4-2025 ebazpena, otsailaren 28koa, Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoarena, 2025-2026 ikasturterako Euskal Musika Tradizionaleko ikastaroaren Sarrera Proba ezartzen duena.

1. artikulua. Sarrera Probaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema

Jarraian, Musikeneko Euskal Musika Tradizionaleko ikastaroan sartzeko probaren zati bakoitzari dagokion egitura espezifikoa eta kalifikazio-sistema deskribatzen dira.

Proba 0 eta 10 bitarteko puntuazioarekin kalifikatuko da, atal bakoitzean lortutako kalifikazioen batezbesteko haztatua izanik. Proba gainditzeko puntuazioa 5ekoa edo horik gorakoa izango da.

Musikenek ikastegiko oharren oholean eta bere webgunean sarrera probaren emaitzak argitaratuko ditu, zati edo ariketa bakoitzaren kalifikazio partzialak eta kalifikazio orokorra zehaztuta. Behin betiko emaitzak dagozkien aktetan agertuko dira.

2. artikulua. Proba egitea

Musikeneko Euskal Musika Tradizionaleko Ikastaroaren sarrera proba 2025eko ekainaren 25 eta 26an egingo da ikastegian bertan. Espezialitate jakin batean plazaren bat libre geratuz gero, 2025eko irailean zehar sarrera-probaren deialdi berri bat egiteko aukera izango da, modu egokian Musikenen webgunean jakinaraziz.

Espezialitate bakoitzeko plaza eskaintza eta probak egiteko datak eta orduak Musikeneko webgunean argitaratuko dira.

3. artikulua. Sarrera probaren ondorioak eta balioa

Euskal Musika Tradizionaleko Ikastaroan sartzeko proba gainditzeak deialdiak helburu izan duen ikasturtean matrikulatzeko aukera emango du soilik, hau da, 2025-2026 ikasturterako. Hori dela eta, sarrera proba gainditu arren dagokion plazarik lortu ez eta Musikenen ikasketak egiteko asmoarekin jarraitzeko interesa dutenek, sarrera proba berriro egin beharko dituzte hurrengo deialdietan.

Resolución 4-2025, de 28 de febrero, de la Directora General y Académica de Musikene, por la que se establece la estructura de la Prueba de Acceso al curso de Música Tradicional Vasca para el curso 2025-2026.

Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso

Se describe a continuación la estructura específica y el sistema de calificación correspondiente a cada parte de la Prueba de Acceso al curso de Música Tradicional Vasca de Musikene.

La prueba de acceso se calificará mediante una puntuación entre cero y diez, que será una media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada una de sus partes. Para superar la prueba de acceso la puntuación deberá ser igual o superior a cinco.

Musikene publicará en el tablón de anuncios del Centro, y en su página web, los resultados de la prueba de acceso con el detalle de las calificaciones parciales de cada parte o ejercicio y la calificación global. Los resultados definitivos constarán en las actas correspondientes.

Artículo 2. Realización de la prueba

La prueba de acceso al curso en Música Tradicional Vasca de Musikene se realizará los días 25 y 26 de junio de 2025 en el propio centro. En caso de quedar plazas disponibles en alguna especialidad se podrá realizar una nueva convocatoria de prueba de acceso durante el mes de septiembre de 2025, que será anunciada oportunamente en la página web del centro.

La oferta de plazas por especialidades y las fechas y horarios de realización de las pruebas se harán públicas en la página web de Musikene.

Artículo 3. Efectos y validez de la prueba de acceso

La superación de la prueba de acceso para cursar el Curso en Música Tradicional Vasca faculta únicamente para matricularse en el curso académico para el cual ha sido convocada, es decir, para el curso 2025-2026. Por consiguiente, en el caso de superar la prueba sin conseguir la plaza correspondiente y continuar interesada o interesado en el acceso a estos estudios en Musikene, las personas aspirantes deberán repetir la prueba en su totalidad en sucesivas convocatorias.

4. artikulua. Epaimahaiak

Epaimahai bakar bat osatukoa da probaren atal bakoitza ebaluatzeko. Epaimahaiko kideen kopurua bakoitia izango da eta gutxienez hirukoa. Kideak dagokion espezialitatekoak izango dira, edo, hala ez balitz, kideko espezialitate batekoak.

Sarrera probaren Epaimahaiko kideak Musikenen eskumena duten organoek izendatuko dituzte. Epaimahaien eraketa Musikeneko web gunean emango da argitara.

Artículo 4. Tribunales

Para la evaluación de la prueba de acceso se constituirá un único Tribunal para la evaluación de cada parte. Dicho Tribunal estará constituido por un número impar de al menos tres miembros pertenecientes a la especialidad correspondiente o, en su defecto, a especialidades afines.

Las personas componentes del Tribunal de la prueba de acceso serán designadas por los órganos competentes de Musikene. La composición de los Tribunales se hará pública en la página web de Musikene.

5. artikulua. Izena emateko eskaera

5.1. Izena emateko eskaera Musikeneko webgunean dagoen formularioa betez egingo da. Eskaera egitetakoan, hautagaiek berariaz adierazi beharko dute zein espezialitate instrumentaletan sartu nahi duten, gehienez hiru hautatuz. Izen-emate formulario bana beteko da espezialitate bakoitzeko. Proba gainditu ondoren, ikasturte horretan espezialitate bakarrean baino ezin izango da matrikulatu.

5.2. Hau da formulario bakoitza betetzerakoan derrigorrez erantsi beharreko dokumentazioa:

- Indarrean dagoen NAN, AIZ edo pasaportearen kopia.
- Deialdi honetako 5.6. atalean aurre ikusten diren izena emateko eskubideak ordaindu izanaren agiria. Proba egin nahi den espezialitate bakoitzeko dagokion tasa ordaindu beharko da. Diru sarreraren kontzeptuak kasu bakoitzean dagokion espezialitatearen izena zehaztuko da.

5.3. Izena ematea 2025eko maiatzaren 5etik ekainaren 5era bitartean egingo da. Epe horren ondoren bidalitako eskaerak (posta elektronikoz, ohiko postaz edo bestelako edozein medio erabiliz) ez dira onartuko.

5.4. Sarrera probaren kudeaketaren inguruko edozer dela eta, hau da harremanetarako kontaktua: cursos.especializacion@musikene.eus
Komunikazio guztietarako izena emateko formularioa betetzerakoan eskatzaileak eman den helbide elektronikoa erabiliko da derrigorrez.

5.5. Aipatu izen-emateak eskatzaileek online formularioa bete eta bertan eskatzen den

Artículo 5. Solicitud de inscripción

5.1. La solicitud de inscripción se realizará online a través del formulario habilitado para ello en la web de Musikene. Al realizar la solicitud las personas aspirantes harán constar expresamente las especialidades instrumentales a las que deseen optar, hasta un máximo de tres. Se deberá rellenar un formulario por cada especialidad a la que la persona solicitante desee inscribirse. Una vez superada la prueba de acceso, únicamente será posible matricularse en una especialidad en ese curso académico.

5.2. La documentación obligatoria a adjuntar en cada formulario cumplimentado es la siguiente:

- Copia del DNI, NIE o pasaporte en vigor.
- Justificante de haber abonado los derechos de inscripción contemplados en el apartado 5.6. de esta convocatoria. Por cada especialidad a la que se desee optar, habrá que abonar la tasa correspondiente. En el concepto de ingreso deberá especificarse la especialidad a la que se opta en cada caso.

5.3. La inscripción deberá realizarse en el periodo comprendido entre el 5 de mayo y 5 de junio 2025. No se admitirán solicitudes enviadas con posterioridad a esta fecha, ni por correo electrónico, correo postal o cualquier otro medio.

5.4. El correo de contacto con Musikene para todo lo relativo a la prueba de acceso es el siguiente: cursos.especializacion@musikene.eus
Toda comunicación se realizará obligatoriamente desde la dirección electrónica que el solicitante haya proporcionado al rellenar el formulario de inscripción.

5.5. Las citadas inscripciones quedarán formalizadas una vez que las personas solicitantes hayan

dokumentazio guztia bidali ondoren gauzatuko da. Hori dela eta, posta elektroniko bat jasoko dute izen-emate formularioa webgunearen bitartez bete ondoren, izen-ematea gauzatu dela konfirmatuz.

5.6. Izena emateko prezioa: Musikenek 2025-2026 ikasturterako proba deialdiko izen-ematearen prezioa 50 eurokoa izango da eskaintzen den espezialitate bakoitzeko.

6. artikulua. Sartzeko eskakizunak

Musika Tradizionaleko Ikastaroan sartzeko, ezinbesteko baldintza izango dira Musikenek antolatutako sarrera proba gainditzea eta adinez nagusia izatea.

7. artikulua. Probaren egitura

<u>A. Atala: Musika tradizionalaren kultura eta hizkuntza</u>

Teoriazko proba izango da, zortzi ariketa izango dituena (lau entzunaldi eta lau idatzizko musika pasarte), musika ezagutza orokorrak aztertzeko.

- Denbora: 40 minutu
- Kalifikazioan ehunekoa: 30%

<u>B. Atala: Interpretazio proba</u>

Kalifikazioan ehunekoa: 70%

Hiru ariketa izango ditu, bakoitza bere kalifikazioarekin. Espezialitate instrumental guztietan komunak izango dira.

Txalapartaren kasuan, hautagaiak B atala laguntzaile batekin egin beharko du. Laguntzailerik ez badu izena emateko formularioan jakinaraziko du, ikastegiak laguntzailea izenda dezan.

Hautagai diren bi txalapartarik B proba batera egiteko aukera izango dute. Nolanahi ere, probaren kalifikazioa banakakoa izango da eta ikastaroan sartzen diren ala ez hautagaitza bakoitzaren azken kalifikazioak erabakiko du.

B1: <u>Interpretazioa</u>

Aukeratutako instrumentuarekin genero eta estilo ezberdinetako lanez osatutako euskal musika tradizionaleko programa bat interpretatzea. Instrumentuarekin errepertorioaz gain, modu librean aukeratutako euskal abesti tradizional bat ere *a capela* interpretatu beharko da. Errepertorioak

cumplimentado el formulario de inscripción online y hayan adjuntado la documentación obligatoria. A tal efecto recibirán un email de confirmación tras el envío del formulario de inscripción a través de la web.

5.6. Precio de inscripción. El precio de inscripción establecido por Musikene para la convocatoria de prueba de acceso para el curso 2025-2026 es de 50 euros para cada una de las especialidades que se ofertan.

Artículo 6. Requisitos de acceso

Para acceder al curso en música tradicional vasca será requisito indispensable haber superado la prueba de acceso organizada por Musikene y ser mayor de edad.

Artículo 7. Estructura de la prueba

<u>Parte A: Prueba de cultura y lenguaje de la música tradicional</u>

Prueba teórica que contendrá ocho ejercicios (cuatro audiciones y cuatro fragmentos musicales escritos), a fin de conocer los conocimientos musicales generales.

- Tiempo: 40 minutos
- Porcentaje de la calificación: 30%

<u>Parte B: Prueba de interpretación</u>

Porcentaje de la calificación: 70%

Constará de tres ejercicios, cada uno con su correspondiente calificación. Serán comunes a todas las especialidades instrumentales.

En el caso de la txalaparta, la candidatura deberá realizar la Parte B acompañado por un/a partenaire. En caso de no disponer de pareja, deberá notificarlo en el formulario de inscripción a fin de que esa persona sea asignada por el centro.

Se permitirá que dos txalapartaris candidatos/as realicen la prueba B de manera conjunta. En cualquier caso, la calificación de esta prueba será individual y el acceso al curso dependerá de la calificación final de las candidaturas.

<u>B1: Interpretación</u>

Interpretación con el instrumento elegido de un programa de música tradicional vasca compuesto por piezas de diferentes géneros y/o estilos. Se deberá incluir, además del repertorio con el instrumento, la interpretación vocal *a capela* de una canción tradicional vasca de libre elección. El repertorio podrá

moldaketak, norberaren konposizio edo inprobisazioak har ditzake barne. Programaren gehienezko iraupena 20 minutukoa izango da.

Hala nahi duten hautagaiek lanak akonpainamenduaz interpreta ditzakete, hautagaiak berak MP3 edo CD formatuan aurrez grabatutako oinarri bat izan daikelarik. Proba beste musikari batzuek lagunduta ere egin dezake, hautagaiak berak ekarrita.

Hautagaiek euren instrumentuak ekarri beharko dituzte. Txalapartaren kasuan, instrumentuak 8 nota izango ditu gutxienez (albokaren notak + Sol altua eta baxua)
Ikusi Eranskina instrumentuaren araberako zehaztapenekin eta orientazio-errepertorioarekin.

- Denbora: 20 minutu
- B probaren guztizkoan ehunekoa: 70%

B2: Lan saio laburra
Hautagaiak B1 zatiko obrei buruz Epaimahaiak eskatutako adierazpen pedagogikoei erantzungo die instrumentuan. Halaber, Epaimahaiak hautagaiaren ibilbide musikalari buruzko eta etorkizuneko aukerei buruzko galderak ere egin ahal izango dizkio.

- Denbora: 15 minutu.
- B probaren guztizkoan ehunekoa: %15

B3: Bat bateko irakurketa
Musika pasarte bat bat-batean irakurtzeko proba.

- Denbora: instrumentuarekin gehienez 5 minutuko prestaketa denbora.
- B probaren guztizkoan ehunekoa: 15%

8. artikulua. Erreklamazioak
Eskatzaileek Epaimahaiari Musikeneko proba espezifikoetan lortutako kalifikazioen inguruko erreklamazioa aurkezteko aukera izango dute emaitzak argitaratu eta hiru egun balioduneko epean. Erreklamazioak aurkezteko epea amaitzen denetik hamar egun baliodunetan ebatziko dira eskaerak, eta oharren oholean argitaratuko dira. Berrikusteko eskaerak izapidetzeko modu egokian argumentatu eta justifikatu beharko dira, eta idatzi formal baten bidez aurkeztuko dira, data eta sinadura barne, indarrean dagoen NAN, AIF edo pasaportearen kopiarekin, eta Irakaskuntzaren Antolamendurako Zuzendariordeari zuzenduko zaizkio posta elektronikoz helbide honetara bidaliz: reclamaciones@musikene.eus.

estar conformado por arreglos, composiciones o improvisaciones propias. La duración máxima del programa presentado será de 20 minutos.

Quien lo desee podrá interpretar las piezas con acompañamiento, pudiendo ser una base pregrabada que el/la propio/a aspirante deberá aportar en formato MP3 o CD. Asimismo, la persona aspirante podrá realizar esta prueba acompañada de otro/a(s) partenaire(s) aportado/a(s) por ella misma.
Los y las aspirantes deberán traer sus propios instrumentos. En el caso de la txalaparta, el instrumento deberá tener al menos 8 notas (notas de la alboka + Sol agudo y grave).
Ver Anexo con especificaciones y repertorio orientativo según instrumento.

- Tiempo: 20 minutos.
- Porcentaje en el total de la prueba B: 70%

B2: Breve sesión de trabajo
La candidatura responderá en el instrumento a las indicaciones pedagógicas requeridas por el Tribunal relativas a la interpretación de las obras de la parte B1. Asimismo, el Tribunal podrá formular al o a la aspirante cuestiones relativas a su trayectoria musical y sus expectativas futuras.

- Tiempo: 15 minutos
- Porcentaje en el total de la prueba B: 15%

B3: Lectura a primera vista
Lectura a primera vista de un fragmento musical.

- Tiempo: máximo 5 minutos de preparación con el instrumento
- Porcentaje en el total de la prueba B: 15%

Artículo 8. Reclamaciones
Las personas solicitantes podrán presentar reclamación ante el Tribunal, a las calificaciones obtenidas en la prueba específica en Musikene, en el plazo de tres días hábiles a partir de la publicación de los resultados, y serán resueltas y publicadas en el tablón de anuncios en un plazo máximo de diez días hábiles desde la finalización del plazo para interponerlas. Únicamente se tramitarán las solicitudes de revisión de calificación debidamente argumentadas y justificadas que se presenten mediante escrito formal, fechado y firmado con DNI, NIE o pasaporte en vigor, dirigido a la Subdirección de Ordenación Académica y enviado por correo electrónico a reclamaciones@musikene.eus.

9. artikulua. Izen-emate eskubideen itzulketa

Sarrera probetarako izen-ematea ezeztatzeko eskaerak ez du, inondik inora, kontzeptu horregatik ordaindutakoa itzultzeko eskubidea sortuko.

Artículo 9. Devolución de los derechos de inscripción

La solicitud de anulación de la inscripción para la Prueba de Acceso en ningún caso generará el derecho a la devolución de lo abonado por este concepto.

Miren Iñarga Echeverría

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa

Directora General y Académica de Musikene

ERANSKINA: B atalerako zehaztapenak eta errepertorio orientagarria

ANEXO: Especificaciones y repertorio orientativo para la parte B

ALBOKA

- J. M. Beltran: Sorginetxean, Ardituirri
- L. Bilbao: Jota, Porru I (Eguzkie joan da), Porru II (Josetxuk ilko dau), Martxa (Artolak Deuko), Puntepio
- M. Ducau: Albokalifornia, Albokajun, Albokasbah
- S. Elezkano "Txilibrin": Jota, Porrusalda
- J.M. Gorrotxategi: Fandangoa, Buelta, Martxa
- A. Griffin: Txakur berdea, Jauntxoa, Hi Zelta!
- K. Junkera: Atxular atea, Odolaren boza, Zirkinipez, Anbototik Siziliara, Barakaldotik Arratiara
- I. Koteron: Leonen Orroak, Dringilin dango, Hamaika kolore, Albokeroen martxa, Maite bat maite duenak, Lurraren nigarra
- Oskorri: Ezpatadantza

Hautagaiak aipatutako piezen ordez antzeko zailtasuna duten beste batzuk interpretatu ahal izango ditu.

El/la candidato/a podrá sustituir estas piezas por otras de dificultad similar.

GAITA/DULTZAINA

Jarraian B1 atalerako orientagarria izan daitekeen errepertorioa zehazten da. Hautagaiak hurrengo piezen ordez antzeko zailtasuna duten beste batzuk interpretatu ahal izango ditu. Gaita/dultzainarako obra gehienak bi dultzaina/gaitarako (edo danborraz) pentsatuta baldin badaude ere, proba honetan gaita/dultzaina bakarraz jotzea ontzat emango da:

A continuación, se detalla un repertorio orientativo para el apartado B1. El/la candidato/a podrá sustituir estas piezas por otras de dificultad similar. Aunque la mayoría de obras para gaita/dulzaina estén pensadas para dos gaitas/dulzainas (o tambor), en esta prueba se dará el visto bueno a tocar a una sola gaita/dulzaina:

a) Errepertorio orokorra

- Larrain Dantza (zati batzuk: Cadena, Fandango, Jota Vieja, Vals, adibidez)
- Otsagabiako dantzak
- Eltziegoko dantzak

b) Kontzertu obrak:

- J. Romano: Sonatak
- J. Romano: Variaciones obligadas de dulzaina
- B. Iraizoz: Danza y Zortzico
- N. García: Vals de ejecución
- S. Cervantes: Fantasia Navarra

c) Pianoaren laguntzaz:

- J. Romano: 15. eta 17. sonatak. Moldaketa: Elena Fraile.

d) Dantzak:

- Lizarrako dantzak
- Corteseko dantzak
- Jotak eta arin arinak (Rufino Arrola, Juan Bilbao eta Juan Aiesta errepertoriokoak, adibidez)
- Pipaongo dantzak
- Villabuena/Ezkuernagako dantzak

e) Kale errepertorioa:

- Erraldoien kalejirak
- Julian Romanoren rigodonak
- Erraldoien baltsak
- Nicolas Garciaren errepertorioa
- Agirretxetarren errepertorioa
- Monttetarren errepertorioa
- Askotariko Polkak, pasodobleak etab.

PANDEROA

B1 atalerako hautagaiak a), b), eta c) atal bakoitzeko obra bat interpretatu beharko du. Atal bakoitzeko orientagarriak izan daitezkeen obrak aipatzen dira. Hautagaiak antzeko zailtasuna duten beste batzuk interpretatu ahal izango ditu. Derrigorrezkoa ez den arren, hautagaiak tresna jotzearekin batera abestea ere baloratuko da.

En la Parte B1 la candidatura deberá interpretar una obra de cada uno de los apartados a), b) y c). Por cada apartado se detalla un listado de obras orientativas. El candidato podrá interpretar otras de dificultad similar. Aunque no es obligatorio, se valorará si la candidatura canta al mismo tiempo que toca.

a) Errepertorio zaharra (albokari zaharrek, trikitilari zaharrek, etab. jotzen zituztenak):

- Kalejirak
- Fandangoak, trikitixak
- Arin-arinak, porrusaldak
- Dantzatzekoak (balsak, pasodobleak...)

b) Konpas erregularrez konposatutako obra modernoak, euskal musika tradizionalari dagozkionak edo beste estilo batzuetakoak:

- Kalejirak
- Fandangoak, Trikitixak
- Arin-arinak, Porrusaldak
- Panderorako berezkoak ez diren erritmo tradizionalen piezak (kontrapasak, txotisak, bolerak...)
- Beste estiloetako doinuak (pop, rock, ska, runba, elektronikoa....)

c) Konpas irregularrak edo egitura erritmiko desberdinak dituzten piezak:

- Zortziko metrika
- Ezpatadantza metrika
- Ohikoak diren beste erritmo tradizionalen piezak (5/4, 7/8...)
- Amalgamazko konpasez osatutako beste pieza batzuk

TRIKITIXA

B1 atalerako hautagaiak a), b), eta c) atal bakoitzeko obra bat interpretatu beharko du. Atal bakoitzeko orientagarriak izan daitezkeen obrak aipatzen dira. Hautagaiak antzeko zailtasuna duten beste batzuk interpretatu ahal izango ditu. Gutxienez obra batek, edo bere zati batek, trikitixarentzat ohikoa ez den tonalitate batean egon beharko du (Sol minor, Fa minor, Do minor, Re Maior).

En la Parte B1 el/la candidata/a deberá interpretar una obra de cada uno de los apartados a), b) y c). Por cada apartado se detalla un listado de obras orientativas. El candidato podrá interpretar otras de similar dificultad. Al menos una obra o alguno de sus pasajes deberá estar en una tonalidad poco habitual para la trikitixa (Sol menor, Fa menor, Do menor, Re Mayor).

a) Errepertorio zaharra (Sakabik, Elgetak, etab. jotzen zituztenak):

- Urtaini
- Baztango arin - arina
- Arratiako jota

b) Trikitixarako berezkoak eta sorkuntza berrikoak diren piezak:

- A. Gozategi: Norki
- A. Gozategi: Ihelsari
- K. Junkera: Biribilketa
- J. Tapia: Arin Cajun
- P. Yanci: Igi

c) Euskal musika tradizionalaren erritmoen piezak, trikitixarako berezkoak ez direnak (fandango, arin-arin, trikitixa, porrusalda eta biribilketa ez direnak):

- Brokel dantzaren sarrera
- Dantzari dantza
- Arku dantza
- Banangoa, binangoa
- Zortziko (metrika)
- Muxiko (jauziak)

TXALAPARTA

B1 atalerako txalapartaren kasuan derrigorrezkoa izango da saio inprobisatu bat egitea, ttakun-ttan-ttakun ereduari jarraituz. Pieza bati akonpainamendu harmonikoa egitea ere gomendatzen da (aurrez grabatua edo musikari laguntzaileek interpretatua).

En la parte B1 en el caso de la txalaparta será obligatorio incluir un toque improvisado siguiendo la lógica ttakun-ttan-ttakun. Será asimismo recomendable realizar el acompañamiento armónico a una pieza (pregrabada o interpretada por partenaires).