



## SARRERA PROBAK

### Eredua

#### A2: ANALISI – PROBA

1. Zein forma du musika pieza honek?
  - a. INTRO-A-B
  - b. A-B-A'-B'
  - c. **INTRO-A-B-A'-CODA**
  - d. ABB
2. Adieraz itzazu zein tonalitate igarotzen dituen lehenengo zazpi konpasetan.
  - a. RE<sub>m</sub>-LAM-MI<sub>m</sub>-DO<sub>m</sub>-LAm
  - b. DO<sub>m</sub>- RE<sub>m</sub>-LAM-SOL<sub>m</sub>-LAm
  - c. LAm-RE<sub>m</sub>-SOL<sub>m</sub>-LAm
  - d. **RE<sub>m</sub>-LAm-SOL<sub>m</sub>-RE<sub>m</sub>-DO<sub>m</sub>-LAm**
3. Zein baliabide melodiko erabiltzen da corno di bassetto eta fagotetan 1. eta 7. konpasen artean?
  - a. Pasadizoko notak
  - b. **Atzeratzeak**
  - c. Nota osagarriak
  - d. Apoiaturak
4. Zer esan nahi du tronpetak (clarino) REn egoteak?
  - a. Tronpetak zortzidun justu batean entzuten dira idatzitakoaren gainetik.
  - b. Tronpetak bidun maior batean entzuten dira idatziakoaren azpitik.
  - c. **Tronpetak bidun maior batean entzuten dira idatzitakoaren gainetik.**
  - d. Tronpetak bostun justu batean entzuten dira idatzitakoaren gainetik.



5. Zein garaitakoa da obra hau?
- Inpresionismoa
  - Barrokoa
  - Klasizismoa**
  - Erromantizismoa
6. Zein testura mota egiten du koraak obraren 8-13 konpasetan?
- Polifonikoa**
  - Homofonikoa
  - Melodia lagundua
  - Homofonia eta kontrapuntua
7. Zein kadentzia-mota gauzatzen da 10. konpasaren 2. eta 3. aldien artean?
- Kadentzia hautsia**
  - Kadentzia plagala
  - Kadentzia perfektua
  - Kadentziaerdia
8. Zein akorde ageri da 7. konpasaren 2. aldian?
- Mi minor – Re minorren II
  - Sol minor – Re minorren IV
  - Sol minor – La minorren VII
  - Do# minor 7 – Re minorren VII**
9. Zein kadentzia mota gauzatzen da 47. konpaseko 4. aldiko 1. kortxean eta zein funtzio du?
- Zazpidun gutxituko akordea – VII/V funtzioa
  - Akorde erdigutxitua – V/I funtzioa
  - Seidun gehituko akordea (frantsesa) – V/V funtzioa**
  - Dominante-akorde zazpiduna – V/I funtzioa
10. Obra honen konpositorearen izena adieraz ezazu.
- Mozart**
  - Händel
  - Brahms
  - Mendelssohn





# musikene

5

Re -  
Re - qui - em aet -  
Re - qui - em aet - ter - -  
Re - qui - em aet - - nam, aet -

*Vo. e B.*  
*Org.*





# musikene

10

qui-em ac-ter - - nam do-na e - is - Do-mi-ne, re - qui - em ac-ter - - nam do-na  
ter - nam do - na e - is Do - - mi-ne, do-na e - - - is Do-mi-ne, do-na  
- - nam do - na e - is - Do - mine, re - quem ac-ter - nam do - na e - is Do-mi-ne,  
ter - nam do - na - e - is, do - na, do - na e - is Do-mi-ne, re - qui - em - ac - ter-nam do-na

Vo., R. of Org.



# musikene

14

e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,  
e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,  
e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,  
e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

Violoncelli  
Org.: *tasto solo*  
senza Org.



# musikene

18

lu - ce-at e - - - is, Te de - cet hy - -

lu - ce-at e - - - is.

lu - ce-at e - - - is,

lu - ce-at e - - - is.

*Fatti Bassi* *Solo* *Violoncelli*

*Org.: tasto solo* *senza Org.*



22

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -











# musikene

30

Do - na, do - na e - - - is Do - mine, do - na, do - na e - is re -  
Do - mine, do - na, do - na e - - is re - - qui - em ae - ter - - - mm, do - na e - is -  
- qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na e - is, do - na  
nam do - na, do - na e - is, e - is Do - mine,

*Fc.* *Fatti Bressi* *Fc.* *Fatti Bressi*



# musikene

40

qui - eus ac - ter - - - nam, se - ter - - - nam, se - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a,  
Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per -  
e - is, do - - - na, do - - - na, do - - - na: et lux per -  
do - na, do - na e - - is, do - na e - - is, do - - - na: et lux per -

4 - 3 - 2 2 6 29 - 6 6 6 [6 - ] 6 1 3





# musikene

et lux perpe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.  
pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.  
pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.  
pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

*affacce*