sus conciertos de la última edición. Y finalmente, Asier Puga percibe la escritura "como una manera de reflexión y desarrollo creativo que no solo permite transmitir ideas, sino que es un ejercicio de pensamiento crítico y autoconocimiento". En sus recuerdos, todos positivos, Puga también destaca "la libertad que se le proporcionó, pudiendo escribir sobre artistas de su interés".

¿Tu experiencia en la revista ha resultado útil en tu vida profesional? ¿En qué?



Teresa Albero, soprano.

La experiencia en una revista como *Musikene*ws no solo aporta enseñanzas de gran utilidad al alumnado, sino que también deja una huella profunda en quienes pasan por ella. Para Fabio Álvarez, la revista "ha resultado clave en el desarrollo de habilidades de investigación y comunicación". El pianista añade que "saber estructurar la información de manera precisa y formal ha resultado fundamental en el ámbito profesional". Para Teresa Albero, *Musikene*ws representó su primer contacto con el mundo del periodismo y la comunicación, mientras que Carolina Huang, que en la actualidad continúa colaborando, asegura que ha encontrado en la revista "una oportunidad para descubrir nuevas facetas de mi vocación". Huang declara que en esta asignatura descubrió su pasión por la parte más social del músico, y que ahora no solo quiere ser intérprete, sino también explorar otros campos. Asier Puga también desarrolla en la actualidad competencias adquiridas en Taller de Publicaciones, puesto que hoy en día colabora regularmente con la revista *Sonograma magazine* y escribe artículos para L'Auditori de Barcelona.

Alvarez: "funtsezkoa da informazioa modu zehatz eta formalean egituratzen jakitea"

Huangen ustez, irakasgai honetan ohartu zen musikariaren alderdi sozialenari buruz zuen interesaz

¿Cómo animarías al alumnado actual de Musikene a participar en la asignatura?

Para los estudiantes de Musikene pasar por esta asignatura representa una oportunidad única de aprendizaje más allá de la interpretación, la composición, la dirección o la pedagogía musical. Por ejemplo, Fabio Álvarez subraya "el valor de esta experiencia como complemento a la carrera musical, ya que aporta herramientas muy valiosas para el futuro desarrollo profesional del alumnado. Trabajar en equipo con alumnos de especialidades diferentes y conocer en profundidad la actividad artística y profesional de Musikene es algo que, sin duda, enriquece la formación de cada músico". Desde un punto de vista más práctico, Teresa Alberro enfatiza "la importancia de comprender el papel de los medios de comunicación en la carrera artística". Carolina Huang, por su parte, invita al alumnado del centro a leer la revista para conocer el trabajo realizado y asegura que "participar en la revista amplía la perspectiva sobre los diferentes empleos que puede tener un músico hoy en día". Finalmente, Asier Puga anima al alumnado de Musikene a comprender la asignatura como "un instrumento útil para ejercitar la curiosidad, ya sea en relación con el propio centro o a través de los intereses personales de cada uno". Con testimonios como estos, se observa que *Musikene* no es una simple asignatura, sino una experiencia con la que se desarrollan cualidades que servirán de gran utilidad en un futuro próximo.



Carolina Huang, pianista.

Pugaren iritzian, "jakin-mina lantzeko balio handiko tresna" da irakasgaia

"Aldizkarian parte hartzeak musikariaren lanbideen gaineko ikuspegia zabaltzen du", Huangek

Lurralde elebidun batentzako aldizkaria



Leire Retegi, txistularia.



Leire Retegi, kontzertu batean.

Martxan daramatzan ia hamabost urteetan, ikasle euskaldunek komunikatzeko gaitasuna beren amahizkuntzan garatu ahal izan dute *Musikene*ws aldizkarian. Eskolako ikasle gehienak euskaldunak ez izan arren, argitalpenak Euskal Herriko berezko elebitasuna mantendu du. Esate baterako, Ignacio Araquistaini musikari guztiek probatu beharko luketen esparrua iruditzen zaio kazetaritza kulturalarena. Bestalde, ikasgaian ikasle euskaldunik egon ez zen garai batean euskararen presentzia bermatzeaz arduratu zen Leire Retegi, eta *Musikene*wsek, era xumean, kazetari txiki baten ibilerak biziarazi zizkion.

Aldizkarian parte hartu zutenetik gehienbat beste espezialitateetako kideekin sortutako elkarlana gogoratzen dute biek: Ignaciok garai hartako oroitzapen ederrak ditu, eta bere ustez espezialitateetako zenbait ikaslerekin elkartzeak norberaren idazteko modu propioa aberasten du. Leirek hiruhilero aldizkari bat argitaratzearen helburu komuna azpimarratzen du, hainbat alderditan ezberdinak ziren lagunek osatutako taldea izan arren. Elkarrekin musika sortzen-egiten duen musika talde baten gisa ikusten zuen lantaldea: musikariak murgildu ohi diren barne-antolaketa batean lanean, baina ordenagailu parean, idazketarako gai soila musika zelarik eta gertukoa egiten ez zitzairen testuinguru batean.

Araquistain: "es fundamental conocer la labor periodística, y para eso *Musikene*ws es imprescindible"

Bestalde, edozein musikarientzat garrantzitsua eta interesgarria iruditzen zaio Ignaciok, interprete gisa kritikarien eta elkarrizketak burutzen dituztenen lana ezagutzea nahitaezkoa baita beretzat, eta hori lantzeko ezinbestekoa egiten zaio *Musikene*ws ikasgaia. Iritzi bera du Leirek, ezkutuan geratzen diren aurretiazko lan horien egile izanik, aldizkariak kazetaritzak barne biltzen dituen alderdi asko mahaigaineratu zizkiolako. Musika gidalerro izateak, jakina, lana errazagoa zen.

Ikasgaiak bizitza profesionalean izandako eraginari dagokionean, Ignaciok kultura eta komunikazioaren arteko lotura nabarmentzen du, zentroan hizkuntza eta hiztunak izanik, kulturak komunikazio transbertsala ezinbestekoa baitu. Horrez gain, gaur egun halabeharrezkoa da sare sozialetan ongi espresatzen jakitea edo jende aurreko hitzartze eta kontzertuetan jaioa izatea, eta aldizkariak horretan sakontzen lagundu zion. Leireren ustez ere ez dago sekula soberan ikasgaiak jakinarazi ziena gogoratzea, badelako musikari estu lotutako ofiziorik interpretazio, konposizio, zuzendaritza edo irakaskuntzatik haratago, eta horietarako ere musikan jantzia egon behar delako. Kazetari eta musikari ofizioei atzematen dizkien antzekotasunak elkarreragiteko modukoak iruditzen zaizkio. Gainera, askotan nor bere espezialitateko bide zehatzak itsututa egonda ere, edonori tokatuko zaio bere lan horren prozesuan testuren bat idaztea eta uste baino gehiago baldintzatu lezake egitera goazenaren itxura.

Ildo beretik, bai Ignaciok eta bai Leirek eguneroko bizitzan gero eta erabilgarriagoak diren baliabideak ezagutu izana eskertzen dute, eta horrexegatik animatzen dituzte gaur egungo Musikeneko ikasleak *Musikene*wsen parte hartzera: Ignaciok beren burua aurkezten lagunduko diela uste du, eta baita elkarrizketak egin edo erantzuten eta komunikazioaren mundua hobekiago ezagutzen ere. Era berean, Leireren esanetan, gustatu edo ez, tokatuko zaigun eginbehar bat izango da eta horretan gero eta trebatuago egotea gure mesedetan izango da. Laburbilduz, Ignaciok dioen bezala, merezi du kontuak.



Ignacio Araquistain, organista.

CRAZY
Kene

MUSIKIÉN ES QUIÉN

Para nuestro número 50 hemos decidido hacer un especial Musikién es quién. Hemos recopilado los mejores parecidos razonables de nuestra historia y hemos añadido unos cuantos más. Recuerda, si tienes alguna idea, mándanosla a nuestro Instagram @musikene**ws** o a nuestro correo musikene**ws**@musikene.net



Damián Martínez (profesor violoncello)
Franz Schubert (compositor)



Fernando Savater (filósofo donostiarra)
Emmanuel Ferrer (profesor de piano)



Carlos Crooke (profesor de escena)
Pablo Ferrández (cellista)

Gure historiako
antzekotasun onenak
bildu ditugu

Gogoan izan, ideiare
bat baldin baduzu, bidali
gure Instagramera:
@musikene**ws**



Jon Malaxetxebarria (profesor de
dirección de orquesta)
Iñaki Alberdi (profesor de acordeón)



Nicolás Serrano (alumno de dirección de orquesta)
Juanjo Ocón (director de orquesta)

Bere kolaborazioan Super Mario Brosekin duen antzekotasuna jartzeko eskatu zigun Patri Goialdek



Miguel Ituarte (profesor de piano)
Sviatoslav Richter (pianista)



Guillermo Lauzurika (profesor de análisis)
Sr. Burns



Patri Goialde (ex-director)
Super Mario Bros



José Guereñu (ex-profesor de bajo eléctrico)
Rolando Villazón (tenor)



Javier González Sarmiento
(secretario académico)
Nicolás Dueñas (actor)



Ramón Lazkano (compositor)
Van Gogh (pintor)

Sakelako Sinfoniak, proiektu berritzailea



Javier Hombria, pianista y compositor.



DaBraccio Quartet.



Javier Hombria y DaBraccio Quartet.

Sinfonías de Bolsillo nace con el objetivo de llevar las sinfonías más icónicas de la historia a lugares donde por falta de espacio, presupuesto o interés, no podrían llegar. El formato de su programa supone una propuesta excelente para pueblos y escenarios que no disponen de medios para ofrecer un programa sinfónico. El proyecto consiste en reducciones para quinteto con piano realizadas por el compositor y pianista Javier Hombria en las que acompañan la música con explicaciones y anécdotas, convirtiendo el concierto en una experiencia didáctica. La propuesta es muy interesante para cualquiera que quiera acercarse a la música orquestal, sin importar su edad o formación musical. El objetivo es ofrecer conciertos cercanos, amenos y didácticos, uniendo la alta calidad interpretativa con la vitalidad en el escenario y el conocimiento, rompiendo estigmas y puntos de vista elitistas.

Proposamena
interesgarria da orkestra-
musika ezagutu nahi
duen edonorentzat

<

musikeneanalysis

Musikene Analysis

41

publicaciones

484

seguidores

541

siguiendo

Educación

Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegia

Centro superior de música del País Vasco

#musikene

www.musikene.eus

Sumérgete en el mundo del Análisis a través de nuestra cuenta de Instagram. Compartimos las actividades de clase, trabajos del alumnado, apuntes... Síguenos para descubrir cómo hacemos que el Análisis sea ameno y accesible para todo@s.

Siguiendo

Mensaje

45

BERRIAK | NOTICIAS

MSKN Máster Ensemble ofreció dos conciertos en Pamplona y Donostia



MSKN Máster Ensemble.

MSKN Master Ensemble regaló dos conciertos el pasado mes de marzo, el 7 en el teatro del Museo de la Universidad de Navarra y al día siguiente, en el auditorio de Musikene, sumándose a la celebración del 150 aniversario de Maurice Ravel y al día de la mujer bajo el lema #NiFeministaNaiz. Bajo la batuta de Jose Luis Estellés, los alumnos del máster de interpretación ofrecieron dos programas exigentes en los que incluyeron dos obras de Stravinsky: el *Concertino para 12 instrumentos*, una pieza que demostró la maestría del compositor ruso en el manejo de pequeñas formaciones instrumentales, y *Danses concertantes* como muestra de su etapa neoclásica. Los dos encuentros también incluyeron el *Sexteto místico* de Heitor Villa-lobos, una pieza que fusiona elementos de la música brasileña con técnicas de la música de cámara europea. La velada de Pamplona se completó con el estreno en España de la obra *Libro del jardín de arena* de José María Sánchez- Verdú, mientras que la de Donostia permitió descubrir *Myrrha* de Maurice Ravel, una obra temprana del creador de *Ziboure*.

Iruñeko kontzertuan,
Sánchez-Verdúren lan
bat jo zuten, Espainian
lehen aldiz

Donostian, Ravelen 150.
urteurrena gogoratu
zuten eta, emakumearen
eguna zela eta,
#NiFeministaNaiz
leloa erabili zuten

Tilanus, Máster String Orkestraren zuzendari

El pasado 5 de abril Musikene Master String Orchestra, agrupación formada por el alumnado del Máster de Estudios Orquestales, ofreció un concierto en el auditorio de nuestro centro. Diet Tilanus, violinista y directora neerlandesa, tuvo un gran papel en el encuentro, ya que participó como concertino y directora. Tilanus ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de Londres o la Mahler Chamber Orchestra junto a grandes directores como Claudio Abbado o Pierre Boulez, entre muchos otros maestros de prestigio.

Diet Tilanus biolin-jotzaile
herbeheretarrak
konzertino eta zuzendari
gisa parte hartu zuen



Diet Tilanus, concertino-directora.



Musikene Master String Orkestra durante el concierto.

El concierto, que contó con un repertorio muy agradable, comenzó con la *Serenata para cuerdas* de Dvořák, una de sus composiciones más conocidas y admiradas e indispensable en el repertorio de cualquier orquesta de cuerda. El encuentro continuó con el estreno absoluto de *Effervescent Overture*, obra compuesta por el cellista neerlandés Örs Köszeghy. La *Suite para orquesta de cuerdas* de Leoš Janáček, también conocida como *Idilio para orquesta de cuerdas*, completó la velada. El público disfrutó con el delicioso repertorio y la entusiasta interpretación que del mismo realizó la orquesta de cámara.

Musikene Big Band triunfa en Hondarribia y Tolosa



Bernard Van Rossumek gidatu zuen maiatzeko kontzertua Tolosako Leidor antzokian.



Tolosako emanaldiaren une bat.

Bernard Van Rossum
saxofoi-jotzaile eta
konpositoreak zuzendu
zuen maiatzeko topaketa

La Musikene Big Band, formada por el alumnado de jazz de nuestro centro, ha tenido una intensa actividad en los últimos meses del curso, actuando en dos localidades guipuzcoanas. El concierto de febrero se celebró en el Auditorio Itsas Etxea de Hondarribia y estuvo liderado por Francesc Capella, pianista de jazz, compositor, arreglista y profesor de Musikene. En el encuentro los estudiantes interpretaron un repertorio con arreglos de grandes figuras del jazz como Bud Powell, Chick Corea, Richie Beirach, Fats Waller, Herbie Hancock, Carla Bley, Joe Zawinul y Keith Jarrett.

La agrupación también viajó fuera de nuestro auditorio para su concierto de mayo, concretamente el día 9 en el Teatro Leidor de Tolosa. En esta ocasión estuvo dirigida por el saxofonista, compositor y arreglista hispano-holandés Bernard Van Rossum, en un encuentro que se realizó gracias a la colaboración con Kutxa Fundazioa y que estuvo cofinanciado por la Unión Europea. La música del propio Bernard Van Rossum, con piezas como *A tu vera*, *Festiejo*, *Trampoline*, *Y tú ni siquiera lo sabes*, *Del río a la mar*, *Gladiator cobarde* y *Caprichoso pincel* fue la protagonista del encuentro, que incluyó también una pieza de Carles Benavent titulada *Tisititrán catalán*.

La orquesta brilló en dos exigentes repertorios



La Orquesta Sinfónica de Musikene en su concierto de febrero bajo la batuta de Carlos Kalmar.

La Orquesta Sinfónica de Musikene ofreció dos programas de gran dificultad en sus encuentros de febrero y mayo. El primero de ellos estuvo a cargo del director de orquesta uruguayo-austriaco Carlos Kalmar, quien compartió con la agrupación de estudiantes una *Séptima Sinfonía en Mi Mayor* de Bruckner que no dejó indiferente a nadie. El concierto fue el broche de oro a un excelente trabajo realizado durante toda la semana de actividades intensivas. El público disfrutó de una obra en la que Bruckner, influenciado por su fe y admiración por Richard Wagner, muestra una meditación sonora sobre lo sublime y lo espiritual. Orquesta y director supieron transmitir los contrastes entre momentos de contemplación serena y pasajes de gran dramatismo, reflejando la lucha interna del compositor que culmina en un final triunfal y radiante que conquistó a todos los asistentes.

El auditorio de Musikene volvió a acoger a la orquesta en su último concierto del curso el pasado 10 de mayo, esta vez bajo la dirección de Lucas Macías. El encuentro fue igualmente exigente, puesto que incluía la *Sinfonía nº 8 en Sol Mayor* de Dvorák, *El Moldava de Mi Patria* de Smetana y el *Concierto para flauta en Re Mayor Op. 283* de C. Reinecke, que contó con la alumna Elena Álvarez como solista. El excelente trabajo que realizó el director, junto con el talento y desempeño de la flautista, así como la calidad de todos sus compañeros de la orquesta, permitieron disfrutar de una magnífica clausura orquestal.

El ritmo conquistó Musikene

El pasado 15 de marzo tuvo lugar el último encuentro de banda del curso, cuyo director invitado fue J. Vicent Egea, pedagogo y actual director de la Pamplonesa. El concierto, que se basó en la música norteamericana como hilo conductor, comenzó con una creación compuesta por el propio director titulada *Americanisim*, inspirada en todos los 'ismos' que se han dado en el arte contemporáneo, así como en obras de Bernstein. Tras esta pieza, la agrupación interpretó *Rhapsody in Blue* de Gershwin, en la que Cecilia Oihana Larronde, alumna de cuarto de piano, ofreció una interpretación pasional. Tras terminar la pieza, la solista deleitó al público con una *Mazurca* de Chopin dedicada a su hermano. El concierto continuó con *Blue Shades*, una obra creada por Ticheli en la que la clarinetista Luna Orts, estudiante de último curso del centro, interpretó un solo complejo y energético que dio paso a *Symphonic Dances from West Side Story* de Bernstein, cuyo cuarto movimiento, *Mambo*, llenó de ritmo el auditorio. Como extra el director se despidió del público dirigiendo *Candide Overture* del mismo compositor. Por último, como de costumbre en estos conciertos, los alumnos interpretaron dos pasodobles, *El Gato Montés* y *Amparito Roca* para animar al público, coronando un concierto lleno de ritmo.



Cecilia Oihana en su concierto con la Banda.

Estilo anitzak Sinfoniettaren kontzertuan



Musikeneko Sinfonietta martxoko kontzertuan.

Musikeneko Sinfoniettak kontzertu bat eskaini zuen martxoak 29an Federico Jusid maisu argentinarraren zuzendaritzapean. T. Peire, A. Schoenberg eta G.A. Händelen obrak jo zituzten. Azken horretan, Mar Anglés Lluch harpa ikaslea bakarlari gisa aritu zen.

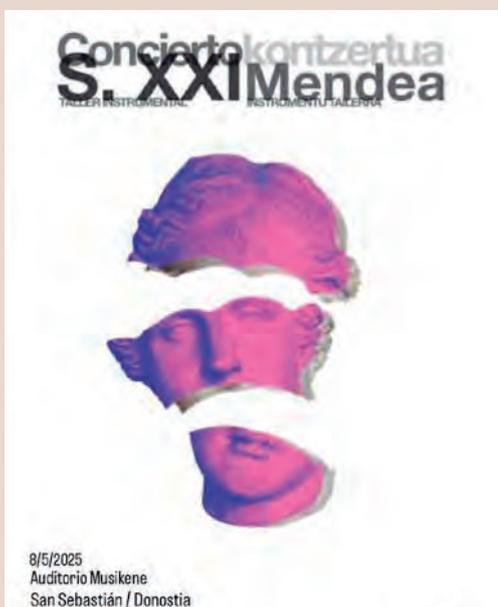
Perkusioa Musikenen disdiratsu



Musikeneko perkusio ensemblea.

Perkusio taldeak bost kontzertuko ikasturteari amaiera eman dio, horietatik bi hezkuntzara eta dibulgaziora fokatuta. Abenduko, urtarileko eta martxoko emanaldietan, ikasleek programa anitza eskaini zuten, eta erreperorio horretan oinarritutako bi kontzertu didaktiko ospatu ziren martxoak 17an. Musikeneko auditorioa inguruko eskoletako ikaslez eta ASPACE elkarteko kidez bete zen. Bestalde, ESMUC eta CSMAko ikasle eta irakasleen bisita jaso zuen Musikenek, bakoitzak kontzertu bana eskainiz. Beste eskoletako perkusio geekin egiten den truke proiektuaren parte izan ziren bi ekintza horiek, metodologia eta erreperorio ezberdinez aberasteko helburuarekin.

Música y cuántica en el Concierto S. XXI



Cartel del concierto.

El pasado 8 de mayo tuvo lugar en nuestro auditorio el Concierto S. XXI. En él los alumnos de composición de Musikene mostraron sus obras, escritas desde diferentes perspectivas y para distintas agrupaciones. El encuentro contó con un original protagonista, un ordenador cuántico, una nueva herramienta de alta precisión cedido por la UPV/EHU. Los estudiantes de Musikene Jon Esnaola, Ben Herschmayer, Paula Iglesias, Miguel Jamardo, Juan Cubillas, Nuria López e Iker Uriarte tuvieron la oportunidad de estudiar las posibilidades y los usos de este nuevo instrumento e incorporarlo en la creación de sus obras que se presentaron en una original propuesta en la que se fusionaron las sonoridades de la tecnología con las que cada intérprete proporcionó, lo que causó curiosidad e interés entre el público. El concierto ha culminado en una grabación que mostrará a otros centros europeos las obras creadas gracias al obsequio de la universidad vasca.

Masterreko ikasleek ganbera-musikako kontzertuak eskaini zituzten hainbat eszenatokitan

El alumnado de máster de Musikene actuó en varias localidades entre abril y junio. Durante todo el mes de mayo el centro Topic de Tolosa acogió, dentro del ciclo *Maiatzeko Doinuak*, a diversas agrupaciones como el cuarteto de viento madera Wind Soul, el cuarteto de cuerda Inspira, el grupo Cantum temporis, que ofreció música vocal acompañada de piano, y el dúo Hava de trombón y acordeón. Por otra parte, el museo Chillida Leku también fue escenario de varios conciertos, en los que participaron el trío Fraduma, compuesto por flauta, clarinete y guitarra, y el cuarteto de saxofones Ligatio. Los conjuntos Hango Tango y Sonidos al Aire actuaron en la Escuela de Música Andrés Isasi de Getxo, a los que se les añadieron el dúo de percusión Couturier, Bombi Tuba Quartet y el quinteto con piano Bostok, que participaron en varios conciertos organizados en la sede del Orfeón Donostiarra. Todos estos conciertos ofrecieron al alumnado valiosas experiencias profesionales.



El Dúo Couturier actuó en la sede del Orfeón Donostiarra.



El conjunto Sonidos al aire.

Musikeneko Masterreko ikasleek jendaurrean erakutsi zuten beren lana

Organoak Plazara zikloaren edizio berri bat



Cartel del ciclo.

Nazioarteko artistek eta gure ikastegiko talentu gazteek instrumentu bikainak ezagutzeko aukera eman zieten entzuleei



Órgano de la iglesia de San Vicente de Donostia.



Órgano de Ataun.

Musikenek eta Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatzen duten *Gipuzkoako Organoak plazara* zikloaren zortzigarren edizioa apirilaren 30etik maiatzaren 4ra bitartean egin da aurten. Ziklo honek Gipuzkoako organo-ondarea eta -errepertorioa jendearengana hurbiltzea du helburu, askotariko jarduerak biltzen dituen ziklo batean. Oraingo honetan, Azkoitian (Andre Maria Erregina eliza), Ataunen (Tourseko San Martin eliza), Bergaran (San Pedro eliza) eta Usurbilen (Salbatore eliza) egin zen. Eszenatoki horiei Donostiako San Vicente eta Koruko Santa Maria elizetakoak gehitu zitzaizkien, hango instrumentu enblematikoak nahitaez bisitatu beharrekoak baitira. Bost egun bizi-bizietan zehar, bertaratutakoek instrumentu bikainak ezagutzeko eta entzuteko aukera izan zuten, nazioarteko artisten eta gure zentroan prestatzen diren talentu gazteen kontzertuei esker. Oraingoan, gure eskolako organo-ikasleek ez ezik, Victor Perea García, Michel eta Yasuko Bouvard, Erwan Le Prado eta Krzysztof Urbaniak organo-joleek ere eskaini zituzten kontzertuak, eta Aitor Oleak kontzertu-hitzaldi bat eman zuen.

Ganbera-musikak Donostia, Trintxerpe eta Bilbo konkistatu ditu

Ocho de los nuevos grupos de cámara formados este curso por el alumnado de Musikene han tenido la oportunidad de subirse al escenario de la sede del Orfeón Donostiarra, al igual que en años anteriores. Los conciertos de esta decimosexta edición del ciclo se han celebrado los jueves entre los meses de febrero y mayo y han sido posibles gracias a la coordinación de Kutxa Fundazioa junto con Musikene, EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra) y la colaboración del Orfeón Donostiarra.

Entre los conciertos figuran cuatro agrupaciones de cuerdas con piano: Aeternum quinteto, Sexteto Koira, Saoko Quartet y Amain Eman, que ofrecieron obras de estilo romántico de autores como Brahms y Mendelshon, así como un estreno más contemporáneo del compositor J. López Jaso. Los conjuntos Tximermusik, Medinukai Ensemble y Emare Hirukotea, que incorporan viento madera, arpa y piano, interpretaron música desde Haendel y Leclair hasta Oscar Navarro y Falla. No podían faltar recitales de voz a dúo y de solista, en esta ocasión soprano y barítono, ambos acompañados de piano, con un repertorio de arias de las óperas más emblemáticas de Mozart.



Cuarteto Saoko.



El quinteto Euterpe actuó en Trintxerpe el 11 de abril.

Trintxerpek interpretazio klasikoko eta jazzeko bost talde hartu zituen berriro ere alkateordetzako aretoan. Kontzertuak apirilaren 7tik 11rako egin ziren, eta, bere XIII. edizioan, Eufonia eta Arlequino hirukoteak, Euterpe boskoteak, Voodoo Preachers konboak eta pianoz lagundutako hainbat abeslarik parte hartu zuten. Azkenik, Musikeneko ikasleek Sociedad Bilbaínan jotzeko aukera ere izan zuten ikasturte osoan zehar.

Jam Sessions, entre notas y pintxo pote

Desde el pasado mes de septiembre el barrio de Benta Berri ha contado con un nuevo protagonista: el jazz. Los bares Goikoa y Duit han acogido todas las semanas del curso unas *Jam Sessions* protagonizadas por el alumnado de Musikene y en ocasiones también por profesores, así como por músicos de otros centros y ciudades. La propuesta no ha podido ser más atractiva y exitosa. Un grupo, normalmente de estudiantes de Musikene, abría la *jam* con un repertorio establecido, habitualmente con *standards*, composiciones propias o arreglos. La duración de esta actuación –treinta minutos los miércoles y una hora los jueves- ha variado en función del lugar, pero en ambos casos ha sido el preludio ideal para una fiesta participativa de música en la que se ha invitado a tocar a cualquier persona que lo deseara. Por lo general, el grupo que abría la *jam* compartía sus instrumentos con los invitados para que pudieran participar, especialmente en el caso del piano, la batería y contrabajo.

Esta invitación a compartir música se ha extendido a otros departamentos del centro conformando encuentros de lo más variado. Un ejemplo de ello fue el del pasado 20 de febrero, que se abrió con el proyecto titulado *Alvarez/Dieguez with strings* con arreglos del disco *Charlie Parker with strings*. En esa ocasión participaron alumnos de varias especialidades de interpretación clásica, incluyendo incluso un arpa.

La iniciativa, que continuará hasta que termine el curso, goza de un gran éxito, tanto como espacio de socialización para el alumnado como para potenciar el jazz en el barrio. Da la oportunidad de escuchar buena música en directo gratis y de conocer el talento de nuestros estudiantes. Las sesiones finalizarán pronto, pero si aún tienes tiempo, no te lo pierdas: los miércoles en el bar Goikoa de 20 a 22 horas y los jueves en el Duit con pintxo pote de 20 a 23 horas.



El jazz capta la atención del barrio de Benta Berri cada semana.

Ekimen honek aukera ematen du musika ona doan entzuteko eta gure ikasleen talentua ezagutzeko

Jam saioek sozializatzeko aukera eskaintzen diete ikasleei, eta jazz sustatzen dute auzoan

Jazzez beteriko lau aste

El Departamento de Jazz del centro organizó cuatro semanas de conciertos en la cafetería de Musikene, a pie de calle, en las que se pudo asistir a las audiciones de nuestros estudiantes. La programación de estas semanas tuvo como finalidad abrir a los vecinos y amantes del jazz de Donostia un espacio en el que disfrutar de la música en directo.

La primera *Semana del Jazz* se celebró del 15 al 18 de enero y estuvo centrada en las nueve especialidades que engloba el Departamento de Jazz de Musikene (voz, trompeta, saxofones, trombón, guitarra, piano, bajo eléctrico, contrabajo y batería). Poco después, entre los días 22 y 25 de enero, se celebró la segunda *Jazz Astea*, dedicada esta vez al trabajo realizado por los diferentes conjuntos del Departamento de Jazz de Musikene.

Mayo estuvo protagonizado también por dos semanas de jazz: del 19 al 22 y del 26 al 29, ambas en la cafetería del centro. En el cierre del curso, el alumnado de jazz volvió a demostrar su talento y aprendizaje en varias jornadas llenas de música.



Una de las actuaciones del alumnado de Musikene en la *Jazz Astea*.

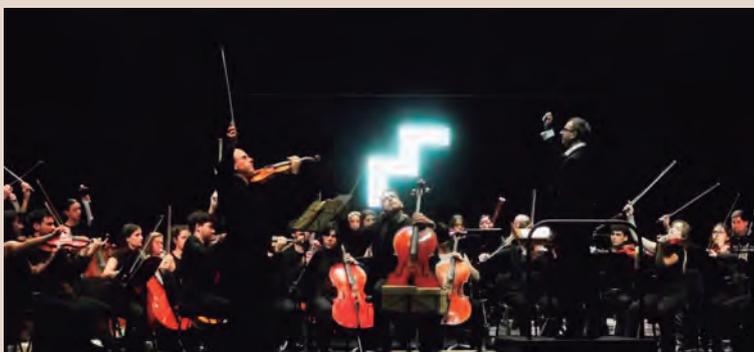
Nuestros docentes brillan en el escenario

El auditorio de Musikene acogió entre enero y abril ocho conciertos a cargo de los docentes del centro, que constituyeron una nueva edición del Ciclo del Profesorado. Además, varios de los encuentros contaron con la colaboración tanto de artistas externos a Musikene como del alumnado. El ciclo arrancó el 13 de enero con la actuación del profesor de violín Aitzol Iturriagagoitia y el violonchelista David Apellániz, que junto a Easo Filharmonía, agrupación compuesta por alumnos del centro y dirigida por José Luis Estellés, ofrecieron un programa dedicado a Brahms. Esa misma semana, el 17, actuaron Miguel Ituarte, profesor de piano, y el violinista Azer Lyutfaliev, a los que se unió la electrónica, a cargo de Juanan Ros y Stefano Scarani, que imparten las asignaturas de grabación y electroacústica.

Los conciertos de febrero aportaron mucha variedad y gran presencia del piano, comenzando el día 14 con las docentes Liana Gourdjia y Aikaterini Skanavi, que interpretaron obras del romanticismo para violín y piano, desde sonatas de Brahms y Schumann hasta piezas de Liszt. Amaia Zipitria y Sergio Barranco tomaron el testigo con la música de cámara para piano y, en este caso, clarinete, con un repertorio de compositores austriacos (Mozart y Berg), eslavos, (Martinů y Lutosławski), y argentinos (Piazzolla). Para finalizar el mes, Iñar Sastre improvisó al piano basándose en fotografías de Donostia realizadas por Gorka Bravo, en una original velada que contó con la colaboración del cuarteto de saxofones Oxygen Quartet en dos de ellas.



Iñar Sastre y Oxygen Quartet.



Aitzol Iturriagagoitia abrió el ciclo.



Miguel Ituarte (piano) y Azer Lyutfaliev (violín).



Liana Gourdjia y Aikaterini Skanavi, profesoras de violín y piano.

En la cita del 21 de marzo, Marina Ramos, profesora de Análisis, realizó una propuesta en la que trasladó los conceptos que explica en el aula al escenario. Para ello dirigió una pequeña orquesta, formada por sus alumnos, que interpretó movimientos lentos de varias sinfonías de Mendelssohn.

El ciclo llegó a su fin en abril con otras dos citas. En la primera de ellas, Jabi Alonso ofreció un concierto de percusión con un programa que incluyó composiciones de alumnos y profesores de Musikene, entre otras. Salvo *La Céleste*, en la que se alterna la interpretación en directo con la proyección de un vídeo, todas las obras incluyeron electrónica y uno o varios instrumentos de percusión. En el concierto destacó la obra del fallecido compositor gasteiztarra Alfonso García de la Torre, *Umbélulas*, que él mismo definió como “un estudio acústico de las múltiples posibilidades tímbricas que poseen determinados instrumentos de percusión. Emprendo, a través de la electrónica, una búsqueda paralela de nuevos recursos expresivos, la cual me ha planteado a su vez numerosos interrogantes que sugieren nuevos caminos de exploración.”

El último encuentro estuvo protagonizado por Natalia Tchitch y Tatiana Samouil, a la viola y al violín respectivamente, y estuvo dirigido por Jesús Echeverría, con el título de *Clasicismo / Neoclasicismo II*.



Amaia Zipitria y Sergio Barranco.



Jabi Alonso, profesor de percusión.



Marina Ramos, profesora de análisis.



Tatiana Samouil y Natalia Tchitch.

Nueva publicación del alumnado de jazz

Zarata, la asamblea de estudiantes del departamento de Jazz recientemente creada, publica su primer fanzine. El objetivo de la asamblea es potenciar la organización autogestionada e independiente por parte del alumnado, creando un espacio en el que poder desarrollar iniciativas y proyectos musicales de carácter social. Además de desarrollar propuestas alternativas y no comerciales, la asamblea servirá como un espacio de debate en el que poder analizar la situación de la música más allá de las lógicas de la industria. En este contexto, el Fanzine tiene como objetivo reflejar el resultado de dichos debates, siendo una herramienta para la divulgación de las conclusiones a las que se hayan llegado sobre diversas cuestiones relacionadas con la coyuntura actual de la música.

El formato del fanzine ha servido históricamente como medio de divulgación de movimientos sociales, especialmente en los años 60's y 70's, en los que no se disponían de los medios con los que contamos actualmente. A día de hoy, sigue siendo una herramienta muy utilizada por movimientos sociales y colectivos relacionados con el arte *underground* debido a un coste de producción muy barato que no conlleva grandes necesidades a la hora de editarlo, siendo una plataforma ideal para artistas emergentes que quieran difundir su trabajo y compartir ideas.

El primer número de *Zarata* consta de un editorial en el que se expone los fundamentos sobre los que se crea la asamblea y los objetivos que tiene ésta. Seguido de un artículo en el que, a partir de dos ideas centrales que se extrajeron de la *masterclass* de Guillermo Klein en su vista a Musikene, se analiza la función de la industria musical y la necesidad de crear una comunidad en contraposición a la idea individualista del músico. Además, contiene un artículo en el que se condenan las agresiones que se dan en los conservatorios y la necesidad de crear una red de apoyo dentro del alumnado para hacer frente a estas situaciones. Para finalizar, este primer número cuenta con una entrevista a miembros del grupo Raimundo el Canastero, en el que hablan sobre cómo se creó el grupo y las inquietudes que tienen en la escena musical actual. La idea es que el fanzine tenga una periodicidad trimestral y se publiquen tres números a lo largo de cada curso.



Portada del nuevo fanzine.

Fanzinea gizarte-
mugimenduek asko
erabiltzen duten tresna
da gaur egun ere

Margaret Leng Tan Musikenen izan da

Musikenek *Meeting the Legend: Margaret Leng Tan* ekitaldia eskaini zuen urtarrilean. Bertan, artistak pianorako eta jostailuzko pianorako egiten duen lana ezagutu ahal izan genuen, bideo-proiekzioen bidez eta Felix Ardanaz piano-jotzaile eta irakasleak egindako elkarrizketa baten bidez. Singapurreko artistak Cowell, Crumb eta Cageren obrak interpretatu zituen. Saioa amaitzeko, Cageren 4'33'' obraren interpretazio bateratua eskaini zuten.

Court-Circuit, Musikeneko talde egoiliarra ikasturte honetan



El ensemble parisino en una foto promocional.

Ensemble Court-Circuit taldeak Musikenen izan zen apirilaren 10etik 12ra, 2024-25 ikasturteko talde egoiliar gisa. Nazioarteko ospea duen talde honen egonaldia Musikeneko Sorkuntza Masterraren jardueren barruan kokatu behar da. Masterra den programa berritzaile horrek konpositore eta interpreteen arteko elkarlana bultzatzen du, eta benetako sorkuntza-esperientziak eskaintzen dizkie ikasleei, erreferentziazko artistekin batera.

Hiru egunez, Ensembleko musikariak Sorkuntza eta Interpretazio Masterreko ikasleekin batera aritu ziren lanean, konpositoreentzako tailerretan eta instrumentista eta zuzendarietzako eskola magistraletan. Lankidetzan hilaren 12an amaitu zen, mahai-inguru batekin, eta, ondoren, kontzertu bat eskaini zen Musikeneko auditoriumean. Kontzertu horretan, aipatu konposizio-masterreko ikasleen obrak estreinatu zituen Court-Circuit taldeak.

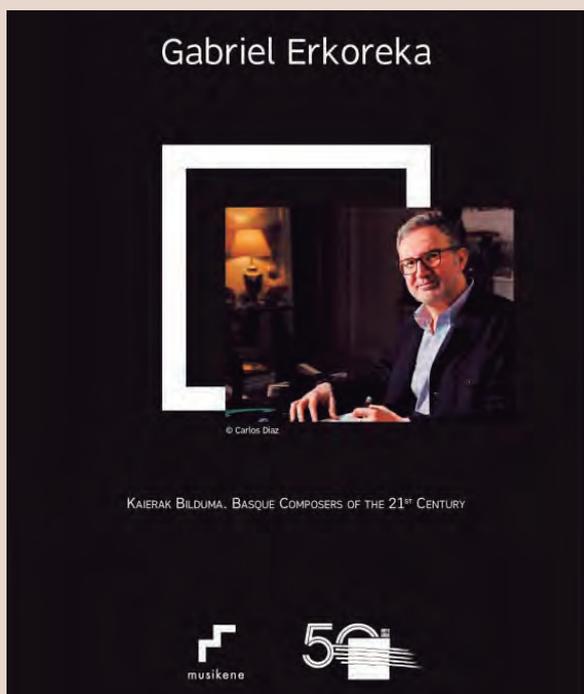
Gainera, topaketak amaiera eman zion prestakuntza-prozesu horretan egindako lan guztiari (online-saioak, prestakuntza-bidaia bat Parisera, talde egoiliarraren hirira, etab.). Harreman horrek guztiak sendotu egiten du Musikenek XXI. mendeko errealitate profesionalarekin lotutako heziketa artistiko bikainarekin duen konpromisoa.

Guillermo McGill 'danza' a ritmo de flamenco



Concierto de presentación del disco.

El profesor de batería jazz de Musikene Guillermo McGill presentó el pasado 25 de enero su último trabajo discográfico titulado *La danza de un ángel*. Se trata de la grabación de un espectáculo dedicado al flamenco, que incluye batería, saxo, piano, contrabajo y danza. Según apunta en los comentarios del CD, "El flamenco es una forma de arte local que es una parte importante de la vida de las personas". La obra es una poética y personal aproximación musical al género que le inspira.



Portada del nuevo volumen.

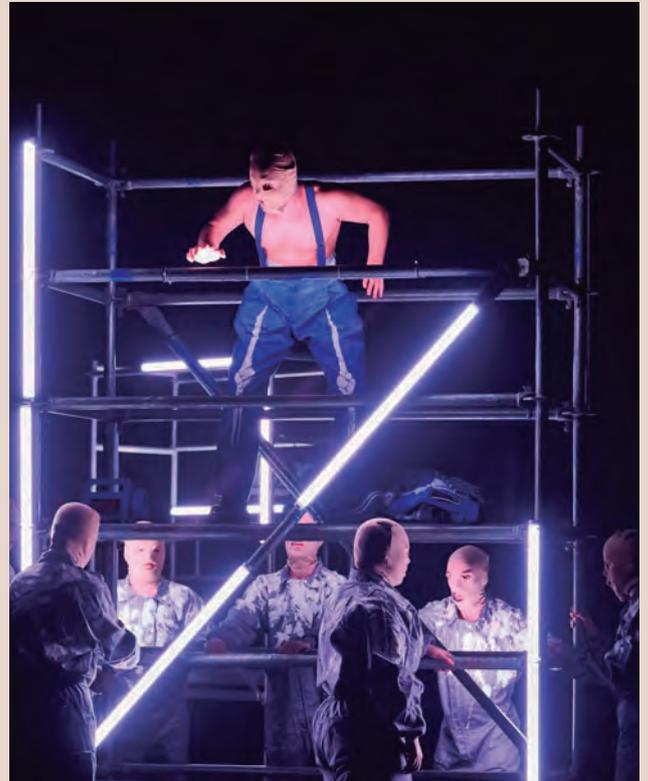
Un nuevo libro dedicado a Gabriel Erkoreka

El compositor y profesor de Musikene Gabriel Erkoreka, protagonista del último libro de la colección *Kaierak Bilduma, Basque Composers of the 21st Century*, presentó su libro en la Sociedad Filarmónica de Bilbao el pasado 23 de mayo. El acto contó con la presencia de la Directora General y Académica de Musikene, Miren Iñarga, así como con una mesa redonda en la que participaron Jon Bagües, Miguel Ituarte, Iñaki Alberdi y el propio Gabriel Erkoreka, con Itziar Larrinaga como moderadora. En el concierto se interpretaron tres obras del compositor bilbaíno: *Basalt*, para acordeón, *Ballade n° 2*, para piano y *Soinua* para ambos instrumentos a dúo.

Musikenen trebatutako gazteen arrakasta Bilbon

Joan den martxoaren 5ean, Bilboko Arriaga Antzokiak *Exodus* proiektuaren estreinaldia hartu zuen. Opera esperimental bat da, Jon Sáenzek musikatua eta Ane Legarretak zuzendua. Bai Saenz bai Legarreta Musikenen ikasitakoak dira. Ikuskizunean (euskaraz egina), iraganeko akatsek suntsitutako gizateria bat aurkezten zaigu, gehiegikeriek suntsitutako mundu bat, ingurune metaliko eta oldarkor batean bizi den erbesteratu talde batean zentratua. Gizarteak arbuiatutako pertsonak dira denak, Beheratuak deituak. Emanaldiak erabateko arrakasta izan zuten eta sarrera guztiak saldu ziren.

Exodus es una ópera experimental con música de Jon Sáenz y dirigida por Ane Legarreta



Fotos del espectáculo en directo.



Momento dramático en *Exodus*.

Musikene, pedagogia hutsa

Un pionero encuentro de investigación

Los pasados días 13 y 14 de febrero se celebró en Musikene la I Jornada Intercentros sobre la investigación en pedagogía y educación musical en las Enseñanzas Artísticas Superiores de música. El encuentro contó con la presencia de estudiantes, ex alumnos y profesores de los tres departamentos de Pedagogía del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, de la Escola Superior de Música de Catalunya y de Musikene, quienes llenaron de contenido los actos mediante el análisis de veinte años de trayectoria en investigación en educación musical.

Tras nueve reuniones previas, que comenzaron en el curso 2023-2024, se fueron dibujando las líneas rectoras de este deseado proyecto. Entre ellas destacó la necesidad de participación activa del alumnado (egresado o no), de compartir el trabajo ya realizado y de reflexionar sobre los retos futuros de la investigación desde nuestra especialidad.

Finalmente, el encuentro se estructuró en torno a cuatro mesas, precedidas de una visita por el centro y una muestra de percusión, método Kodály y danza. En la primera de ellas, titulada *De dónde venimos*, Rubén Bes, como director del departamento d'Educació y Mediació Artística de la ESMUC, Margalida Furió, adjunta a dirección y directora de TFG en el CSMIB, y María José Aramberri, como profesora de especialidad del departamento de Pedagogía en Musikene y directora de sus TFG, ofrecieron una descripción detallada del recorrido de la investigación en educación musical a través de los Trabajos de Fin de Grado desde el curso 2004-05 hasta la actualidad.



Alumnos y profesores participantes del encuentro.



María José Aramberri, responsable del proyecto.

Parte-hartzaileen iritziz,
esperientzia oso
aberasgarria izan zen

Topaketan, ikasleak,
ikasle ohiak eta irakasleak
izan ziren

El segundo coloquio, titulado *El impacto de la investigación educativa en la formación pedagógica: formar para investigar, investigar para transformar*, permitió un rico intercambio de perspectivas y visiones, gracias a la experiencia de las personas implicadas en la dirección y realización de los Trabajos de Fin de Grado. Alumnado egresado y profesorado compartieron sus puntos de vista al respecto, destacando el impacto positivo de la investigación en su formación como pedagogos y pedagogas.

La tercera mesa tuvo como protagonista al alumnado egresado de estos tres centros, que fue responsable de su planificación y desarrollo. Seis de ellos debatieron, tras reunirse online en las semanas previas al evento, en torno a los beneficios de su realización, las dificultades encontradas, el papel de los directores y directoras de los TFG, o la necesidad de compartir entre los centros las temáticas y contenidos de estos trabajos, entre otros temas. Posteriormente, hubo una presentación de una selección de TFG del alumnado, tanto actual como egresado.

El encuentro se cerró con *La investigación en educación musical desde nuestros centros de EEAASS: retos y propuestas*, en la que de nuevo hubo una participación mixta de profesorado y alumnado. En ella se destacó la importancia de divulgar el contenido de los trabajos realizados, de compartir modelos que faciliten y enriquezcan la investigación en nuestra área, líneas de investigación, o el reto de la Inteligencia Artificial.

En opinión de los participantes, la experiencia “resultó muy enriquecedora. Hubo muy buen ambiente, gran asistencia y participación del alumnado, por lo que la idea es mantener la convocatoria de encuentros anuales”. Hubo una valoración muy positiva de lo realizado por parte del profesorado y alumnado con la determinación de continuar trabajando en esta línea, deseo que ya es una realidad, con nuevos proyectos que están iniciando su andadura.

Para cuidar la mente y el cuerpo

En ocasiones, los músicos profesionales descuidamos nuestro bienestar físico y emocional, debido al estrés al que nuestra profesión puede llegar a someternos. Es por ello que Maialen Urretavizcaya, alumna de cuarto curso de Pedagogía en nuestro centro, ha realizado propuestas y consejos saludables para todos nosotros.

Se trata de una actividad en el marco de la asignatura de Organización de centros educativos, y los cinco temas tratados son los siguientes: *alimentación, actividad física, descanso, metacognición y mindfulness*. Además, Maialen dice haberse enfocado “en el alumnado de pedagogía, puesto que somos las personas que vamos a formar a los futuros músicos”.



Maialen Urretavizcaya.

Viendo la importancia y la repercusión que estas propuestas pueden tener en cualquier persona que estudia o trabaja en Musikene, adjuntamos al final de esta página un código QR para que todos vosotros podáis acceder a las mismas.



¡Escanea esto!



Gure adinekoen eta gure musikaren alde



Las alumnas de pedagogía.

Lucía Corres eta Maialen Urretavizcaya, pedagogiako laugarren mailako ikasleak, hainbat musika-saio egiten ari dira Matia Fundazioaren babespeko etxebizitzetan bizi diren adinekoentzat. Proiektuak —Urrezko Oihartzunak du izena eta *Melodia baten bidez ongizatea* egiten leoa— ordubeteko saioak eskaintzen ditu, bakoitza gai bati buruzkoa.

El proyecto *Ecos de oro* consiste en sesiones en los pisos tutelados de la Fundación Matia

Euskal musika tradizionala

Joan den apirilaren 11n, lehen Musika Tradizionalaren Topaketa antolatu zen, euskal folkloreari leku egiteko eta musikaren eta jendartean egotearen gozamena sustatzeko. Izaera informalekin eta proposamenetara irekitako interakzio parte-hartzaileko espazio baten bidez, parte-hartzaileek beren gorputzak, ahotsak eta musika-tresnak ekarri zituzten, esperimentaziotik eta bizipen pertsonaletatik ikasteko.



Cartel de la jornada.

Musika eta moda emakumearen egunerako



Enara Mujika eta Nora Carrillo



Petra Juriša eta Estibaliz Arroyo

EMAKUNDE Emakumearen Euskal Erakundearekin lankidetzan, Musikenek hainbat ekitaldi antolatu zituen martxoan, Emakumearen Nazioarteko Eguna ospatzeko. Ekitaldi horien helburu nagusia emakumeek musikan eta sorkuntza artistikoan duen papera azpimarratzea izan zen. Jarduera-egitarauan, atentzioa eman zigun Olga Liubushkina goi-mailako jostuntzako diseinatzaile ukrainarraren *Sinfonia* moda-bildumaren aurkezpenak. Martxoaren 6an gure zentroan antolatuko errezitaldiko interpreteak bilduma horretako jantziekin jantzita agertu ziren. Egun horretan bertan, Ane López de Aguilera klarinete-jotzaile eta Bartzelonako Unibertsitateko doktoretza-ondoko ikertzaileak hitzaldia eman zuen, musika-alorreko sexu-jazarpenera eta genero-indarkeria gainditzeko moduari buruz, *Sexu-jazarpenera gainditzeko inpaktu sozialeko ebidentzia zientifikoak* izenburupean.

Egun horretako jarduerekin amaitzeko, Musikeneko hainbat espezialitatetako (pianoa, pedagogia, akordeoia, besteak beste) ikasleek antolatutako eta emandako kontzertu erakargarri bat entzuteko aukera izan genuen. Kontzertua martxoaren 18an egin, eta Alicia de Larrocha, Louise Farrenc eta Michelle Agnes Magalhaes konpositoreen lanekin osatutako erreperitorio batekin.

Hava Dúo triunfa en Juventudes Musicales

El pasado 26 de abril Hava Dúo, compuesto por Jéssica Duarte (acordeón) y María Benítez (trombón), ganó la final de la XV edición del Concurso de Juventudes Musicales de Ávila. Más allá del resultado, lo que realmente marcó la experiencia de nuestras compañeras fue el proceso: preparar concienzudamente el repertorio, afrontar el reto de presentarlo en un entorno competitivo y compartir música con otros jóvenes intérpretes de gran nivel. Hava Dúo nació en Musikene con la intención de explorar las posibilidades de una combinación instrumental poco habitual. El repertorio para dicha formación no es extenso, así que parte del trabajo consistió en investigar y adaptar obras que permitan mostrar el potencial expresivo del acordeón y el trombón juntos. Presentarlo en un concurso como este fue todo un reto, pero también una gran oportunidad para mostrar que la música de cámara puede adoptar muchas formas diferentes. La acogida del jurado y del público fue muy positiva, lo que motiva al dúo a seguir desarrollando este proyecto. Además, como el propio dúo comenta: "Esta experiencia no solo ha sido un reconocimiento al trabajo realizado, sino también un impulso para continuar creciendo como músicos y como dúo".



Jessica Duarte y María Benítez.

Bi kantu-ikasle nazioarteko proiektu batean

Musikeneko Senda de la Montaña (sopranoa) eta Hodei Yañez (baxua) kantu-ikasleak hautatuak izan dira 2025eko Osakako Erakusketa Unibertsalean egin den *Designing Voices for Our Lives* nazioarteko koru-proiektu entzutetsuan parte hartzeko.

Premio para dos alumnos de composición

Los alumnos de 3º y 2º curso de composición Nuria López y Guillermo de la Torre han sido ganadores del IV Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela. Sus obras, *De una reflexión cuerda (locus amoenus)* y *Desvelo*, se estrenarán el 1 de julio en dicho teatro en un programa bajo el título 'Música poética'. El premio contaba con un jurado de gran prestigio, ya que estaba formado por la catedrática de canto del Centro Superior de Música Katarina Gurska Milagros Poblador, el director del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Antonio Fauró, el director adjunto del Teatro de la Zarzuela Miguel Galdón y el pianista y compositor Ramón Grau. Todos ellos destacaron el alto nivel de todas las composiciones presentadas.



Guillermo de la Torre y Nuria López.

MEDIATEKA

Dos colaboradores de lujo



Koldo Bravo y Gorka Rubiales.

*Musikene*ws lantaldeak esker ona adierazi nahi die Koldo Bravori eta Gorka Rubialesi, gure aldizkariarekin izandako lankidetzari baliagarriarengatik. Biekin aritu nahi izan dugu, gure 50. urteurrena dela-eta, eta hitz hauek helarazi dizkigute. Eskerrik asko, bihotz-bihotzez; zuek gabe, *Musikene*ws ez zen gauza bera izango!

A lo largo de los primeros 48 números de la revista Musikene**ws**, hemos contado siempre con la colaboración de nuestro querido Koldo Bravo. ¡Gracias Koldo por todo el trabajo y dedicación que has brindado a nuestro centro y, en especial, a nuestra revista!
Aquí os dejamos el texto que nos ha dedicado.

Haber publicado 50 números de una revista es un dato para estar realmente orgullosos. Las revistas institucionales, o las de asociaciones, suelen desfallecer tras los primeros diez ejemplares. Es cierto que *Musikene**ws*** no es una revista de artículos de fondo -hay menos riesgo de sequía de ideas-, sino un magacín que recoge la actualidad del centro; pero la complejidad de su organización, a través de la asignatura optativa Taller de publicaciones de los estudios de Grado, añade aún más mérito a la publicación y a su pervivencia en el tiempo. Cada año se reúne un nuevo equipo de alumnos que hay que formar y guiar en las técnicas y objetivos de la publicación.

Me siento muy orgulloso de haber colaborado en los primeros 48 números (hasta mi reciente jubilación), con una sección fija en la que informaba de la actividad de la Mediateka. Mi sucesor en la dirección de la biblioteca, Gorka Rubiales, ha recogido el testigo con entusiasmo, continuando la colaboración. Un saludo y un abrazo muy fuerte a los alumnos que han tomado parte en la elaboración de *Musikene**ws*** todos estos años (prácticamente todos ya exalumnos), y uno muy especial para su profesora, y directora de la publicación, Mari Jose Cano. Yo continúo leyendo la revista, porque es una forma muy grata y eficaz de seguir el pulso y la actividad ferviente de Musikene, donde he trabajado desde sus inicios y que llevo muy dentro en el corazón.



Koldo Bravo.

"Aldizkari instituzionalek edo elkarteenek behera egin ohi dute, maiz, lehenengo hamar aleetatik aurrera"

"Benetan harro nago lehen 48 aleetan aldizkariarekin lankidetzan aritu izanaz"

Koldo Bravok erretiroa hartu ondoren, Mediatekaren arduradun berri Gorka Rubiales hasi da aldizkariarekin lankidetzan. Hona hemen gure 50. urtebetetzea dela-eta idatzi dizkigun hitzak. Eskerrik asko, Gorka!



Gorka Rubiales.

La actividad de muchos departamentos evoluciona constantemente para adaptarse a las nuevas realidades sociales, educativas y tecnológicas. No obstante, hay procesos que mantienen su vigencia a lo largo del tiempo, como es el caso de la colaboración de la Mediateka con *Musikene**ws***, la revista del centro que este año celebra su 50 número. Desde su lanzamiento en enero de 2011, esta colaboración se ha consolidado como una parte integral de la actividad de la Mediateka, ofreciendo a la comunidad de Musikene información actualizada sobre los recursos, servicios y novedades que enriquecen nuestra biblioteca.

Resulta imposible no recordar con gratitud la labor incansable de Koldo Bravo, quien, como anterior responsable de la Mediateka, contribuyó en cada número de la revista con artículos que orientaban a la comunidad educativa hacia los recursos más relevantes de nuestra biblioteca y las novedades bibliográficas. La sección dedicada a la Mediateka se ha consolidado como un espacio fundamental para compartir descubrimientos y reflexiones sobre nuestra labor, abarcando temas tan diversos como las fuentes para la realización del Trabajo de Investigación de Fin de Grado, la Técnica Alexander o el análisis de la biografía de grandes compositores, entre otros.

A lo largo de estos años, hemos abordado un sinfín de temáticas: desde la improvisación musical y la acústica, hasta la historia de la música del siglo XX, pasando por aspectos como la inclusión de obras de compositoras femeninas en nuestras colecciones o la conmemoración de grandes figuras como Francisco Escudero y Luis de Pablo. La Mediateka ha sido un espejo de los intereses y la evolución de la comunidad de Musikene, reflejando el crecimiento académico y la riqueza cultural que define a este centro.

Hoy, al celebrarse el número 50 de *Musikene**ws***, quiero aprovechar esta ocasión, en nombre de todo el equipo de la Mediateka, para felicitar sinceramente a los responsables y el equipo de redacción de la revista. Su dedicación y esfuerzo han logrado que esta publicación se convierta en un referente indispensable dentro de nuestra institución. Que *Musikene**ws*** siga adelante con la misma pasión, publicando muchos más números al servicio del conocimiento, la música y la comunidad de Musikene. ¡Enhorabuena por este notable logro!



Egileak: Carla Delgado, Henar, F. Clavel, Angel González, Manex Gorostegi, Carolina Huang, Claudia Manzano, Lucía Mauleón, Mainer Otegi, Nicolás Pérez-Nievas, Tomás Vidal. Laguntzaileak: Claudia Cristóbal, Ulsabel Guzmán, Abel García Cabello (Musikeneko ikasleak). Zuzendaria: Mari Jose Cano Espín.