



## PRUEBAS DE ACCESO

### Modelo de examen

#### A2: PRUEBA DE ANÁLISIS

1. ¿Qué forma tiene esta pieza musical?
  - a. INTRO-A-B
  - b. A-B-A'-B'
  - c. **INTRO-A-B-A'-CODA**
  - d. ABB
  
2. Indica las tonalidades por las que transita en los primeros siete compases.
  - a. RE<sub>m</sub>-LAM-MI<sub>m</sub>-DO<sub>m</sub>-LAM
  - b. DO<sub>m</sub>- RE<sub>m</sub>-LAM-SOL<sub>m</sub>-LAM
  - c. LAM-RE<sub>m</sub>-SOL<sub>m</sub>-LAM
  - d. **RE<sub>m</sub>-LAM-SOL<sub>m</sub>-RE<sub>m</sub>-DO<sub>m</sub>-LAM**
  
3. ¿Qué recurso melódico se usa en los cornos di bassetto y en los fagotes en los compases del 1-7?
  - a. Notas de paso
  - b. **Retardos**
  - c. Floreos
  - d. Apoyaturas
  
4. ¿Qué significa que las trompetas (clarino) estén en RE?
  - a. Las trompetas suenan una 8ª justa por encima de lo escrito.
  - b. Las trompetas suenan una 2ª mayor por debajo de lo escrito.
  - c. **Las trompetas suenan una 2ª mayor por encima de lo escrito.**
  - d. Las trompetas suenan una 5ª justa por encima de lo escrito.
  
5. ¿A qué periodo estilístico pertenece esta obra?
  - a. Impresionismo
  - b. Barroco
  - c. **Clasicismo**
  - d. Romanticismo



6. ¿Qué tipo de textura realiza el coro en 8-13 de la obra?
- Polifónica**
  - Homofonía
  - Melodía acompañada
  - Homofonía y contrapunto
7. ¿Qué tipo de cadencia se produce entre la 2ª y la 3ª parte del compás 10?
- Cadencia rota**
  - Cadencia plagal
  - Cadencia perfecta
  - Semicadencia
8. ¿Qué acorde se forma en la 2ª parte del compás 7 y qué función tiene?
- MIm – II de RE<sub>m</sub>
  - SOL<sub>m</sub> – IV de RE<sub>m</sub>
  - SOL<sub>m</sub> – VII de LA<sub>m</sub>
  - DO#m7 – VII de RE<sub>m</sub>**
9. ¿Qué tipo de cadencia se produce en la 1ª corchea de la 4ª parte del compás 47 y qué función tiene?
- Acorde de 7ª disminuida – función VII/V
  - Acorde semidisminuido – función V/I
  - Acorde de 6ª aumentada francesa – función V/V**
  - Acorde de 7ª de dominante – función V/I
10. ¿Podrías indicar el nombre del autor de la obra?
- Mozart**
  - Händel
  - Brahms
  - Mendelssohn





# musikene

5

*Tutti*  
Re -

*Tutti*  
Re - qui-em ae-

*Tutti*  
Re - qui-em ae-ter - -

*Tutti*  
Re - qui-em ae-ter - - nam, ae -

*Vo. e B.*

*Org.*





# musikene

10

qui - em ac - ter - - nam do - na e - is - Do - mi - ne, re - qui - em ac - ter - - nam do - na  
ter - nam do - na e - is Do - - mi - ne, do - na e - - - is Do - mi - ne, do - na  
- - nam do - na e - is - Do - mi - ne, re - qui - em ac - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,  
ter - nam do - na - e - is, do - na, do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em - ac - ter - nam do - na

Fig., B. of Org.

7 16 14 7 7 6 6 6 4 2 6 2 8



# musikene

14

e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,  
e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,  
e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,  
e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

Org.: *tasto solo*

Violoncelli  
*senza Org.*







22

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -











# musikene

30

Do - na, do - na e - - - is Do - mine, do - na, do - na e - is re -  
Do - mine, do - na, do - na e - - is re - - qui - em ae - ter - - - mm, do - na e - is -  
- qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na e - is, do - na  
nam do - na, do - na e - is, e - is Do - mine,

*Fc.* *Fatti Bressi* *Fc.* *Fatti Bressi*



# musikene

40

qui - eus ac - ter - - - nam, ae - ter - - - nam, ae - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a,  
Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per -  
e - is, do - - - na, do - - - na, do - - - na: et lux per -  
do - na, do - na - - e - - is, do - na - - e - - is, do - - - na: et lux per -

4 - 3 - 2 - 1 1 6 29 - 6 6 6 [6 - ] 6 1 2







# musikene

44

et lux perpe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

*affacce*