



CONCOURS D'ENTRÉE

Modèle d'examen

A3 : ÉPREUVE D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET DE CULTURE MUSICALE

PARTIE 1 [15 minutes, 6 points sur 10]

♫ Audition 1 : H. Purcell: *Chaconne (The Fairy Queen)*

1. Ce fragment présente une série de variations sur une basse ostinato. Quel est le changement qui se produit dans l'instrumentation de la quatrième variation ? **Le basso continuo disparaît.**
2. À quelle époque a été composée cette danse ?
 - a) Moyen âge
 - b) **Baroque**
 - c) Classicisme

♫ Audition 2 : G. Verdi: *Addio del passato (La Traviata)*

1. Quel instrument introduit l'aria et réapparaît ensuite en imitant certaines demi-phrases de la soprano ? **Hautbois**
2. Cette aria de l'opéra *La Traviata* de Verdi reflète la tristesse de Violetta pour sa mort prochaine et la nostalgie du passé. Pourtant, dans le vers « Ah della Traviata sorridi al desio », la protagoniste éprouve un changement émotionnel (espoir) que le compositeur accentue avec un crescendo et surtout, avec le...
 - a) **Passage du mode mineur à majeur**
 - b) Changement d'instrumentation (de solo à tutti)
 - c) Passage du mode majeur à mineur

♫ Audition 3 : M. Ravel: *Pavane de la belle au bois dormant (Ma Mère l'Oye)*

1. Quel type d'effet sonore est employé par les cordes dans l'accompagnement de la plus grande partie du mouvement ? **Pizzicato**
2. À quel style musical est associée cette œuvre ?
 - a) Primitivisme
 - b) **Impressionnisme**
 - c) Expressionnisme



PARTIE 2 [10 minutes, 4 points sur 10] [en gras et souligné les faux]

1. Le structure A-B-A-C-A peut correspondre à un rondeau.
2. **On parle de musique sérielle en référence à la musique produite en série.**
3. *Pierrot lunaire* et *Le Sacre du printemps* sont deux œuvres musicales du XX^e siècle.
4. **Le catalogue de Ravel contient uniquement des œuvres pour piano.**
5. Un *cantus firmus* est une mélodie préexistante insérée dans une voix au sein d'une composition polyphonique.
6. Au Moyen âge, le trope était un ajout de musique et de textes à une œuvre liturgique existante.
7. **Durant la période classique, l'opéra perdit de son importance en tant que genre musical par rapport à des périodes antérieures.**
8. Giovanni Pierluigi da Palestrina fut un éminent compositeur de la Renaissance, connu pour son innovation dans la polyphonie sacrée.
9. **Richard Wagner fut le compositeur de *L'Anneau du Nibelung (Der Ring des Nibelungen)*, œuvre connue comme « La trilogie » parce que formée de trois opéras.**
10. Un madrigal est une pièce vocale habituellement polyphonique qui met en musique un poème préexistant.
11. **Un contre-ténor est un chanteur dont la tessiture est plus grave que celle du ténor.**
12. La suite baroque est une forme musicale qui consistait en une série de danses dans la même tonalité, mais chacune avec son propre caractère et un rythme distinctif.
13. **Durant la Renaissance, la musique vocale et la musique instrumentale expérimentèrent toutes les deux un grand essor et eurent la même importance sur la scène musicale.**
14. ***Norma* est un opéra de G. Puccini, et *Tosca* de V. Bellini.**
15. Le système tonal s'est pleinement développé durant la période Baroque, apportant une base harmonique cohérente pour la musique de l'époque.
16. **Antonio Vivaldi fut un compositeur baroque italien connu pour son célèbre oratorio *Le Messie*.**
17. **Pendant la période du Classicisme, la musique devint plus émotionnelle et expressive par rapport aux périodes antérieures.**
18. La musique de chambre se développa durant le Classicisme grâce à des compositeurs comme Haydn, Mozart et Beethoven, qui écrivirent de nombreux quatuors à corde, trios pour piano et d'autres œuvres pour petits ensembles.
19. **Les troubadours et les trouvères du Moyen âge écrivaient des chansons monodiques sur des thèmes religieux.**
20. **L. van Beethoven composa cinq concertos pour violon mais un seul pour piano.**