



CONCOURS D'ENTRÉE

Modèle d'examen

A2: HARMONIE

Durée : 60 minutes

1. Placer les altérations aux degrés VI et VII (notes) qui conviennent à l'harmonie ou à la mélodie. (1 point)



2. Entourer d'un cercle les 10 notes bizarres (notes d'ornement) et nommez-les suivant la légende indiquée. (2 points)

Légende :

Np= note de passage

Ant= anticipation

Ret= retard

Fl= fioriture/broderie

Ap= appoggiature



Légende :

1. Np= note de passage
2. Ant= anticipation
3. Ret= retard
4. Fl= fioriture/broderie
5. Ap= appoggiature



3. Écrire les accords donnés pour chœur mixte à quatre voix suivant le chiffrage indiqué et résoudre chaque accord dans l'accord correspondant. **Placer les altérations pertinentes et ne pas utiliser d'armatures.** (2,5 points)

N6
Solmineur

Vb9
7
+
ReMajeur

V7/IV
+
Mi mineur

VII7/II
MiMajeur

Gr6
(allemande)
Fa mineur

4. Écrire des séquences de cadences de trois accords dans les tonalités indiquées et les chiffrer. (2 points)

Cadence rompue - Mi mineur

Demi-cadence - Re Majeur

Cadence plagale - Sol mineur

Cadence parfaite - Fa# mineur



5. Chiffrer d'une manière fonctionnelle les accords suivants, en tenant compte des tonalités indiquées. (2,5 points)

Sol mineur Fa majeur Re mineur Do Majeur La mineur

SOLUTIONS DE L'EXAMEN MODELE

1.

2.

Légende :

1. Np= note de passage
2. Ant= anticipation
3. Ret= retard
4. Fl= fioriture/broderie
5. Ap= appoggiature



3.

N6 Sol mineur V# Vb9 7 + ReMajeur I5 V7/IV + Mi mineur IV VII7/II MibMajeur II5 Gr6 (allemande) Fa mineur 6/4 cadentielle

4.

Cadence rompue - Mi mineur Demi-cadence - Re Majeur

IV6 V7 + VI5 VI5 IV5 V5

Cadence plagale - Sol mineur Cadence parfaite - Fa# mineur

II5 IV5 I5 IV6 V7 + I

5.

Sol mineur Fa majeur Re mineur Do Majeur La mineur

VII7/VI VI5 Vb9 7 + I5 N6 II- V5 +6 Fr6 (française) V/V V5 VII+7 I# I