



PRUEBAS DE ACCESO

Modelo de examen

A3: HISTORIA DE LA MÚSICA Y CULTURA MUSICAL

PARTE 1 [15 minutos, 6 puntos de 10]

♫ Audición 1: H. Purcell: *Chaconne (The Fairy Queen)*

1. Este pasaje presenta una serie de variaciones sobre un bajo ostinato. ¿Cuál es el cambio que se produce en la instrumentación de la cuarta variación? **Desaparece el bajo continuo**
2. ¿En qué época se compuso esta danza?
 - a) Edad Media tardía
 - b) **Barroco**
 - c) Clasicismo

♫ Audición 2: G. Verdi: *Addio del passato (La Traviata)*

1. ¿Qué instrumento introduce el aria y reaparece después imitando algunas semifrases de la soprano? **Oboe**
2. Esta aria de la ópera *Traviata* de Verdi refleja la tristeza de Violetta por su próxima muerte y la nostalgia por su pasado. Sin embargo, en el verso "*Della Traviata sorridi al desio*", la protagonista experimenta un cambio emocional (esperanza) que el compositor enfatiza con un crescendo y sobre todo con el...
 - a) **Cambio del modo menor al mayor**
 - b) Cambio en la instrumentación (del solo al tutti)
 - c) Cambio del modo mayor al menor

♫ Audición 3 : M. Ravel: *Pavane de la belle au bois dormant (Ma Mère l'Oye)*

1. ¿Qué tipo de efecto sonoro emplean las cuerdas en el acompañamiento de la mayor parte del movimiento? **Pizzicato**
2. ¿Con qué estilo musical se relaciona esta obra?
 - a) Primitivismo
 - b) **Impresionismo**
 - c) Expresionismo



musikene

PARTE 2 [10 minutos, 4 puntos de 10] [en negrita y subrayado las falsas]

1. La estructura A-B-A-C-A puede corresponder a un rondó.
2. **Se habla de música serial en referencia a la música producida en serie.**
3. *Pierrot Lunaire* y *La Consagración de la Primavera* son dos obras musicales del siglo XX.
4. **El catálogo de Ravel contiene sólo obras para piano.**
5. Un *cantus firmus* es una melodía tomada en préstamo que se coloca en una voz de una composición polifónica.
6. En la Edad Media, tropar consistía en alargar elementos estándar de la liturgia por la adición de música y texto.
7. **Durante el periodo Clásico, la ópera se convirtió en un género musical menos importante en comparación con periodos anteriores.**
8. Giovanni Pierluigi da Palestrina fue un destacado compositor renacentista conocido por su innovación en la música polifónica sacra.
9. **Richard Wagner fue el compositor de *El anillo del Nibelungo (Der Ring des Nibelungen)*, obra conocida como "La Trilogía", al estar formada por tres óperas.**
10. Un madrigal es una pieza vocal normalmente polifónica que pone música a un poema previo.
11. **Un contratenor es un cantante con registro más grave que el del tenor.**
12. La suite barroca era una forma musical que consistía en una serie de danzas en la misma tonalidad, aunque cada una con su carácter y ritmo distintivos.
13. **Durante el Renacimiento, tanto la música vocal como la instrumental experimentaron un gran desarrollo y fueron igualmente importantes en la escena musical.**
14. ***Norma* es una ópera de G. Puccini, y *Tosca* de V. Bellini**
15. El sistema tonal se desarrolló plenamente durante el período Barroco, proporcionando una base armónica coherente para la música de la época.
16. **Antonio Vivaldi fue un compositor barroco italiano conocido por su famoso oratorio *El Mesías*.**
17. **Durante el Clasicismo, la música se volvió más emocional y expresiva en comparación con los periodos anteriores.**
18. La música de cámara floreció durante el Clasicismo, con compositores como Haydn, Mozart y Beethoven escribiendo numerosos cuartetos de cuerda, tríos de piano y otras obras para conjuntos pequeños.
19. **Los trovadores y troveros de la Edad Media escribían canciones monódicas de temática religiosa.**
20. **L. van Beethoven compuso cinco conciertos para violín, pero solo uno para piano**