

3-2025 ebazpena, otsailaren 24koa, Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoarena, 2025-2026. ikasturterako Graduako Sarrera Proben egitura zehatza ezartzen duena.

Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, Hezkuntzari buruzkoak, abenduaren 29ko 3/2020 Lege Organikoak aldatua, 54.2 artikuluan goi mailako musika ikasketak egiteko, beste betekizun akademiko batzuek gain, sarrera-proba egin behar dela ezartzen du, hautagaiak ikasketak horiek probetuz burutzeko beharrezkoak diren ezagupen eta trebetasun profesionalak erakutsi ahal izateko.

Ekinaren 7ko 1/2024 Legeak, goi mailako arte-irakaskuntzak arautzen dituenak, 7. artikuluan arautzen ditu ikasketak horietan graduako ikasketetara sartzeko baldintzak. Horretarako, berariazko proba bat egingo da, baldin eta batxilergo titulua, goi mailako arte-irakaskuntzako goi mailako titulua, unibertsitate titulua, goi mailako teknikari titulua edo unibertsitatara sartzeko 25 urtetik gorakoentzako sarrera proba gainditu bada.

Lege horrek berak 7. artikuluan 3. atalean ezartzen du goi mailako arte-irakaskuntzako graduako ikasketak egin ahal izango dituztela, salbuespen gisa, dagokion diziplina artistikoan aparteko gaitasuna edo goiztiartasuna adierazten dutenek. Kasu horiek arautzen dituen araudia garatzen ez den bitartean, aurreko araudietan ezarritakoa beteko da. Beraz, batxilergo titulua izateko betekizuna betetzeko, hezkuntza administrazioek antolatutako heldutasun probara aurkeztu ahal izango dira indarrean dagoen urtean 16 eta 18 urte bitarteko hautagai, baldin eta egiaztatzen badute hautagaiak badituela irakaskuntza horiek probetuz egiteko behar diren ezagutzak, trebetasunak eta gaitasunak.

2025-2026 ikasturterako Musikeneko Sarrera Proben deialdia Eusko Jaurlaritzako Zientzia, Unibertsitate eta Berrikuntza Saileko Antolamendu eta Planifikazioaren Zuzendariaren 2025eko otsailaren 21eko Ebazpenaren bitartez argitara emana dagoenez, eta kontutan izanik gure gain dugun autonomia pedagogikoa, honako ebazpenaren bitartez ematen dut argitara datorren ikasturterako proba horien egitura zehatza.

1. artikulua. Sarrera Proba Arruntaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema

Ondoren azaltzen da Musikenen indarrean dauden espezialitateetarako Sarrera Proba Arrunta osatzen duen atal bakoitzaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema. Sarrera Probaren azken kalifikazioa 0 eta 10 bitarteko emaitza izango da eta ikastegiak ezarriko du atal bakoitzak osoko kalifikazioan duen pisua, espezialitatearen ezaugarriekin duen lotura mailaren arabera.

1.1 Konposizio espezialitatea

A atala: Hautagaiak aurrez aurkeztutako zerrenda batetik epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantuen kasuan), gutxi

Resolución 3-2025, de 24 de febrero, de la Directora General y Académica de Musikene, que establece la estructura de las Pruebas de Acceso de Grado al curso 2025-2026.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, en el artículo 54.2 establece que, para acceder a los estudios superiores de música, además de otros requisitos académicos, es necesario superar una prueba de acceso en la que las y los aspirantes demuestren los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

La Ley 1/2024 de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores, regula en su artículo 7 los requisitos de acceso a los estudios de grado en dichas enseñanzas mediante la inclusión de una prueba específica, siempre que se esté en posesión del título de Bachiller, o de un título superior en Enseñanzas Artísticas Superiores, un título universitario, título de Técnico Superior o se haya superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Esta misma Ley en el apartado 3 del artículo 7 establece que podrán acceder a los estudios de grado en enseñanzas artísticas superiores, de forma excepcional, quienes manifiesten una competencia o precocidad extraordinaria en la disciplina artística correspondiente. Mientras no se desarrolle la normativa que regule estos casos se estará a lo estipulado en normativas anteriores. Por tanto, para suplir el requisito de estar en posesión del título de Bachiller podrán presentarse a la prueba de madurez organizada por las Administraciones Educativas, que acredite que el o la aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas, las personas aspirantes que tengan entre 16 y 18 años de edad en el año en curso.

Habiéndose publicado la convocatoria de Pruebas de Acceso a Musikene para el curso 2025-2026 mediante la Resolución del 21 de febrero de 2025 de la Directora de Ordenación y Planificación Universitaria del Departamento de Ciencia, Universidad e Innovación del Gobierno Vasco y teniendo en cuenta la autonomía pedagógica que se nos confiere, hago pública mediante la siguiente resolución la estructura específica de dichas pruebas para el próximo año académico.

Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Ordinaria

Se describe a continuación la estructura específica y el sistema de calificación correspondiente a cada parte de la Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades vigentes en Musikene. La calificación final de la Prueba de Acceso vendrá dada por una nota comprendida entre 0 y 10 puntos y el peso con que contribuye cada parte a la calificación global será fijado por el centro, dependiendo de su grado de relación con las características de la especialidad.

1.1. Especialidad de Composición

Parte A: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada

gorabehera 15 minutuz. Adierazten diren obren zerrendan hautagaiak askatasunez hautatuko lau obra jasoko dira gutxienez, eta horietatik bat behintzat 1945. urtetik aurrera idatzia izan beharko da. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira eta horietatik bat behintzat 1945. urtetik aurrera idatzia izan beharko da.

Denbora: 15 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: %15

B atala: Ahozko aurkezpena: hautagaiak epaimahaiaren galderei erantzungo die 30 minutuz, aurkeztutako obren konposizio prozesuaren eta musika analisiaren inguruan, bai eta hautagaiaren ezagutzen, ibilbide kreatiboen eta interes artistikoen inguruan ere. Hautagaiak bere konposizio eta lan idatziak biltzen dituen dossiera aurkeztuko du, horretarako epea **2025eko ekainaren 4an** amaitzen delarik. Dossier hori hautagaiak konposatu dituen obra instrumental, elektroakustiko edo ikusentzunezkoen hautaketa izango da, gutxienez 2 obrakoa dituen eta ahal dela era askotarikoa. Obra instrumentalen partiturak, hala nahi izanez gero, dagokien grabazioarekin eman daitezke. Dossier helbide honetara bidali beharko da: pruebas.acceso@musikene.eus.

Denbora: 30 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: %30

C atala: Lan harmoniko-kontrapuntistiko egitea, gehienez 5 orduz, bi ataletan zatitua:

C1: Harmonia proba: hizkuntza tonal kromatiko librean baxu eta/edo tiple bat lau ahotsetan egitea, bereizten direlarik: baxuaren lerroa eta melodia, formula kadentzialak, funtzio harmonikoak eta fraseatzea.

Denbora: 210 minutu

Kalifikazioaren ehunekoa: %25

C2: Sortze-proba. Epaimahaiak proposatutako materialarekin obra labur instrumental bat egitea. Material hori harmonikoa (edonolako akordeak), melodikoa (profil tonala edo ez tonala) eta erritmikoa izango da, eta osorik edo zati batean erabili beharko da proposatutako abiapuntutik. Obrak gutxienez 15 konpas izango ditu, proba egiteko unean proposatutako den zerrendatik hautatuko diren 2 eta 4 instrumentu bitarteko taldearentzat.

Denbora: 90 minutu

Kalifikazioaren ehunekoa: %15

D atala: XX-XXI. mendeetako zati edo obra bat pianoan bat-batean irakurtzea, inprimatutako orrialde bat baino luzeagoa izango ez delarik.

Aurretik prestatzeko denbora: 5 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa %15

1.2 Pedagogia espezialitatea

A atala: Oinarrizko heziketa-maila proba lau ariketarekin (Interpretazio espezialitatearekin amankomuna):

A1: Diktaketa erritmiko-melodikoa. Denbora: 15 minutu.

A2: Harmonia proba. Denbora: 60 minutu.

A3: Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba. Denbora: 25 minutu.

previamente por el o la aspirante. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras libremente elegidas por el o la aspirante de las que al menos una habrá sido escrita después de 1945. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras de las que al menos una habrá sido escrita después de 1945.

Tiempo: 15 minutos.

Porcentaje de la calificación: 15%

Parte B: Presentación oral: durante 30 minutos el o la aspirante responderá a preguntas planteadas por el tribunal en relación al proceso de composición y análisis musical de sus obras, así como sobre sus conocimientos, su trayectoria creativa y sus intereses artísticos. El o la aspirante deberá entregar, con fecha límite **4 de junio de 2025**, un dossier con sus composiciones y trabajos escritos que consistirá en una selección, lo más variada posible, de un mínimo de 2 obras instrumentales, electroacústicas o audiovisuales compuestas por él/ella mismo/a. En el caso de partituras de obras instrumentales, éstas podrán ir acompañadas opcionalmente de sus correspondientes grabaciones. El dossier deberá enviarse a la dirección electrónica pruebas.acceso@musikene.eus

Tiempo: 30 minutos.

Porcentaje de la calificación: 30%

Parte C: Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico, durante un máximo de 5 horas, que se dividirá en dos apartados:

C1: Prueba de armonía: Realización de un bajo y/o tiple a cuatro voces en lenguaje tonal cromático libre en la que se apreciarán: línea del bajo y melodía, fórmulas cadenciales, funciones armónicas y fraseo.

Tiempo: 210 minutos.

Porcentaje de la calificación: 25%

C2: Prueba de creación: Realización de una breve obra libre instrumental basada en material propuesto por el tribunal. Dicho material será de tipo armónico (acordes de cualquier tipo), melódico (perfil tonal o no tonal) y rítmico, y deberá ser utilizado entera o parcialmente a partir del arranque propuesto. La obra deberá ser de una extensión mínima de 15 compases, para un conjunto de entre 2 y 4 instrumentos a elegir del listado que se propondrá en el momento de la prueba.

Tiempo: 90 minutos

Porcentaje de la calificación: 15%

Parte D: Lectura a primera vista al piano de un fragmento u obra de los siglos XX-XXI, cuya extensión no será superior a una página impresa.

Tiempo de preparación previa: 5 minutos.

Porcentaje de la calificación: 15%

1.2. Especialidad de Pedagogía

Parte A: Prueba de nivel de formación básica con cuatro ejercicios (común con la especialidad de Interpretación):

A1: Dictado rítmico-melódico. Tiempo: 15 minutos

A2: Prueba de armonía. Tiempo: 60 minutos

A3: Prueba de historia de la música y cultura musical. Tiempo: 25 minutos

A4: Análisi proba. Partitura eta audioarekin. Denbora: 45 minutu.

Atal honen kalifikazioa lau proben batez besteko aritmetikoa izango da.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 30

A1 eta A2 probetan 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten hautagaiak, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-hezkuntza edo Harmonia eta kontrapuntuan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala: Instrumentu nagusian, edo ahotsez kantua kasuan, hautagaiak aurkeztutako programatik. Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea. Programa hori gutxi gora behera 20 minutukoa izango da eta ikasketak hasteko behar den mailarekin bat etorriko da. Orohar zerrenda horrek zailtasun ertaineko lau obra edo estudio barne hartu beharko ditu gutxienez. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izan beharko dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez sei obra jasoko dira, ikasketak hasteko mailarekin bat datozenak hauek ere. Obrak buruz interpretatzea baloratuko da.

Denbora: 20 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 35

C Atala: Proba bokala, bakarka eta taldean, bi ariketak osatuta:

C1: Epaimahaiak proposatutako musika-testua irakurtzea, a *capela* interpretatu beharko dena.

C2: Laukote bokalarentzat obra bat interpretatzea.

Aurrez prestatzeko denbora: 20 minutu (10 minutu probaren atal bakoitzarentzat)

Kalifikazioaren ehunekoa: %20 (% 10 ariketa bakoitzak)

D atala: Pianoan bat-batean irakurtzea.

Aurrez prestatzeko denbora: 5 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: %15.

1.3. Zuzendaritza espezialitatea

A atala: Oinarrizko heziketa.

A atalak %15eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

Proba honek bi ariketa izango ditu:

A1: Entzumen ariketa.

Denbora: 20 minutu

Kalifikazioan ehunekoa: %5a

A2: Análisi proba.

Obra sinfoniko koral baten analisisa partitura eta audioarekin.

Denbora: 30 minutu

Kalifikazioan ehunekoa: %10a

B atala: Zuzentze proba.

B atalak %70eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

Proba honek hiru ariketa izango ditu:

A4: Prueba de análisis. Con partitura y audio. Tiempo: 45 minutos

La calificación de esta parte será la media aritmética de las cuatro pruebas.

Porcentaje de la calificación: 30%

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en las pruebas A1 o A2, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva o de Armonía y contrapunto, cuyos créditos se computarán como optativos.

Parte B: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, de un programa de una duración aproximada de 20 minutos, integrado por obras de una dificultad acorde al nivel de ingreso para estos estudios. Con carácter general, el programa presentado deberá incluir al menos cuatro obras o estudios pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. En el caso de Canto, el programa presentado deberá incluir un mínimo de seis obras de una dificultad acorde al nivel de ingreso para estos estudios. Se valorará la interpretación de memoria de las obras.

Tiempo: 20 minutos

Porcentaje de la calificación: 35%.

Parte C: Prueba vocal a solo y en conjunto, formada por dos ejercicios:

C1: Lectura de un texto musical propuesto por el tribunal, que será interpretado *a capela*.

C2: Interpretación de una obra para cuarteto vocal.

Tiempo de preparación previa: 20 minutos (10 para cada una de las partes de la prueba)

Porcentaje de la calificación: 20% (10% cada ejercicio)

Parte D: Lectura a primera vista al piano.

Tiempo de preparación previa: 5 minutos.

Porcentaje de la calificación: 15%

1.3. Especialidad de Dirección

Parte A: Formación básica.

La parte A tendrá un valor porcentual del 15% sobre el total de la calificación.

Esta prueba consta de dos ejercicios:

A1: Prueba auditiva.

Tiempo: 20 minutos

Porcentaje de calificación: 5%

A2: Prueba de análisis.

Análisis con partitura y audio de una obra sinfónico-coral.

Tiempo: 30 minutos

Porcentaje de calificación: 10%

Parte B: Prueba de Dirección.

La parte B tendrá un valor porcentual del 70% sobre el total de la calificación.

Esta prueba consta de tres ejercicios:



B1: Zuzendaritza proba praktikoa: bi pieza zuzentzea, bata instrumentala eta bestea bokala. Obrak behin betiko izenemate zerrendak argitara ematearekin batera bidaliko zaizkie hautagaiari (ikus I. eranskina orientatzeko erreperorioarekin). Zuzentze instrumentala pianista batekin eta hari talde txiki batekin egingo da. Zuzentze bokala talde bokal txiki batekin egingo da. Hautagaiak epaimahaiaren aurrean entsegua egin eta zuzendu beharko dute.

Denbora: 30 minutu

Kalifikazioan ehunekoa: %40a

B2: Lan saioa/Elkarrizketa

Lan saio laburra, hautagaiak Epaimahaiak eskatutako jarraibide pedagogikoei erantzuteko. Proba honetan proposatutako jarraibide musikal eta teknikoak berehala bereganatzeko hautagaiak duen gaitasuna baloratuko da. Epaimahaiak hautagaiari galdera analitikoak egin diezazkioke, instrumentu transpositoreekin, bokalitatearen alderdiekin, formarekin edo testuinguru historikoarekin zerikusia dutenak, bai eta musika ibilbidearen edo etorkizuneko espektatiben ingurukoak ere.

Denbora: 15 minutu

Kalifikazioan ehunekoa: %15a

B3: Epaimahaiak proposatutako zati baten irakurketa melodiko-erritmikoa. Hautagaiak sekuentzia melodiko-erritmikoa kantatuko du tonua diapasoi batekin hartuz.

Prestatzeko denbora: 5 minutu

Kalifikazioan ehunekoa: %15a

C atala: Interpretazio proba

C atalak %15eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

Instrumentuan edo ahotsez, kantuaren kasuan, gutxi gora behera 15 minutuz, kontrasteko estiloetako bi obra edo gehiago interpretatzea, ikasketa hauetan sartzeko mailarekin bat datozenak.

1.4. Interpretazio espezialitateak (Jazza ezik)

A atala: Oinarrizko heziketa proba.

Proba hau lau ariketak osatzen dute:

A1: Diktaketa erritmiko-melodikoa. Denbora: 15 minutu.

A2: Harmonia proba. Denbora: 60 minutu.

A3: Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba. Denbora: 25 minutu.

A4: Análisi proba. Partitura eta audioarekin. Denbora: 45 minutu.

Oinarrizko heziketaren proba honen kalifikazioa lau ariketetan lortutako emaitzen batez besteko aritmetikoaren emaitza izango da. Proba honek %30ko balioa izango du kalifikazio osoan.

A1 eta A2 probetan 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten ikasleek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-heziketan edo Harmonia eta kontrapuntuan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B1: Prueba práctica de Dirección: dirección de dos piezas, una instrumental y otra vocal. Dichas obras se enviarán a los/las candidatos/as en el momento de la publicación definitiva de las listas de inscripción (ver Anexo I con repertorio orientativo). La dirección instrumental se realizará con un pianista y un pequeño conjunto de cuerda. La dirección vocal se realizará con un pequeño conjunto vocal. Los candidatos deberán ensayar y dirigir ante el tribunal.

Tiempo máximo. 30 minutos.

Porcentaje de calificación: 40%

B2: Sesión de trabajo/entrevista

Breve sesión de trabajo en la que el o la aspirante responderá a las indicaciones pedagógicas requeridas por el Tribunal. En esta prueba se valorará la capacidad del o de la aspirante para asimilar de manera inmediata las indicaciones técnicas y musicales propuestas. El Tribunal podrá formular al o a la aspirante preguntas analíticas, relacionadas con instrumentos transpositores, aspectos de vocalidad, forma, contexto histórico, así como cuestiones relativas a su trayectoria musical y sus expectativas futuras.

Tiempo máximo: 15 minutos

Porcentaje de calificación: 15%

B3: Lectura melódico-rítmica de un fragmento propuesto por el tribunal. El o la aspirante cantará la secuencia melódico-rítmica cogiendo el tono con un diapasón aportado por el propio aspirante.

Tiempo máximo de preparación: 5 minutos

Porcentaje de calificación: 15%

Parte C: Prueba de Interpretación

La parte C tendrá un valor porcentual del 15% sobre el total de la calificación.

Interpretación en el instrumento o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de dos o más obras de estilos contrastantes y acordes al nivel de ingreso para estos estudios.

1.4. Especialidad de Interpretación (excepto Jazz)

Parte A: Prueba de nivel de formación básica.

Esta prueba consta de cuatro ejercicios:

A1: Dictado rítmico-melódico. Tiempo: 15 minutos

A2: Prueba de armonía. Tiempo: 60 minutos

A3: Prueba de historia de la música y cultura musical. Tiempo: 25 minutos

A4: Prueba de análisis. Con partitura y audio. Tiempo: 45 minutos

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios. Esta prueba tendrá un valor porcentual del 30% sobre el total de la calificación.

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en las pruebas A1 o A2, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva o de Armonía y contrapunto, cuyos créditos se computarán como optativos.

B atala: Interpretazio proba.

Interpretazio proba honako atalek osatzen dute:

B1: 30 minutu inguruko iraupena izango duen egitarau bat interpretatzea, ikasketatan sartzeko mailarekin bat datozen zailtasuneko obra edo estudioek osatua (ikus II Eranskina instrumentuaren araberako zehaztapenekin). Oro har, aurkezten den egitarauak instrumentuaren literaturaren estilo adierazgarrietatik gutxienez lau obra edo estudio izan beharko ditu, hautagaiak libreki aukeratuak. Obretatik bat, gutxienez, buruz joko da (Organoaren kasuan ezik).

Kantuaren kasuan hautagaiak 6 obra interpretatuko ditu, honako atal bakoitzetik bat: lied alemaniarra; frantziar melodia; espainiar abestia; oratorio moduko aria (kantata, meza, motete, e.a.); operako aria eta espainiar antzerki lirikoko erromantza. Obra guztiak buruz kantatuko dira oratorioa izan ezik, kasu horretan partiturrekin interpretatu ahal izango baita.

Pianoaren kasuan egitarau osoa buruz interpretatuko da, obra garaikideak ezik. Obrak errepikapenik gabe joko dira, mugimendu laburretan ezik.

Tronboiaren kasuan egitarauak estilo eta garai ezberdinetako bi obra eta lau estudio hartu beharko ditu; estudioen ordeztasunaren obra bat sar daiteke, norberak aukeratua eta II. Eranskinean aipatutakoen maila berekoa edo altuagokoa.

Txistuaren kasuan hautagaiak aurkezten dituen obretatik bat behintzat txistu eta danbolinaz jo beharko da.

Hala behar duten obrak laguntzailearekin interpretatu beharko dira eta hautagaiak beren partenaire ekar dezakete. Musikene laguntzaileak jarriko ditu hautagaien eskura izenemate orrian espresuki hala eskatzen den kasuetan eta horri dagozkion tasak ordaintzen direnean. Perkusioaren kasuan hautagaiak bere kuxarekin jo ahalko du.

Probaren unean hautagaiak interpretatuko dituzten obren partituren kopia bat aurkeztu beharko dute epaimahaiarentzat. Kopia hautagaiari itzuliko zaio proba amaitutakoan.

Denbora: 30 minutu.

B probaren gutzizkoan ehunekoa: %70

B2: Lan saio laburra: hautagaiak B1 zatiko obrei buruz Epaimahaiak eskatutako adierazpen pedagogikoei erantzungo die instrumentuan. Proba honetan hautagaiak proposatutako adierazpen tekniko eta musikalak berehala barneratzeko duen gaitasuna baloratuko da. Epaimahaiak hautagaiaren ibilbide musikalaririk buruzko eta etorkizuneko aukerei buruzko galderak ere egin ditzake.

Denbora: 15 minutu.

B probaren gutzizkoan ehunekoa: %15

B3: Bat-batean irakurtzea.

Aurrez prestatzeko denbora: gehienez 5 minutu.

Parte B: Prueba de interpretación.

La prueba de Interpretación consta de las siguientes partes:

B1: Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por estudios y obras de una dificultad acorde al nivel de ingreso para estos estudios (ver Anexo II con especificaciones según instrumento). Con carácter general, el programa presentado deberá incluir al menos cuatro obras o estudios pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. Al menos una obra deberá ser interpretada de memoria (con excepción de Órgano).

En el caso de Canto el o la aspirante interpretará 6 obras, una de cada uno de los siguientes apartados: lied alemán; melodía francesa; canción española; aria de tipo oratorio (cantata, misa, motete, etc.); aria de ópera y romanza de teatro lírico español. Se interpretarán de memoria todas las obras con la excepción del oratorio, que podrá ser interpretado con la partitura.

En el caso de Piano el programa se interpretará íntegramente de memoria, con excepción de las obras contemporáneas. Las obras se tocarán sin repeticiones, salvo en los movimientos breves.

En el caso de Trombón el programa deberá incluir 2 obras de diferente estilo o época y cuatro estudios, o bien, sustituir los estudios por una tercera obra de libre elección de un nivel igual o superior a las citadas en el Anexo II.

En el caso de Txistu al menos una de las obras presentadas por el o la aspirante deberá interpretarse con txistu y tamboril.

Las obras que así lo requieran deberán ser ejecutadas con acompañante y los o las aspirantes podrán traer su propio partenaire. Musikene pondrá músicos acompañantes a disposición de aquellos aspirantes que lo soliciten expresamente en la instancia de inscripción y abonen las tasas correspondientes por este concepto. En el caso de Percusión el o la aspirante podrá tocar en su propia caja.

Los y las aspirantes deberán presentar en el momento de la prueba para el tribunal una copia de las partituras de las obras que van a interpretar. Dicha copia le será devuelta a cada aspirante al término de la prueba.

Tiempo: 30 minutos.

Porcentaje en el total de la prueba B: 70%

B2: Breve sesión de trabajo en la que el o la aspirante responderá en el instrumento a las indicaciones pedagógicas requeridas por el Tribunal relativas a la interpretación de las obras de la parte B1. En esta prueba se valorará la capacidad del o de la aspirante para asimilar de manera inmediata las indicaciones técnicas y musicales propuestas. Asimismo, el Tribunal podrá formular al o a la aspirante cuestiones relativas a su trayectoria musical y sus expectativas futuras.

Tiempo: 15 minutos.

Porcentaje en el total de la prueba B: 15%

B3: Lectura a primera vista.

Tiempo máximo de preparación previa: 5 minutos.

B probaren guztizkoan ehunekoa: %15.

Porcentaje en el total de la prueba B: 15%.

Interpretazio probak ehuneko 70eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

La prueba de interpretación tendrá un valor porcentual del 70% sobre el total de la calificación.

1.5. Interpretazio espezialitatea: Jazza

1.5. Especialidad de Interpretación: Jazz

A atala: Oinarrizko heziketa proba
Proba honek hiru ariketa izango ditu:

Parte A: Prueba de nivel de formación básica.
Esta prueba consta de tres ejercicios:

A1: Diktaketa. Denbora: 15 minutu

A1: Dictado. Tiempo: 15 minutos

A2: Harmonia proba: bitarteak, akordeen zifratua eta harmonia batez ere diatonikoa. Denbora: 25 minutu

A2: Prueba de armonía: intervalos, cifrados de acordes y armonía básicamente diatónica. Tiempo: 25 minutos

A3: Musika-historia eta musika-kultura proba: erantzun irekiko bost galdera, jazz musikaren estilo eta interpretatzaile nagusien inguruan. Denbora: 20 minutu

A3: Prueba de historia y cultura musical: cinco preguntas de respuesta abierta sobre los principales estilos e intérpretes de la música de jazz. Tiempo: 20 minutos

Oinarrizko heziketa proba honen kalifikazioa hiru ariketetan lortutako kalifikazioen batzaz besteko aritmetikoaren emaitza izango da.

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios.

Proba honen balioa guztizko kalifikazioaren %20a izango da.

Esta prueba tendrá un valor porcentual del 20% sobre el total de la calificación.

A1 proban 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten ikasleek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-heziketan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en la prueba A1, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva, que se computará como asignatura optativa.

B atala: Interpretazio proba

Hainbat obraz osatutako egitaraua instrumentu nagusian interpretatzea, edo ahotsaz kantuaren kasuan. Zati honek bi atal izango ditu:

Parte B: Prueba de interpretación

Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, de un programa integrado por diversos temas. Esta parte se estructura en dos apartados:

B1: III Eranskinean agertzen den zerrendatik hautagaiak aukeratutako obra bat gehienez 10 minutuz interpretatzea, aurretik grabatutako oinarri batekin (Aebersold edo antzeko play-a-longa), hautagaiak berak MP3 eta CD formatuetan eman beharko duena. Proba hau, halaber, berak ekarritako laguntzaileekin egin dezake.

B1: Interpretación durante un máximo de 10 minutos de un tema, elegido por el o la aspirante, del listado que se aporta en el Anexo III, con el acompañamiento de una base pregrabada (play-a-long tipo Aebersold o similar) que el/la propio/a aspirante deberá aportar en formato MP3 o CD. Asimismo, podrá realizar esta prueba acompañado/a de otro/a(s) partenaire(s) aportado/a(s) por el/la propio/a aspirante.

Jazz Gitarra eta Jazz Piano instrumentuen hautagaiak, gainera, beraiek aukeratutako obra bat "a solo" interpretatu beharko dute, hau da, inongo instrumenturen laguntzarik gabe.

Los o las aspirantes de los instrumentos de Guitarra Jazz y Piano Jazz deberán, además, interpretar un tema de su elección "a solo", es decir, sin ningún otro tipo de acompañamiento instrumental.

Kalifikazioak ehunekoa %20koa izango da.

El porcentaje en la calificación es del 20%.

B2: Epaimahaiak adierazitako obra bat interpretatzea. Obra horren partitura proba egiten duen unean emango zaio hautagaiari. Obra Jazzaren errepertorio estandarrekota eta zailtasun ertainekoa izango da. Aurrez grabatutako oinarri baten laguntzaz interpretatuko da (Aebersold moduko edo antzeko play-a-long), epaimahaiak emana. Hautagaiak 5 minutu izango ditu partitura eta instrumentuarekin prestatzeko.

B2: Interpretación de un tema señalado por el tribunal del cual se entregará partitura al o a la aspirante en el momento de la prueba. El tema pertenecerá al repertorio estándar de Jazz y tendrá una dificultad media. La interpretación se realizará con el acompañamiento de una base pregrabada (play-a-long tipo Aebersold o similar) aportada por el tribunal. El candidato dispondrá de 5 minutos de preparación con la partitura y el instrumento.

Kalifikazioan ehunekoa % 25a izango da.

El porcentaje en la calificación es del 25%.

C atala: Bat batean irakurtzea eta inprobisazio proba. Bi atal:

Parte C: Prueba de lectura a primera vista e improvisación. Dos apartados:

C1: Epaimahaiak proposatutako argitaragabeko melodia bat bat-batean irakurtzea. Hautagaiak 3 minutu izango ditu instrumentuarekin prestatzeko (bateriaren kasuan irakurketa erritmikoa izango da soilik). Jarraian bat-batean inprobisazio bat egingo da progresio harmonikoaren gainean, dokumentu berean adierazia, zifratu amerikarrean (bateriaren kasuan inprobisazioa emandako eredu erritmikoen gainean egingo da). Kalifikazioan ehunekoa % 15a izango da.

C2: Epaimahaiak adierazitako sekuentzia harmoniko batean oinarrituta inprobisazioa egitea. Epaimahaiak progresioaren lehenengo akordea emango dio hautagaiari eta entzumenaz inprobisatuko du sortzen diren aldaketa harmonikoak oinarri hartuta (bateriaren kasuan patroir erritmikoak imitatu eta osatu beharko dira belarriz). Kalifikazioaren ehunekoa: %20.

2. Artikulua. Titulu profesionalaren balorazioa sarrera probaren azken notan

Hezkuntzaren 2/2006 Lege Organikoaren 54.2 artikulua aurre ikusten duena gauzatzeko, probaren azken kalifikazioan titulu profesionala kontutan izango dela ezartzen baitu, eta 1577/2006 Errege Dekretuaren Bigarren Xedapen Gehigarriarekin eta Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Saileko Ikastetxe eta Plangintza Zuzendariaren 2024ko otsailaren 2ko Ebazpenarekin bat etorritik, hautagaien ikasketa profesionalen espedientearen batz besteko notak sarrera probaren azken notaren %20a izango dela ezartzen du, beti ere aipatu proba gairak bada eta espedientearen batz besteko notaren ziurtagiria horretarako ezarri den epean aurkeztu bada. Batez besteko nota hori ematea aukerakoa izango da.

3. artikulua. Goiztiartasunagatik Batxilergo titulurik edo horren baliokiderik ez daukaten hautagaien zati heldutasun proba

Ekainaren 7ko 1/2024 Legeari jarraiki, bertan arautzen baitira goi mailako arte-irakaskuntzak, 2007-2009 bitartean jaiotako hautagaiak hezkuntza-administrazioek antolatutako heldutasun proba egiteko aukera izango dute.

Hori dela eta, 2024ko abenduaren 13ko Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Politiketako Sailburuordearen Ebazpenaren bitartez, heldutasun probetarako deialdia egin da, 2025-2026 ikasturterako Unibertsitate Graduko baliokide den titulua emango duten Irakaskuntza Artistikoetan sartzeko ezarritakoen ordezkioak, hain zuzen ere. Beste autonomia-erkidego batzuek deitutako heldutasun-probak ere baliokoak izango dira.

4. artikulua. Hizkuntza Proba

Musikeneko sarrera proba egiten duten ikasleek Euskadiko hizkuntza ofizialetako bat ezagutu beharko dute ikasketak normaltasunez burutzeko. Hori dela eta, baldintza hori betetzen dutela ziurtatzen ez duten hautatuei, matrikula egin aurretik behar bada hizkuntza proba egitea eskatuko zaie, Unibertsitate Koordinaziorako Kontseiluaren 2004ko urriaren 25eko Akordioarekin bat etorritik. Akordio horrek unibertsitateei egoki irizitako hizkuntza-probak ezartzeko ahalmena ematen die.

C1: Lectura a primera vista de una melodía inédita propuesta por el Tribunal. El o la aspirante dispondrá de 3 minutos para su preparación con el instrumento (en el caso de la batería, esta lectura será exclusivamente rítmica). A continuación, se realizará una improvisación a primera vista sobre la progresión armónica, señalada en el mismo documento, en cifrado americano (en el caso de la batería se realizará la improvisación a partir de patrones rítmicos dados). El porcentaje en la calificación es del 15%.

C2: Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica señalada por el Tribunal. Éste informará al o a la aspirante del primer acorde de la progresión y procederá a improvisar de oído a partir de los cambios armónicos que se vayan produciendo (en el caso de la batería se deberán imitar y complementar a oído los patrones rítmicos). El porcentaje en la calificación es del 20%.

Artículo 2. Valoración del Título Profesional en la nota final de la prueba de acceso

Para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, que establece que la posesión del título profesional será tenida en cuenta en la calificación final de la prueba, y en consonancia con la Disposición Adicional Segunda del Real Decreto 1577/2006 y la Resolución del 2 de febrero de 2024 del Director de Centros y Planificación del Departamento de Educación del Gobierno Vasco se establece que la nota media del expediente de los estudios profesionales de los aspirantes constituirá el 20% de la nota final de la prueba de acceso, siempre y cuando se haya superado dicha prueba y se haya presentado el certificado de la nota media del expediente en el plazo establecido para ello. La aportación de esta nota media será opcional.

Artículo 3. Prueba de madurez para aspirantes que, por su precocidad no están en posesión del título de Bachiller o equivalentes

En aplicación de la Ley 1/2024 de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores, las personas aspirantes nacidas entre 2007 y 2009 tienen la posibilidad de realizar una prueba de madurez organizada por las administraciones educativas.

En consecuencia, mediante Resolución de 13 de diciembre de 2024 de la Viceconsejera de Políticas Educativas del Gobierno Vasco, se han convocado pruebas de madurez sustitutivas de los requisitos académicos establecidos para el acceso a las Enseñanzas Artísticas conducentes al título equivalente a Grado universitario para el curso 2025-2026. Serán asimismo válidas las pruebas de madurez convocadas por otras Comunidades Autónomas.

Artículo 4. Prueba de Idioma

Los o las aspirantes que realicen la prueba de acceso a Musikene deberán conocer alguna de las lenguas oficiales del País Vasco para poder cursar con normalidad sus estudios. Por ello, aquellos aspirantes admitidos que no acrediten cumplir dicha condición podrán verse requeridos antes de su matriculación a realizar una prueba de idioma; en consonancia con el Acuerdo de 25 de octubre de 2004 del Consejo de Coordinación Universitaria, que da la potestad a las



Universidades para establecer las pruebas de idiomas que consideren pertinentes.

5. artikulua. Pedagogiako ikaslegoa

Onartzen badira, Pedagogia espezialitateko ikasleak "Espezialitateko instrumentua" irakasgaiari matrikulatu beharko dira, Sarrera Proba egin duen instrumentuarekin bat etorritik.

Instrumentu hori 2025-2026 ikasturterako Musikenen Goi Mailako Musika Irakaskuntza Artistikoetarako sarrera proben deialdia egiten duen Eusko Jaurlaritzako Ikastetxe eta Plangintzaren Zuzendariaren Ebazpeneko 2. puntuak jasotzen dituenetako bat izango da.

6. artikulua. Izen-emate eskubideen itzulketa

Sarrera probetarako izen-ematea ezeztatzeko eskaerak ez du, inondik inora, kontzeptu horregatik ordaindutakoa itzultzeko eskubidea sortuko. Akonpainamendua dela eta ordaindutako zenbatekoei dagokienez, itzultzea eskatzeko epea 2025eko ekainaren 1ean amaituko da. Horretarako, eskaera bat bidali beharko da pruebas.acceso@musikene.eus helbide elektronikora.

7. artikulua. Errepertorio aldaketa

Hautagaiak izena emateko formularioan zehaztutako errepertorioa aldatu nahi badu, eskaera bat bidali beharko du pruebas.acceso@musikene.eus helbidera, 2025eko ekainaren 1a baino lehen.

8. artikulua. Plaza eskaintza, datak eta epaimahaiak argitara ematea

Espezialitateka plazen eskaintza, probak egingo diren egunak eta Epaimahaien eraketa Musikeneko web gunean emango dira argitara.

Artículo 5. Alumnado de Pedagogía

En caso de admisión, el alumnado de la especialidad de Pedagogía se deberá matricular de la asignatura "Instrumento de la especialidad", con el instrumento con el que haya realizado la Prueba de Acceso.

Dicho instrumento deberá ser uno de los recogidos en el listado del Punto 2 de la Resolución del Director de Centros y Planificación de Gobierno Vasco, por la que se convoca la prueba de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, para el curso 2025-2026 en Musikene, de Enseñanzas Superiores de Música.

Artículo 6. Devolución de los derechos de inscripción

La solicitud de anulación de la inscripción para las Pruebas de Acceso en ningún caso generará el derecho a la devolución de lo abonado por este concepto. En el caso de las cantidades abonadas en concepto de acompañamiento, el plazo máximo para solicitar su devolución será el 1 de junio de 2025. Para ello, se deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico pruebas.acceso@musikene.eus.

Artículo 7. Cambio de repertorio

En caso de que el aspirante desee cambiar el repertorio a interpretar especificado en el formulario de inscripción, deberá enviar una solicitud a pruebas.acceso@musikene.eus antes del 1 de junio de 2025.

Artículo 8. Oferta de plazas, publicación de fechas y Tribunales

La oferta de plazas por especialidades, las fechas de realización de las pruebas y la composición de los Tribunales se harán públicas en la página web de Musikene.

Miren Iñarga Echeverría

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa
Directora General y Académica de Musikene



I ERANSKINA
ANEXO I

Zuzendaritzako B1 atalerako orientatzeko erreperorioa

Repertorio orientativo para la parte B1 de Dirección

ZUZENDARITZA INSTRUMENTALA

DIRECCIÓN INSTRUMENTAL

1750 eta 1900 urteen arteko obra sinfoniko baten pasartea

Un extracto de una obra sinfónica comprendida entre los años 1750 y 1900.

- W.A. MOZART. Sinfonía nº 35. Mov. 2
- L. BEETHOVEN. Sinfonía nº 1. Mov. 4
- L. BEETHOVEN. Obertura Egmont
- L. BEETHOVEN. Sinfonía nº 5. Mov I
- J. BRAHMS. Obertura trágica

ZUZENDARITZA BOKALA

DIRECCIÓN VOCAL

a) Barrokoa (XVII. mendea)

Barroco (S.XVII)

- F.O. PITONI. Cantate domino

b) Erromantizismoa (XIX. mendea)

Romanticismo (S.XIX)

- E. ELGAR. As torrent in summer

c) XX. mendea

Siglo XX

- I. PIZZETTI. Agnus dei



II ERANSKINA

ANEXO II

Interpretazioko B1 atalerako orientatzeko erreperitorioa (Jazza ezik) *Repertorio orientativo para la parte B1 de Interpretación (excepto Jazz)*

AKORDEOIA

ACORDEÓN

a) Klabezin edo organorako jatorrizko konposizioen transkripzioak

Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

- J.S. BACH. Clave Bien Temperado vol.I, Invenciones a 3 voces, Obra para Órgano
- D. BUXTEHUDE. Obra para Órgano
- D. CIMARROSA. Sonatas
- F. COUPERIN. Segundo Libro para Clave
- J. HAYDN. Sonatas
- W.A. MOZART. Sonatas
- J.P. RAMEAU. Nuevas Suites de Piezas de Clave
- D. SCARLATTI. Sonatas

b) Askotariko transkripzio

Transcripciones diversas

- I. ALBÉNIZ. Asturias, Aragón y Sevilla
- J. GURIDI. Tema y Variaciones
- A. PIAZZOLLA. Flora's game
- E. RAUTAVAARA. Fiddlers
- J.M. USANDIZAGA. Fantasía.

c) Jatorrizko erreperitorioa

Repertorio original

- L. PIHLAJAMAA. Dragonfly
- N.V. BENTZON. In the Zoo
- P. BUSSEUIL. Laetitia Parc
- J. FELD. 4 Intermezzi
- F. FIALA. Aphorismen
- G. KATZER. Toccata
- A. KRZANOWSKI. Sonata
- A. KUSYAKOV. Sonata nº 2
- T. LUNDQUIST. Partita Piccola
- A. NORDHEIM. Flashing
- A. REPNIKOV. Toccata
- W. SCHIMMEL. The spring street ritual
- O. SCHMIDT. Toccata nº 1 y nº 2
- V. TROJAN. La catedral en ruinas
- J. TRUHLAR. Interludio
- H. VALPOLA. Suite
- V. ZOLOTARIOV. Sonata nº 2, Partita

HARPA ARPA

a)

- SOLER. 2 sonata aukeran / 2 sonatas a elegir
- D. SCARLATTI. 2 sonata aukeran / 2 sonatas a elegir
- G. F. HANDEL. Tema y Variaciones (sin repeticiones)
- J. PARRY. Une Sonate au choix
- P. E. BACH. Sonata en Sol M (2º mov. Allegro)
- J. D. DUSSEK. Sonata baten lehenengo mugimendua / Primer movimiento de una sonata
- S.L WEISS. Tombeau et capriccio
- A.R ROSETTI. Une Sonate au choix

b)

- F. GODEFROID. Estudio en Mi b menor
- E PARISH ALVARS. 2 Romances a elegir
- G. PIERNÉ. Impromptu Caprice
- F. J. DIZI. Grande Sonate (1er. Movimiento)
- N. Ch. BOCHSA. 2º cuaderno étude nº 35
- M. I. GLINKA. Tema y Variaciones
- C. SAINT SAENS. Fantaisie

c)

- M. L. TOURNIER. 1ère Sonate (1er movimiento), La volière Magique, Féerie
- C. DEBUSSY. Suite Bergamasque (Prélude).(versión original), Valse Romantique (ed. Jobert)
- C. DEBUSSY, C. SALZEDO. 4ème étude
- B. ANDRÉS. Absidioles
- N. ROTA. Sarabande et Toccata
- R. GLIERE. Impromptu
- O. RESPIGHI. Sicilienne

d) Pieza garaikide bat, gehienez 6 minutu inguru iraungo duena

Una pieza contemporánea de una duración máxima aproximada de 6 minutos

KLARINETEA CLARINETE

a) Kontzertu klasiko/erromantiko baten lehenengo mugimendua

Primer movimiento de un concierto clásico/romántico

- C. M^a von WEBER. Concierto, n. 1, op. 73. 1er mov. Allegro, incluyendo la variación de Baermann. (Obra gomendatua / *Obra recomendada*)
- C. M^a von WEBER. Concierto, n. 2, op. 74. 1er mov. Allegro.
- W. A. MOZART. Concierto en la, KV622. 1er mov. Allegro.

b) Jarraian agertzen diren ataletatik aukeratutako edozein obra

Obras a elegir de cualquiera de los siguientes apartados

- Klarinete eta orkestrarako beste kontzertu baten obra edo mugimendua (XVIII., XIX. edo XX. mendeak)
Obra o movimiento de otro concierto para clarinete y orquesta (s. XVIII, XIX, o XX)
- Klarinete eta pianorako ganbera-errepertorioko obra edo mugimendua (XVIII., XIX. edo XX. mendeak)
Obra o movimiento del repertorio camerístico para clarinete y piano (s. XVIII, XIX, o XX)
- Klarinete bakarlarirako obra edo estudioa.
Obra o estudio para clarinete solo.



KONTRABAXUA CONTRABAJO

a)

- C.D.v. DITTERSDORF. Concierto, mi mayor
- J.B. VANHAL. Concierto, mi mayor
- J.S. BACH. Sonata para viola de gamba No 2, re mayor BWV 1028
- D. DRAGONETTI. Concierto, la mayor
- H. ECCLES. Sonata en sol menor

b)

- G. BOTTESINI. Concierto, fa sostenido menor
- G. BOTTESINI. Elegía in re
- G. BOTTESINI. Rêverie
- S. KOUSSEVITZKY. Concierto, fa sostenido menor
- S. KOUSSEVITZKY. Chanson triste
- S. KOUSSEVITZKY. Valse miniature
- MISEK. Sonata no 1, la mayor
- MISEK. Sonata no 2, mi menor

FAGOTA FAGOT

- W.A. MOZART. Concierto, KV 191, si bemol mayor.
- C.M.v. WEBER. Concierto, fa mayor.
- VIVALDI. Conciertos. (*Cualquier concierto*).
- G.P. TELEMANN. Sonatas.
- J.B. de BOISMORTIER. Sonatas.
- J.F. FASCH. Sonatas.
- SAINT-SAËNS. Sonata.
- G. BESOZZI. Sonata, si bemol mayor: 1^{er} movimiento.
- J.F. FASCH. Sonata, do mayor: 1^{er} y 4^o movimientos.
- L. MILDE. Concertino.
- STAMITZ. Concierto, fa mayor: movimiento final.
- P. HINDEMITH. Sonate.
- F. DANZI. Concierto, fa mayor.
- ELGAR. Romance.
- J.B. de BOISMORTIER. Sonates.
- J.A.T. KOZELUCH. Concierto, do mayor.
- G. JACOB. Partita for solo bassoon: Preludio, Aria antica.
- C. KOEHLIN. Sonata.
- BERTOMEU. Divertimento para fagot y cuerdas.

ZEHARKAKO FLAUTA FLAUTA TRAVESERA

a) Estudioak

Estudios

- J. ANDERSEN. Grandes estudios op. 15
- TH. BOEHM. 24 Caprichos

b) Obrak

Obras

- J. S. BACH. Sonatas
- C. P. E. BACH. Sonatas
- BLAVET. Sonatas
- CHAMINADE. Concertino
- DEBUSSY. Syrinx
- DEVIENNE. Conciertos
- DOPPLER. Fantasía Húngara
- DUTILLEUX. Sonatina
- ENESCO. Cantabile et Presto
- FAURE. Fantasía
- GANNE. Andante y allegro
- GODARD. Suite de Trois Morceaux
- HAYDN. Concierto Re M
- HINDEMITH. Sonata
- HUE. Fantasia
- F. MARTIN. Ballade
- MONTSALVATGE. Serenata a Lydia de Cadaqués
- MOUQUET. Flauta de Pan
- MOZART. Conciertos
- POULENC. Sonata
- ROUSSEL. Joeurs de Flute
- SCHUBERT. Variaciones
- TAFFANEL. Andante y Allegro
- TELEMANN. Fantasías
- TELEMANN. Sonatas
- VIVALDI. Conciertos
- VIVALDI. Sonatas
- WIDOR. Suite op. 34



GITARRA GUITARRA

- J.S. BACH. Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998. *(Solamente el Preludio).*
- L. BROUWER. Elogio de la danza
- J. RODRIGO. En los Trigales
- F. SOR. *Cualquier tema con variaciones.*
- F. TÁRREGA. Fantasía sobre temas de “La Traviata”.
- J. TURINA, Joaquín. Fandanguillo, Homenaje a Tárrega
- H. VILLA-LOBOS. Preludios, Suite popular brasileña

OBOEA
OBOE

a) Oboe bakarlarirako obrak

Obras para oboe solo

- J.S. BACH. Partita, BWV 1013. (Transcripción del original para flauta)
- B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49
- G.P. TELEMANN. 12 Fantasías para oboe solo. (Transcripción del original para flauta)

b) Oboe eta baxu jarraiturako sonata barrokoak

Sonatas barrocas para oboe y acompañamiento de bajo continuo

- J. S. BACH. Oboe Sonata en sol menor BWV 1030b
- C.P. E. BACH. Oboe Sonata Wq. 135
- F. COUPERIN
- G. TELEMANN
- G.F. HANDEL
- VIVALDI

c) Oboe eta orkestrarako kontzertuak

Conciertos para oboe y orquesta

- J. S. BACH
- C. P. E- BACH
- D. CIMAROSA
- DITTERS VON DITTERSDORF
- F. KROMMER
- L.A. LEBRUN
- MARCELLO
- R. VAUGHAN WILLIAMS

d) Oboe eta pianorako obra originalak

Obras originales para oboe y piano

- E. BOZZA : Fantasie Pastoral
- G. DONIZETTI: Sonata para oboe y piano en Fa Mayor
- J.W. KALLIWODA : Morceau de salon
- E. NIELSEN: 2 Fantasiestücke
- F. POULENC : Sonate
- C. SAINT – SAENS: Sonata para oboe y piano, op. 166
- R. SCHUMANN: 3 Romanzen, op. 94

e) Estudioak eta beste batzuk

Estudios y otros

- F. W. FERLING: 48 estudioen metodoaren estudio motel bat, op. 31 / *Un estudio lento del método de 48 estudios, op. 31*
- W. A. MOZART: sonata para flauta en Do Mayor k.14 op.3 n.5



ORGANO ÓRGANO

a)

- F. CORREA DE ARAUXO. Tiento tercero de sexto tono (sobre la Batalla de Morales)
- J. S. BACH. Preludio y fuga BWV 541 en Sol Mayor.
- C. FRANCK. Pièce héroïque
- J. ALAIN. Litanies

b)

- J.B. CABANILLES. Tiento de séptimo tono por a la mi re
- J.S. BACH. Trio-sonata nº 4 BWV 528, Mi menor
- F. MENDELSSOHN. Sonata nº 3 en La Mayor.
- M. DURUFLÉ. Prélude et fugue sur le nom d' Alain Op.7

c)

- G. FRESCOBALDI. Fiori musicali: Bergamasca
- D. BUXTEHUDE. Preludio en mi menor BuxWV 142
- J. BRAMHS. Preludio y fuga en sol menor.
- O. MESSIAEN. Messe de la Pentecôte: Sortie (le vent de l'esprit)

PERKUSIOA *PERCUSIÓN*

Atal bakoitzetik obra bat aukeratu

Escoger una obra de cada apartado:

- a) Marinba: lau baketentzako obra bat, honako hauen antzeko maila duena
Marimba: una obra para cuatro baquetas con nivel similar a las siguientes
- K. ABE. Michi
 - G. STOUT. Astrl Dance
 - M. SCHMITT. 6 Miniaturen
 - E. UCHIYAMA. The art of Thangka
 - T. YOSHIOKA. Suite for Marimba nº 1 o nº 2
 - M. BURRIT. Caritas
 - E. SAMMUT. 4 Rotations
 - N. ZIVKOVIC. 3 Unforgettable Pieces
 - A. MIYOSHI. Conversation
- b) Tinbalak: honako hauen antzeko maila duen obra bat
Timbales: una obra con nivel similar a las siguientes
- N. WOOD. Symphonic Studies for Timpani: 1, 2, 3,6,9,10,13,17,20,21
 - H. KNAUER. 85 übungen für Pauken: estudios 12 (Pag.15), 14 (Pag.16), 15 (Pag.16), 25 (Pag.22)
 - I. WRIGHT. Graded Music for Timpani, Grades 7/8
 - F. KRÜGER. Timpani and snare drum- Method by Prof. Franz Krüger: Nr 45.
 - E. KEUNE. Schlaginstrumente Pauken: 142 (Tempo di valse)
- c) Kaxa: honako hauen antzeko maila duen obra bat
Caja: una obra con nivel similar a las siguientes
- J. DELÉCLUSE. 12 Études
 - A. CIRONE. Portraits in rhythm
 - M. PETERS. Avanced Studies
 - J. PRATT. 14 Modern Contest Solos
 - B. LYLLOFF. Etude Nº 9
 - W. BENSON. 3 Dances
 - H. BRUN. Just Seven for Drum

d) Multi-perkusioa: honako hauen antzeko maila duen obra bat
Multi-percusión: una obra con nivel similar a las siguientes

- CH. DELANCEY. The love of L´histoire
- R. TAGAWA. Inspirations Diaboliques
- D. MANCINI. Latin Journey
- M. KITAZUME. Side by side
- E. KOPETZKY. Canned Heat
- K. VOLANS. Asanga

e) Bibrifonoa: honako hauen antzeko maila duen obra bat
Vibráfono: una obra con nivel similar a las siguientes

- B. MOLENHOF. Vibe Songs
- FRIES. Drei Stücke
- D. FRIEDMAN. Mirror from another
- LIPPNER. The Vibes Real Book
- M. GLENTWORTH. Broken Silence
- R. STRIGHT. Six Poems
- G. STEINER. Cuatro Bagatelas

PIANO
PIANO

a)

- M. MOSZKOVSKI. Opus 72: nº1, 2, 6, 9, 11.
- K. CZERNY. Opus 740: nº12, 20, 33, 36, 49, 50.
- F. MENDELSSOHN
- F. CHOPIN
- F. LISZT
- K. SZYMANOWSKI nº1.

b)

- J.S. BACH. Das Wohltemperierte Klavier, I-II. Suites, Tocatas, Concierto Italiano
- D. SCARLATTI. Sonatas.
- SOLER. Sonatas.

c)

- W.A. MOZART. Sonatas y variaciones.
- J. HAYDN. Sonatas, variaciones y fantasías.
- M. CLEMENTI. Sonatas.
- L.v. BEETHOVEN. Sonatas y variaciones.

d)

- F. SCHUBERT. Sonatas e Impromptus
- F. MENDELSSOHN. Lieder ohne Worte:, Rondo Capriccioso, op. 14 Scherzo a capriccio, fa sostenido menor.
- R. SCHUMANN. ABEGG-Variationen, op. 1, Papillons, op. 2. Fantasiestücke, op. 12. Novelletten, op. 21, nº1.
- F. CHOPIN. Polonesas, Impromptus.
- F. LISZT. Deux légendes, n.2, St. François de Paule marchant sur les flots, Années de Pèlerinage: Première Année, Au bord d'une source, Deuxième Année, Tre Sonetti di Petrarca. Troisième Année, Les jeux d'eaux à la Villa d'Este.
- J. BRAHMS. Klavierstücke, op. 76, Klavierstücke, op. 118. Rhapsodien, op. 79, Fantasien, op. 116.
- S. RACHMANINOFF. Polichinelle. Preludios, op. 32.

e)

- B. BARTÓK, Béla. Mikrokosmos, vol. 6. Allegro bárbaro. Bagatelles, op. 6.
- C. DEBUSSY. Préludes, 1^{er}. y 2^o libros..
- M. RAVEL. Sonatine.
- ALBÉNIZ. Iberia, Almería, El Puerto, Evocación.
- M. de FALLA. Cuatro Piezas Españolas.
- WEBERN. Variationen, op. 27.
- G. LIGETI. Musica ricercata.
- P. BOULEZ. Notations.
- K. SZYMANOWSKI. Mazurcas.

SAXOFOIA SAXOFÓN

- a) Barrokoko obra baten transkripzioa
Una transcripción de una obra del barroco
- J.S. BACH. Partita en la menor para flauta solo
 - G.P. TELEMANN. 12 Fantasías para traverso solo. (a escoger una)
 - J.S. BACH. Suites para Cello solo. (a escoger una)
- b) Jatorriz saxofoiarentzat den obra klasiko bat
Una obra clásica original para saxofón
- C. PASCAL. Sonatine, para saxofón alto y piano
 - R. BOUTRY. Divertimento, para saxofón alto y piano
 - P. MAURICE. Tableaux de Provence, para saxofón alto y piano
 - P. SANCAN. Lamento y Rondó, para saxofón alto y piano
 - P. CRESTON Sonate para saxofón y piano
 - GOTKOVSKY. Brilliance para saxofón y piano
 - F. DECRUCK. Sonate en ut# para saxofón y piano
 - R. MUCZYNSKI. Sonata para saxofón y piano
 - G. MONTBRUN. Six pièces musicales d'étude, para saxofón alto y piano
 - D. MILHAUD. Scaramouche, para saxofón alto y piano
 - H. VILLA-LOBOS. Fantasie, para saxofón soprano o tenor y piano
 - H. TOMASI. Ballade, para saxofón alto y piano
 - P. M. DUBOIS. Concerto, para saxofón alto y piano
 - GLAZOUNOV. Concerto, para saxofón alto y piano
- c) Jatorriz saxofoiarentzat den obra garaikide bat
Una obra contemporánea original para saxofón
- G. SCELISI. Tres piezas, para saxofón soprano o tenor
 - R. NODA. Maï, para saxofón alto
 - J. WILDBERGER. Portrait, para saxofón alto
 - R. NODA. Improvisación 1, 2, 3 para saxofón alto solo
 - B. JOLAS. Episode Quatrième, para saxofón tenor solo
 - F. ROSSÉ. Le frêne égaré, para saxofón alto solo
 - J. D. MICHAT. Shams, para saxofón alto y piano
 - L. De PABLO. Oculto, para saxofón alto solo
- d) Estudio tekniko bat
Un estudio técnico
- E. BOZZA. Études, para saxofón alto
 - J.M. LONDEIX. Nuevos Estudios Variados, para saxofón alto
 - dG. LACOUR. 28 Etudes (modes a transpositions limitées Messiaen)
 - S. KARG-ELERT. 25 Caprices and Sonata

TRONBOIA TROMBÓN

a) Obrak

Obras

- E. BOZZA. "Ballade"
- F. DAVID. Concierto. 1^{er} y 2^o tiempos
- GUILMANT. Morceau Symphonique
- F. HIDAS. Fantasía
- P. HINDEMITH. Sonata
- JORGENSEN. Romance
- D. MILHAUD. Concertino d'hiver. 1^{er} y 2^o tiempos
- K. SEROCKI. Sonatina
- S. SULEK. Sonata
- G.P. TELEMANN. Doce fantasías
- C.M. WEBER. Romance

b) Estudioak

Estudios

- E. CRESS/P. GANE, HOW TROMBONISTS DO IT. Estudios 7.5 y 9.6
- ROCHUT. Estudios melódicos
- H. COUILLAUD. Estudios de perfeccionamiento. Elegir entre estudios: 3, 8, 12 y 18
- KOPPRASCH. "Sixty Studies for trombone" (Vol. I). Elegir entre estudios: 14, 16, 17, 22, 23 y 33

TRONPA
TROMPA

a) Estudioak

Estudios

- KOPPRASCH: 60 Estudios op. 6: Núm. 6, 8, 16, 34, 35, 52 y 54 (bat aukeratu / a *elegir uno*)
- M. ALPONSE Vol. II (Ed. A. Leduc): Núm. 9, 30, 39 (bat aukeratu / a *elegir uno*)

b) Obrak: (puntu bakoitzetik bat, gutxienez bat buruz intepretatu behar**ko** da)

Obras: (una de cada punto, al menos una de ellas debe interpretarse de memoria)

- Obra barrokoa

Obra barroca

- J.S. BACH: Preludio de la 2ª Suite (movimiento recomendado) o, en su lugar, otro preludio de las "6 Suites para violoncelo solo" (versión para trompa de Ed. Billaudot o Southern Music Co.)

- Obra klasikoa: kontzertu edo sonata baten 1. mugimendua

Obra clásica: un 1º movimiento de un concierto o sonata

- W.A. MOZART
- L. BEETHOVEN
- J. HAYDN

- Obra erromantikoa: tronpa eta pianorako pieza edo kontzertu baten 1. mugimendua

Obra romántica: una pieza para trompa y piano o un 1er. movimiento de un concierto

- R. STRAUSS
- F. STRAUSS
- C. SAINT-SAENS
- R. GLIERE
- A. GLAZUNOV
- R. SCHUMANN

- Obra garaikidea

Obra contemporánea

- Bernhard KROL: Laudatio (obra gomendatua / *obra recomendada*)
- Sigur BERGE: Horn Lokk
- Bertold HUMMEL: Suite para trompa sola (edozein mugimendu / *cualquier movimiento*)
- Andrés Valero CASTELLS: Las tres rosas del cementerio de Zaro (edozein mugimendu / *cualquier movimiento*)



TRONPETA
TROMPETA

a) Estudioak

Estudios

- T. CHARLIER. Estudios 1, 2, 5 y 8 (bat aukeratu / a *elegir uno*)
- J.B. ARBAN. Estudios característicos: Estudios 1, 2, 6 y 7 (bat aukeratu / a *elegir uno*)

b) Kontzertu klasikoak (bat aukeratuko da eta Si b-tronpetarekin interpretatuko da)

Conciertos clásicos (se elegirá uno y se tocará con la trompeta en Si b)

- J.N. HUMMEL. Concierto en MibM
- J. HAYDN. Concierto en MibM

c) Kontzertu garaikideak (aukeran)

*Conciertos contemporáneos (a *elegir*)*

- HONEGGER. Intrata.
- H. TOMASI. 1er. movimiento del concierto para trompeta.

TUBA BAXUA ETA KONTRABAXUA TUBA BAJA Y TUBA CONTRABAJA

- a) Obrak: azpian ematen den zerrendako, edo zailtasun baliokideko obra oso bat edo obra baten hiru mugimendu kontrastatu interpretatuko dira.
Obras: se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.
- J.S. BACH. Sonata nº2 en Mi Bemol. Transcripción: W. Jacobs
 - B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.
 - LEBEDJEW. Concierto en un movimiento.
 - FRACKENPOHL. Concertino.
 - DON HADDAD. Suite for tuba.
 - GORDON JACOB. Tuba suite.
 - GRUNDMAN. Tuba Rapsodhy.
 - W. PRESSER. Concerto.
 - T. STEVENS. Variations in olden style.
 - WILDER. Suite nº1 for tuba "Effy suite"
 - WILDER. Suite nº2 for tuba "Jesse suite"
 - VACLAV NELHYBEL. Suite for tuba.
 - P. HINDEMITH. Sonata para tuba.
- b) Estudioak
Estudios
- M. BORDOGNI. 43 Bel Canto Studies. Elegir dos estudios.
 - V. BLAZHEVICH. 70 Studies. Volumen I. Elegir dos estudios entre nº 13, 15, 17, 19, 21, 26, 27 y 29.

TUBA TENOREA (BONBARDINO) TUBA TENOR (BOMBARDINO)

- a) Obrak: azpian ematen den zerrendako, edo zailtasun baliokideko obra oso bat edo obra baten hiru mugimendu kontrastatu interpretatuko dira.
Obras: se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.
- VIVALDI. Sonatas. Transcripción.
 - MARCELLO. Sonatas. Transcripción.
 - TELEMANN. Sonatas. Transcripción.
 - AMILCARE PONCHIELLI. Concerto for Euphonium.
 - CARL M. VON WEBBER. Concerto Op. 75.
 - FRANZ DANZI. Concerto en Fa Mayor.
 - J. DEMERSSMAN. Introduction y polonesa. Gran Solo de Concert. Primer Solo de Concert.
 - J. HOROVITZ. Euphonium Concerto.
 - PHILIP SPARKE. Concerto for euphonium nº1 y nº2. Pantomime. Fantasía.
 - GORDON JACOB. Fantasía.
 - E. BOZZA. Prelude et Allegro.
 - MIGUEL YUSTE. Solo de Concurso.
 - JOHN GOLLAND. Concerto for euphonium nº1 y nº2.
 - JAMES CURNOW. Symphonic Variants.
 - DAVID UBER. Sonata para Eufhonium.
- b) Estudioak
Estudios
- ARBAN'S. Estudios característicos. Elegir dos estudios.
 - J. ROCHUT. Melodious Etudes de M. Bordogni. Elegir dos estudios.

TXISTUA

TXISTU

- ANSORENA. Azterketa. (*Txistu gozoa IV, ed. Erviti*). Murumendi. (*Txistu gozoa IV, ed. Erviti*). Adio Sekulako. (*Txistu gozoa IV, ed. Erviti*)
- C. SÁNCHEZ EKIZA. Soleko Fantasia. (*Txistulari 158*)
- W. LEIGH. Sonata. (*Ed. Schott OFB 1041*)
- H. HEBERLE. Sonata brillante. (*Ed. Wilhelm Hansen*)
- H. GENZMER. Sonata. (*Ed. Shott OFB 128*)
- L. FRACA ROYO. Preludioa eta Fuga. (*Txistulari 135*)
- H. OLAZARÁN. Txoriak. (*Txistulari 136*)
- J. OLAIZOLA / J.M. ALBERDI. Mendiko Haizeak (*Txistulari 129*)
- ANSORENA / R. LAZKANO. Birigarroa. (*Txistulari n° 130*)
- D. BIGAGLIA. 5 Sonates
- CORELLI / BARBIROLLI. Concerto
- VIVALDI. Sonata, si bemol mayor
- X. JACINTO RIAL. Hiru Laurden
- E. GOROSARRI. Alborada en 3 tiempos
- BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ . Txakolin
- L. URTEAGA, Luis. Rapsodia, n. 3, Sari Billa

BIOLA
VIOLA

b), c), d) eta e) atal bakoitzetik obra bat interpretatu eta a) atalerako tonalitate minor bat aukeratu.

Interpretación de una obra de cada uno de los apartados b), c), d) y e), y escoger una tonalidad menor para la ejecución del apartado a).

a)

- Escala: al menos 3 octavas, ligadas de 4 y de 12.
- Arpegio: al menos 3 octavas, ligadas de 3.
- Dobles cuerdas: terceras y sextas, al menos 2 octavas y ligadas de 2.

b) Konpositore hauen artetik aukeratutako estudio bat:

Un estudio a elegir entre los siguientes compositores:

- B. CAMPAGNOLI
- F.A.HOFFMEISTER
- L. FUCHS
- P. RODE
- J. PALASCHKO
- J. DONT

c) Obra hautetako batetik bi mugimendu kontrastatzaile:

Dos movimientos contrastantes de una obra entre las siguientes:

- J.S. BACH: 6 Suites (Original para violoncello), BMW 1007-1012
- J.S. BACH: Sonatas y Partitas (Originales para violin) BMW 1001-1006

d) Kontzertu hauen artetik lehenengo mugimendu bat kadentziarekin:

Primer movimiento con cadencia de uno de los siguientes conciertos:

- C. STAMITZ: Concierto en Re mayor
- F.A. HOFFMEISTER: Concierto en Re Mayor
- F.A. HOFFMEISTER: Concierto en Sib Mayor
- W.A. MOZART: Concierto en La Mayor k.622 (Original para clarinete y sin cadencia)

e) XIX, XX edo XXI. mendeetako obra bat, libreki aukeratua. Mugimendu bat edo obra oso bat izan daiteke.

Una obra de libre elección de los siglos XIX, XX o XXI. Puede ser tanto un movimiento como una obra completa.

BIOLINA
VIOLÍN

a), b), c) eta d) atal bakoitzeko obra bat interpretatzea:

Interpretación de una obra de cada uno de los apartados a), b), c) y d):

- a) J. S. Bachen biolin bakarlarirako Sonata eta Partita baten mugimendu bat.
Un movimiento de una de las Sonatas y Partitas para violín solo de J.S.Bach.
- b) Konpositore hauen artetik aukeratutako, edo antzeko zailtasuna duen estudio edo kapritxo bat.
Un estudio o capricho a escoger de los siguientes compositores o equivalente en nivel de dificultad:
- R. KREUTZER
 - J. DONT
 - P. RODE
 - N. PAGANINI
- c) Konpositore hauen arteatik aukeratutako kontzertu klasiko baten lehenengo mugimendua kadentziarekin.
Un primer movimiento con cadencia de un concierto clásico a escoger de los siguientes compositores:
- G. B. VIOTTI
 - J. HAYDN
 - W.A. MOZART
- d) Estilo erromantikoko kontzertu baten edo estilo bereko obra birtuosistiko baten lehenengo mugimendua.
Un primer movimiento de un concierto de estilo romántico o una obra virtuosística del mismo estilo.

BIOLONTXELOA VIOLONCELLO

- a) Konpositore hauen arteatik aukeratutako, edo antzeko zailtasuna duen Estudio edo Kapritxo bat:
Un Estudio o Capricho a elegir entre los siguientes compositores o de equivalente nivel de dificultad:
- PIATTI. 12 caprichos.
 - D. POPPE. 40 estudios.
- b) Honako konpositorearen suite baten bi mugimendu kontrastatu
Dos movimientos contrastados de una suite de:
- J.S. BACH. 6 Suiten, violoncello, BWV 1007-1012.
- c) Kontzertu klasiko baten mugimendu bat edo batzuk, konpositore hauen arteatik aukeratutakoa edo maila eta zailtasun antzekoa duena:
Uno o varios movimientos de un concierto clásico a elegir entre los siguientes compositores o de equivalente nivel y dificultad:
- J. HAYDN
 - L. BOCCHERINI
- d) Hautatu hauen arteatik obra bat: kontzertu erromantiko baten lehenengo mugimendua, sonata baten lehenengo mugimendua, obra erromantiko edo garaikide bat.
Una obra a elegir entre: un primer movimiento de un concierto romántico, un primer movimiento de sonata, una obra romántica o contemporánea.

III ERANSKINA

ANEXO III

JAZZ INTERPRETAZIOA

INTERPRETACIÓN JAZZ

Lanen zerrenda, berauetako bat aukeratu behar baita Jazz Interpretazio espezialitaterako (Bateria ezik) B.1 ariketarako, orientatzeko tonalitatea eta tenpoa parentesi artean zehazten dira. Bokalistek tonalitatea aldatzea izango dute bere erregistrora moldatuz..

Relación de temas, uno de los cuales ha de ser elegido para el ejercicio B.1 de la especialidad de Interpretación Jazz (excepto Batería). Entre paréntesis se indican la tonalidad y tempo orientativos. Los/as vocalistas podrán modificar la tonalidad adaptándola a su registro.

- JUST FRIENDS, (Tonalidad: G .Tempo 180-220)
- SOLAR, (Cm. 160-185)
- TUNE UP, (D. 170-200)
- FOUR, (Eb. 180-240)
- ON GREEN DOLPHIN STREET, (C . 140-180)
- HAVE YOU MEET MISS JONES, (F. 100-160)
- DAYS OF WINE & ROSES, (F. 90-120)
- ALL THE THINGS YOU ARE, (Ab. 120-160)
- AUTUMN LEAVES, (Gm. 80-120)
- LOVE FOR SALE, (Bb. 140-180)
- RECORDAME, (Am. 130-160)
- STELLA BY STARLIGHT, (Bb. 80-120)
- LIKE SOMEONE IN LOVE, (Eb. 100-140)

Jazz bateriarentzat lanen zerrenda, berauetako bat aukeratu da B.1 ariketarako. Parentesi aretan adierazten da orientatzeko tenpoa.

Relación de temas para Jazz-Batería, uno de los cuales ha de ser elegido para el ejercicio B.1. Entre paréntesis se indica el tempo orientativo.

- FOUR (180-220)
- I'LL REMEMBER APRIL (200-220)
- SATIN DOLL (120-140)
- A NIGHT IN TUNISIA (160-200)
- JORDU (160)
- IT COULD HAPPEN TO YOU (160-170)
- BILLIE'S BOUNCE (170-190)
- SPEAK NO EVIL (130-140)
- JOY SPRING (160-170)
- FOOTPRINTS (160-180)