

2024-2025




**AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



ENSEMBLE COURT-CIRCUIT AT MUSIKENE

ENSEMBLE RESIDENTE 24/25

10-12
APIRILA I ABRIL
MUSIKENE



10

OSTEGUNA | JUEVES

10:00-13:00

KONPOSITORE TAILERRAK
TALLER COMPOSITORES

15:00-17:00

KONPOSITORE TAILERRAK
TALLER COMPOSITORES

17:30-19:00

MASTERCLASSAK
MASTERCLASSES
(Flute, Oboe, Violin, Cello)



11

OSTIRALA | VIERNES

10:00-13:30

KONPOSITORE TAILERRAK
TALLER COMPOSITORES

15:00-17:00

KONPOSITORE TAILERRAK
TALLER COMPOSITORES

17:30-19:00

MASTERCLASSAK
MASTERCLASSES
(Clarinet, Viola, Piano, Conducting)



12

LARUNBATA | SÁBADO

18:00-18:45

MAHAI-INGURUA
MESA REDONDA

19:00

KONTZERTUA
CONCIERTO



2024-2025

12

APIRILA | ABRIL
19:00
MUSIKENE

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT
KONTZERTUA | CONCIERTO



18:00
Mahai-ingurua
Mesa redonda

PROGRAMA
Concierto ENSEMBLE COURT-CIRCUIT Kontzertua

MUSIKA GARAIKIDEA SORTZEKO MASTERREKO IKASLEEN OBRAK
OBRAS ALUMNADO MÁSTER DE CREACIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Álvaro Pérez Sánchez - *La fragilitat de la incertesa**

Garrett Fry - *Le rêve prende forme**

Iñaki Carcavilla - *En la cruz de tus brazos**

Adrián Rosado - *Ignota**

Jon Sáenz - *Higer**

(*) Erabateko estreinaldia / Estreno absoluto

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

Anne Cartel, flauta

Hélène Devilleneuve, oboea

Pierre Dutrieu, klarineta

Jean-Marie Cottet, pianoa

Alexandra Greffin-Klein, biolina

Laurent Camatte, biola

Frédéric Baldassare, biolontxelo

Jean Deroyer, zuzendaria

ÁLVARO PÉREZ SÁNCHEZ - *La fragilitat de la incertesa*

La fragilitat de la incertesa (ziurgabetasunaren hauskortasuna) ezaugarri hauskorrak dituzten soinu-objektuetan oinarritutako miaketa tinbriko baten garapena da. Konposizio-proposamenean ziurgabetasunak eragindako diskurtso bat txertatzen da, non konposizio-materialaren bilakaerak aurreikusi ezin den moduan eboluzionatzen duen. Diskurtso-eredu honek ensemblearen ezaugarri instrumentalak kohesionatzea eta jarraipen ebolutiboa ekarriko duten diseinuak ezartzea du helburu.

GARRETT FRY - *Le rêve prende forme*

Obra honen mundu sonoroa ametsak osatzen diren modu berean osatzen da, logikaren eta esnaldiaren denbora linealaren oztoporik gabe; etengabeko eraldaketan dauden iraganaren, oroimenaren eta etorkizun posibleen masa anakronikoa. Arrazoiek euren burua kontzientziaren gailurretik hurbilago edo loaren barruan gero eta sakonago birsortzen duten bitartean, tresnak ehunduraren barruan isurtzen dira, emertzio eta urperatze bide indibidual propioen arabera. Ehunduraren egoera berriak handitu eta azaleratu ahala, erretiratzen hasten dira, déjà vu horretatik aurrera antolatu eta kontzientzia hartu ahal izango balute bezala. Une oro, figura erritmikoak migratu eta aldatu egiten dira, perspektiba harmonikoak zabaldu eta estutu egiten dira, amets kolektiboa sortu eta kolapsatu egiten da, esnaldiaren munduaren bilaketa betiko berrezartzen da eta loak behin eta berriz forma hartzen du.

IÑAKI CARCAVILLA - *En la cruz de tus brazos*

En la cruz de tus brazos Oboe eta ensemblerentzat kontzertuan, bakarlariaren kantuak besarkatutako pertsonaren faltak utzitako hutsunea gogorarazten eta deitoratzen du. Era berean, besarkatzen duen pertsonaren besoen irudia sortzen da, gurutze bat osatuz; gurutze bat, sufrimendu- eta sakrifizio-leku gisa ez ezik, barkamen- eta salbazio-gune gisa ere ulertua, non oinazea, nostalgia baina batez ere, galeri besarkatzen den. Oboeak ensemblearen aurka borrokatzen du, bakarlariarekin bat egiten saiatzen dena, bere soinua zabalduz, barrutik suntsitzeko. Oboe gero eta ahituagoak amore ematen du azkenean hutsaren eta minaren aurrean, bere kantua adierazkortasunik gabea, zurbila eta ia bizigabea bihurtuz.

ADRIÁN ROSADO - *Ignota*

Ignotak Christopher Alexander arkitektoak garatutako teoretan agertzen diren gaiak hartzen ditu inspirazio gisa. Eskalako mailak, Aldatutako errepikapena, Espazio positiboa edo Tokiko simetriak dira Alexanderrek espazio baten eraikuntzari buruz espekulatzeko erabiltzen dituen elementuetako batzuk. Elementu horiek erabili dira Ignotaren konposizioan, sekzioetan eta horien arteko harremanean bertan ikus daitezkeenak. Piezaren erdiko sekzioa bat dator Alexanderrek sanctum deitzen duenarekin, espazio intimo eta gutxieneko bat, Ignotamediante-n hasierako polifonia trinkoaren orde z langoaia harmoniko egonkorrago bat ezartzen duena.

JON SÁENZ - *Higer*

Obra Hondarribiko Higer itsasargian eta haren argiak gaueko paisaia eraldatzen duen moduan inspiratuta dago. Lanak itsasargiaren bira, gauaren zati iheskorrak agerian uzten dituzten distirak eta Fresnelen lenteen aplifikazio printzipioa ditu erreferentzia. Bira egitearen ideia instrumentu guztiak zeharkatzen dituen keinu sonoro gisa esploratzen dut, obran zehar hedatuz eta eraldatuz. Etengabeko mugimendu horren bidez, inguratzen zaituen esperientzia bat sortu nahi dut, non soinua eta argiaren irudikapena pertzepzio- eta erresonantzia-joko batean elkartzen diren.

ÁLVARO PÉREZ SÁNCHEZ - *La fragilitat de la incertesa*

La fragilitat de la incertesa (la fragilidad de la incertidumbre) es el desarrollo de una exploración tímbrica basada en objetos sonoros de características frágiles. En la propuesta compositiva se integra un discurso motivado por la incertidumbre, donde la evolución del material compositivo evoluciona de forma imprevisible. Este modelo discursivo pretende cohesionar las distintas características instrumentales del ensemble y establecer diseños que evoquen una continuación evolutiva.

GARRETT FRY - *Le rêve prende forme*

El mundo sonoro de esta obra toma forma del mismo modo en el que los sueños se forman, sin los obstáculos de la lógica y del tiempo lineal de la vigilia; una masa anacrónica del pasado, memoria y futuros posibles en constante transformación. Mientras que los motivos se reconstituyen a sí mismos más cerca de la cúspide de la consciencia o cada vez más profundos dentro del sueño, los instrumentos fluyen dentro de la textura de acuerdo con sus propios caminos temporales individuales de emersión y sumersión. A medida que los nuevos estados de la textura aumentan y refluyen, comienzan a retirarse, como si a partir de este *déjà vu* pudieran organizarse y tomar consciencia. En todo momento, las figuras rítmicas migran y mutan, las perspectivas armónicas se dilatan y estrechan, el sueño colectivo surge y colapsa, la búsqueda del mundo de la vigilia se restablece perpetuamente y el sueño toma forma una y otra vez.

IÑAKI CARCAVILLA - *En la cruz de tus brazos*

En la cruz de tus brazos es un concierto para Oboe y ensemble, donde el canto del solista evoca y lamenta el vacío dejado por la ausencia de la persona abrazada. A su vez, surge la imagen de los brazos de la persona que abraza, formando una cruz; una cruz entendida no solo como un lugar de sufrimiento y sacrificio, sino también como un espacio de perdón y salvación, en la que se abraza al dolor, a la nostalgia pero sobre todo, a la pérdida. El Oboe lucha contra el ensemble, que intenta fundirse con el solista, ampliando su sonido, para destruirlo desde dentro. El Oboe cada vez más exhausto, acaba por rendirse ante el vacío y el dolor, transformado su canto en algo inexpresivo, pálido y casi sin vida.

ADRIÁN ROSADO - *Ignota*

Ignota toma como inspiración cuestiones presentes en las teorías desarrolladas por el arquitecto Christopher Alexander. Niveles de Escala, Repetición Alterada, Espacio Positivo o Simetrías Locales, son algunos de los elementos empleados por Alexander a la hora de especular sobre la construcción de un espacio. Estos elementos han sido empleados en la composición de *Ignota*, los cuales pueden verse reflejados en las diferentes secciones y en la propia interrelación de las mismas. La sección central de la pieza se corresponde con lo que Alexander denomina el *sanctum*, un espacio íntimo y mínimo, el cual es representado en *Ignota* mediante la sustitución progresiva de la densa polifonía inicial por un lenguaje armónico más estable.

JON SÁENZ - *Higer*

La obra está inspirada en el Faro de Higer (Hondarribia) y en la forma en que su luz transforma el paisaje nocturno. La obra toma como referencia el giro del faro, los destellos que revelan fugazmente fragmentos de la noche y el principio de amplificación de las lentes de Fresnel. Exploro la idea del giro como un gesto sonoro que atraviesa todos los instrumentos, expandiéndose y transformándose a lo largo de la obra. A través de este movimiento continuo, busco generar una experiencia envolvente, donde el sonido y la representación de la luz se entrelazan en un juego de percepción y resonancia.




NEWSLETTER
Gure boletineraren harpidetu nobedadeak posta elektronikoz jasotzeko
Suscríbete a nuestro boletín para recibir en tu email nuestras novedades.

FOLLOW US

    