

2024-2025

# 29

MARTXOA | MARZO

19:00  
MUSIKENE

**MUSIKENE SINFONIETTA**  
KONTZERTUA | CONCIERTO



musikene



musikene





# PROGRAMA

**TOMÀS PEIRE**

*“Collapse”, para Orquesta de cuerdas*

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

*Concierto para arpa, flautas, cuerda y continuo en Si bemol Mayor, HWV 294 Op.4 n.º.6*

*I. Andante allegro*

*II. Larghetto*

*III. Allegro moderato*

**ARNOLD SCHOENBERG**

*Noche transfigurada, Op.4*

**FEDERICO JUSID**

zuzendaria / director

**MAR ANGLÉS**

harpa / arpa

Martxoa 29 Marzo

# MUSIKENE SINFONIETTA

Flautak: Markel López, David Delgado

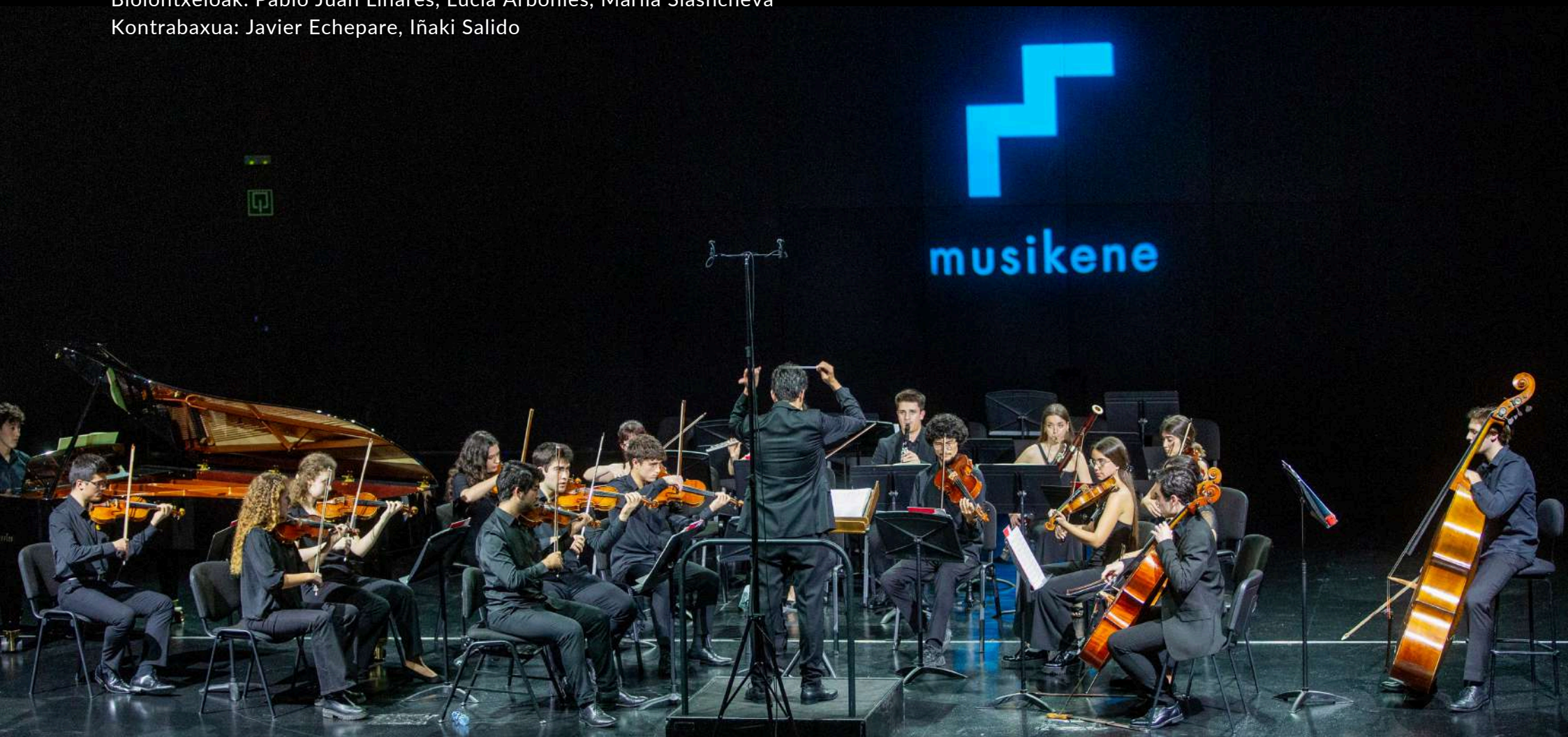
Lehenengo Biolinak: Cristina Martínez, Diego Melero, María Hernández, Ander Bengoetxea, Isabel Santander

Bigarren Biolinak: Ander Bruschi, Enrique David Santacelia, Gontzal Rodríguez, Irene Rosado

Biolak: Nino Khocholava, Maialen Lagos, Paula Chana

Biolontxeloak: Pablo Juan Linares, Lucía Arboniés, Mariia Slashcheva

Kontrabaxua: Javier Echepeare, Iñaki Salido





**FEDERICO JUSID**  
Zuzendaria

Musikari emankorra eta eklektikoa (konpositorea, zuzendaria eta piano-jotzailea). Bere karrerak kontzertu-aretoetarako konposizioa eta zinema eta telebistarako soinu-banden sorkuntza hartzen ditu. Piano-jotzaile eta zuzendari gisa egindako jarduera profesionalarekin batera, kontzertuen esparruan gehien goraipatzen diren konposizioak ere izan dira munduko areto eta jaialdi ospetsuenetan nabarmendu direnak.

Kontzertu-aretoetarako bere lanak mundu mailako orkestra ospetsuenetako batzuek interpretatu dituzte, entzutegi eta jaialdi ospetsuetan. Bere konposizio aipagarrienen artean honako hauek daude: *Itinera 4.0*, Espainiako Orkestra eta Koru Nazionalak enkargatua; *Tango Rhapsody*, bi pianorako pieza eta orkestra sinfonikoa, Tiempo-Lechner bikoteak enkargatua eta mundu osoan programatua, Los Angelesko Orkestra Filarmonikoa barne; *Kinetic Overture*, Espainiako Irrati Telebistako Orkestrak estreinatua Madrilgo Monumental Antzokian; *El silencio de sus nombres*, Terrorismoaren Biktimen Fundazioak enkargatua eta Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean estreinatua; *Bidaia*, Iñaki Alberdiri eskainitako akordeoi bakarlarari eta orkestrarako kontzertua, Nafarroako Orkestra Sinfonikoak Espainian estreinatua eta ondoren Buenos Aireseko Colón Antzokian interpretatua; eta *Extimité*, Musikaren Zabalkunderako Zentro Nazionalaren ordezkaria eta Madrilgo Reina Sofía Arte Zentroan estreinatua, beste askoren artean.

Federico Jusidek zinemarako eta telebistarako egindako jatorrizko konposizioengatik sari eta izendapen ugari jaso ditu, Emmy, BAFTA eta Goya sariak barne. Bere partiturarik aipagarrienak honako hauek dira: *El secreto de sus ojos*, atzerriko film onenaren Oscar saria irabazi zuena; *A Thousand Blows* seriea; *A Gentleman in Moscow* filmaren soinu-banda, Ewan McGregor protagonista duena; eta *The English* westernerako jatorrizko musika, Hugo Blickek idatzi eta zuzendua eta Emily Blunt protagonista duena.

Músico prolífico y ecléctico (compositor, director y pianista) cuya carrera abarca tanto la composición para salas de concierto como la creación de bandas sonoras para cine y televisión. Su actividad profesional como pianista y director, junto con sus composiciones más aclamadas en el ámbito concertístico, lo han llevado a destacarse en las salas y festivales más prestigiosos del mundo.

Sus obras para salas de concierto han sido interpretadas por algunas de las orquestas más reconocidas a nivel global, en auditorios y festivales de renombre. Entre sus composiciones más destacadas se encuentran *Itinera 4.0*, encargada por la Orquesta y Coro Nacionales de España; *Tango Rhapsody*, pieza para dos pianos y orquesta sinfónica encargada por el dúo Tiempo-Lechner que ha sido programada en todo el mundo, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles; *Kinetic Overture*, estrenada por la Orquesta de Radio Televisión Española en el Teatro Monumental de Madrid; *El silencio de sus nombres*, encargada por la Fundación Víctimas del Terrorismo y estrenada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; *Bidaia*, un concierto para acordeón solista y orquesta dedicado a Iñaki Alberdi, estrenado por la Orquesta Sinfónica de Navarra en España y posteriormente interpretado en el Teatro Colón de Buenos Aires; y *Extimité*, comisionada por el Centro Nacional de Difusión Musical y estrenada en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre muchas otras.

Por sus composiciones originales para cine y televisión, Federico Jusid ha recibido numerosos premios y nominaciones, incluyendo los Premios Emmy, BAFTA y Goya. Entre sus partituras más destacadas se encuentran las de *El secreto de sus ojos*, ganadora del Premio Oscar a la Mejor película extranjera; la serie *A Thousand Blows*; la banda sonora de *A Gentleman in Moscow*, protagonizada por Ewan McGregor; y la música original para el western *The English*, escrita y dirigida por Hugo Blick y protagonizada por Emily Blunt.



**FEDERICO JUSID**  
Director



**MAR ANGLÉS**

Harpa

Benicarló-n (Castelló) jaio zen 2003an. Teresa Espuny, Laura Boschetti eta Melani Molina irakasleekin harpa graduko ikasketak hasi eta amaitu zituen Ampostina Lirako Musika Zentro Profesionalean.

Bere ibilbidean zehar kontzertu eta entzunaldi ugari egin ditu bakarlari gisa eta Kataluniako Arpista Elkartearen topaketetan parte hartu du. Bigarren saria irabazi du hari igurtzi, pultsatu eta pianoaren modalitatean Vila de Betxí Gazteentzako XIV. Interpretazio Lehiaketan eta Accésit saria 2019ko Arpa Plus Lehiaketan, Bartzelonan.

Gaur egun, kide titularra da Kataluniako Gazte Orkestran eta Valentziako Erkidegoko Musika Elkartearen Federazioko Gazte Orkestra eta Gazte Banda Sinfonikoan. Besteak beste, Euskal Herriko Gazte Orkestra, Galiziako Gazte Orkestra Sinfonikoa eta Benicarlóko Ciutat Musika Elkartearekin lan egin du. Hainbat kolaborazio ere egin ditu orkestra profisionalekin, hala nola Euskadiko Orkestrarekin eta Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin.

Gaur egun, interpretazioan goi mailako ikasketak amaitzen ari da Musikenen, Christine Icart kontzertista eta irakaslearekin.

Nace en Benicarló (Castellón) en 2003. Inicia y finaliza sus estudios de grado profesional de arpa en el Centro Profesional de música de la Lira Ampostina, con las profesoras Teresa Espuny, Laura Boschetti y Melani Molina.

A lo largo de su trayectoria ha realizado numerosos conciertos y audiciones como solista y participante en los encuentros de la Asociación Catalana de Arpistas. Ha ganado el 2º premio en la modalidad de cuerda frotada, pulsada y piano en el XIV Concurso de Interpretación para Jóvenes Vila de Betxí y el Accésit en el Concurso Arpa Plus 2019 en Barcelona.

A día de hoy, es miembro titular en la Joven Orquesta de Cataluña y en la Joven Orquesta y Joven Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Ha colaborado con proyectos musicales entre los que se incluyen la Euskal Herriko Gazte Orkestra, la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y la Asociación Musical Ciutat de Benicarló, entre otros. Ha realizado también varias colaboraciones con orquestas profesionales como la Euskadiko Orkestra y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Actualmente, está finalizando sus estudios de grado superior en interpretación en Musikene, donde estudia con la concertista y profesora Christine Icart.



**MAR ANGLÉS**

Arpa



musiker




## NEWSLETTER

Gure boletinera harpidetu nobedadeak posta elektronikoa jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín para recibir en tu email nuestras novedades.

## FOLLOW US



**EUSKO JAURLARITZA**  **GOBIERNO VASCO**

ZIENTZIA, UNIBERTSITATE ETA BERRIKUNTZA GAILA      DEPARTAMENTO DE CIENCIA, UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN