



# I CICLO DE CONCIERTOS:

## “PERCUSIÓN Y VANGUARDIA”



### ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE MUSIKENE

CURSO 2024-2025

# PRESENTACIÓN:

Presentamos el primer ciclo de conciertos del Ensemble de Percusión de Musikene, una iniciativa innovadora que invita a experimentar el poder transformador de la música a través de la creatividad y la diversidad. Este ciclo va más allá de una simple sucesión de conciertos; se configura como un espacio inclusivo que promueve la colaboración y el enriquecimiento mutuo.

Desde su concepción, este proyecto ha sido diseñado para integrar a toda la comunidad, fomentando proyectos colaborativos y un valioso intercambio de experiencias entre músicos, discentes, docentes y el público general, quienes son parte fundamental de esta vivencia musical.

A través de cada concierto, proponemos una visión de la percusión como un lenguaje de vanguardia que excede los límites del sonido para inspirar el pensamiento crítico y la introspección. Cada propuesta sonora explorará ritmos y técnicas que establecen puentes entre la tradición y lo contemporáneo, brindando una experiencia multidimensional y enriquecedora que estimula la creatividad colectiva.

Esperamos que este ciclo inspire a todos sus asistentes y los anime a descubrir nuevos horizontes musicales, fortaleciendo la conexión entre la música y el aprendizaje compartido. Con cada golpe y cada ritmo, deseamos que surja un espacio de reflexión y diálogo que deje una huella profunda en quienes se acerquen a disfrutar de esta iniciativa única.

Antonio Domingo

# JUSTIFICACIÓN EDUCATIVA

Enriquecer, fomentar, desarrollar y ampliar los horizontes de nuestro alumnado forman parte del ideal pedagógico del Ensemble de Percusión. Estas propuestas se convierten en metodología cuando se materializan en actividades reales con resultados reales. Este es el motivo porque dentro de la programación anual del Ensemble de Percusión de Musikene se da cabida a un espacio específico para la creación de un ciclo de conciertos y de los intercambios educativos con otros centros superiores de música.

## OBJETIVOS:

1. **Enriquecer la experiencia musical:** Exponer a los estudiantes a diferentes estilos, técnicas e interpretaciones de la percusión, ampliando su visión musical y repertorio.
2. **Fomentar la apreciación por la diversidad musical:** Exponer a los estudiantes a diferentes estilos y culturas musicales, promoviendo la tolerancia, el respeto y la apreciación por la riqueza de la música.
3. **Intercambio de conocimiento:** Fomentar el intercambio de ideas, experiencias y recursos entre estudiantes y profesores de ambos conservatorios, generando una red de colaboración y aprendizaje mutuo.
4. **Desarrollar habilidades de comunicación:** Fomentar la comunicación verbal y no verbal entre los estudiantes, tanto en el ámbito musical como en el interpersonal, mejorando su capacidad de expresarse y colaborar en grupo.
5. **Ampliar la red de contactos:** Facilitar la interacción entre estudiantes de ambos conservatorios, creando vínculos de amistad y colaboración que puedan ser beneficiosos en el futuro profesional.
6. **Observar a maestros de renombre:** Brindar la oportunidad a los estudiantes de presenciar clases, ensayos o conciertos a cargo de profesores reconocidos en el ámbito de la percusión, inspirándolos y motivándolos a alcanzar la excelencia.
7. **Conocer nuevas instalaciones y recursos:** Descubrir las instalaciones del conservatorio anfitrión, incluyendo instrumentos, salas de práctica y espacios de aprendizaje, despertando la curiosidad y el interés por diferentes entornos musicales.
8. **Fortalecer la identidad como percusionistas:** Reforzar el sentido de pertenencia a una comunidad musical, creando un ambiente de camaradería y apoyo mutuo entre los estudiantes de percusión.
9. **Motivar el aprendizaje continuo:** Inspirar a los estudiantes a continuar su formación musical con pasión y dedicación, mostrándoles las posibilidades que ofrece el estudio de la percusión en un conservatorio superior.

# Programación 2024-2025

## PRIMER CONCIERTO DEL CICLO

GRUP DE PERCUSSIÓ DE L'ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña).

Fecha: 18 de diciembre de 2024.

Hora: 18:30

Lugar: Auditorio de Musikene.

Entrada libre hasta completar aforo.

Título: **“A Jesús Rueda”**

## SEGUNDO CONCIERTO DEL CICLO

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco).

Fecha: 15 de enero de 2025.

Hora: 18:30

Lugar: Auditorio de Musikene.

Entrada libre hasta completar aforo.

Título: **“Percusión y Vanguardia”**

## TERCER CONCIERTO DEL CICLO

PERCUSIONES DEL CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón).

Fecha: 16 de enero de 2025.

Hora: 18:30

Lugar: Auditorio de Musikene.

Entrada libre hasta completar aforo.

Título: **“En las esferas”**

## CUARTO CONCIERTO DEL CICLO

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco).

Fecha: 17 de marzo de 2025 dentro de las Jornadas de Puertas Abiertas.

Hora: 18:30

Lugar: Auditorio de Musikene.

Entrada libre hasta completar aforo.

Título: **“Percusión y Vanguardia”**

## QUINTO CONCIERTO DEL CICLO

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco).

Fecha: a determinar entre enero y abril de 2025.

Hora: a determinar.

Lugar: Auditorio del CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón), Zaragoza.

Entrada libre hasta completar aforo.

Título: **“Percusión y Vanguardia”**

# Intérpretes y repertorio

## PRIMER CONCIERTO DEL CICLO

**GRUP DE PERCUSSIÓ DE L'ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña).**

**Fecha: 18 de diciembre de 2024.**

**Hora: 18:30**

**Lugar: Auditorio de Musikene.**

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**TÍTULO: “A Jesús Rueda”**

**Programa:**

- *Perpetuum mobile* (1998)..... Jesús Rueda
  - *Estudios Expresivos* (2003) 2n moviment ..... Jesús Rueda
  - *Ruy* (2014) ..... Jesús Rueda
  - *Estudios Expresivos* (2003) 3er moviment ..... Jesús Rueda
  - *Pocket Paradise* (2006) ..... Jesús Rueda
- 1-A Flor de Piel
  - 2- Zona Restringida
  - 3-Arbol y Fuente de Vida
  - 4-Cruzar el Umbral
  - 5-Al este del Edén

**Intérpretes:** Manel Ferrer, Vicente Martínez, Andreu Bayarri, Iván Mesas, Carles Almiñana y Martí Cerón.

**Dirección:** Miquel Bernat

**CURRÍCULUM:** Grup de Percussió de l'ESMUC

El ensemble de percusión de l'ESMUC está formado por los estudiantes de percusión clásica y contemporánea del centro educativo catalán desde sus inicios en 2001. Este grupo está dirigido por los profesores Miquel Bernat y Lorenzo Ferrándiz, y junto a ellos trabajan tanto el repertorio clásico como se adentran en la exploración de los compositores menos conocidos, dándoles visibilidad en el mundo de la percusión y de las nuevas generaciones.



I Ciclo de Conciertos “Percusión y Vanguardia”

## CURRÍCULUM DE MIQUEL BERNAT.

Percusionista, es uno de los mayores dinamizadores de la escena internacional, contribuyendo a la divulgación y solidificación de la percusión como medio artístico.

Abarca en su trabajo, sea como director, profesor, compositor e intérprete, los más diversos tipos de músicas que incluye la erudita, experimental con electrónica, popular y vernáculas , interaccionando con diversas áreas artísticas.

Estudió en los conservatorios de Valencia, Madrid, Bruselas, Rotterdam y en el Aspen Summer Music Course, USA. Entre otros, fue laureado con el "Premio Extraordinario Fin de Carrera" del conservatorio de Madrid, con el 1er. Premio con Mención de Honor del Conservatorio de Bruselas, con el Premio Especial de Percusión del concurso Gaudeamus de Holanda en 1993, así como con el segundo premio del Aspen Nakamichi Competition (EUA).

Músico de gran versatilidad, tocó con la Orquesta Ciutat de Barcelona y con la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam entre otras. Fue miembro del Dúo Contemporain de Rotterdam entre 1992-2003, y fundador y miembro activo de Ictus Ensemble de Bruselas, presentándose en variados espectáculos (en algunos tocando de solista) con la coreógrafa Anne Teresa de Keesmaecker de la compañía Rosas en los espectáculos *Just Before*, *Drumming Live*, *Rain Live*, *April Me* y *Steve Reich Evening*. Otros espectáculos de danza contemporánea fueron *A Festa da Insignificancia* de Paulo Ribeiro y *Psappha* con el Ballet Gulbenkian (P).

Solista en numerosos recitales por el mundo, destacamos sus actuaciones de solista con la O.R.T.V.E (Orquesta de la Radio Televisión Española) en el Warsaw Festival, con el MusikFabrik en el Teatro Central de Sevilla y museo Reina Sofía de Madrid , la Borusian Orchestra en el Istanbul Festival (Tr), con la Orquesta de Cadaqués en el Palau de la Música de Barcelona, con la Orquesta Nacional do Porto, etc. estrenó y le fueron dedicados los Conciertos de Percusión de David del Puerto, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo y Joan Guinjoan, tocando como solista con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Murcia, Cyprus Symphony Orchestra (Chipre), MusikFabrik (De), Remix Ensemble (Pt), Ictus Ensemble, Plural Ensemble, Proyecto Guerrero, Barcelona 216, Ensemble Cepromusic de México, etc.

Estrena no IRCAM/Centre George Pompidou en París, "Mantis Walk in a Metal Space" de Javier Alvarez, primer concierto mundial de Steel Drums, Ensemble y Electrónica. Además destacamos su participación como solista junto al conceptuado barítono Spyros Sakkas en la música escénica "Oresteia" de Iannis Xenakis en festivales como Radio France de Montpellier, Estambul Festival, Cyprus Festival, etc.

Su carrera como pedagogo pasa de profesor en los Conservatorios Superiores de Música de Rotterdam y Bruselas. Desarrolla un intenso trabajo pedagógico em Portugal, creando el primer curso superior de Percussão de Portugal na Escola Superior das Artes e Espectáculo (ESMAE) do Porto, aleccionando también en la Escola Profissional de Música de Espinho y la Universidade de Aveiro. Actualmente es también profesor na Escola Superior de Musica da Catalunya (ESMuC) de Barcelona. Es convidado como profesor en los Summer Course de Darmstadt, en el "Sistema de Orquestas de Venezuela" (FESNOJIV), el curso Instrumenta de Oaxaca en México, en CIVEBRA (curso internacional de verano) de Brasília y la UNICAMP de Campinas en Brasil, Norwegian Academy of Music, entre otros.

Fundó en Oporto el grupo Drumming-GP, uno de los grupos de percusión más dinámicos de la escena y crítica internacional. Este agrupamiento fue residente en "Porto 2001 - Capital Europea de Cultura", y ofreciendo numerosos conciertos en Portugal, Francia, Bélgica, Alemania, Brasil, Argentina, Chile, Italia, Suiza, Rusia, Sudáfrica y España.

Está creando una colección de Estudios de Concierto en estrecha colaboración con varios compositores. El 1er. volumen dedicado a la marimba fue publicado en 2017 en la Editorial Tritó por la que obtuvo la ayuda "Red Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales de la FBBVA" para la difusión del 1er. volumen. Ahora está ultimando el 2º volumen con su publicación prevista para inicios de 2025.

I Ciclo de Conciertos "Percusión y Vanguardia"



## SEGUNDO, CUARTO Y QUINTO CONCIERTO DEL CICLO

**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE MUSIKENE** (Centro Superior de Música del País Vasco).

**Fecha:** 15 de enero de 2025.

**Hora:** 18:30

**Lugar:** Auditorio de Musikene.

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**TÍTULO:** “Percusión y Vanguardia”

**Programa:**

- *Bulldog* (2021)..... *Andrea Venet*
- *Kyoto* (2011)..... *John Psathas*
- *Tercera Construcción* (1941)..... *John Cage*
- *Spine* (2015).....*Michael Laurello*
- *Stress and flow* (2018).....*Alejandro Viñao*

**Intérpretes:** Aitor Álvarez, Joel Reyes, Pablo Sanz, Francisco Villanueva, Aitor Zabala, Aitor Herrero, Álvaro Paños, Nuria Abril, Manex Gorostegi y Ricardo Ruiz.

**Director:** Antonio Domingo Ruiz.

### CURRÍCULUM ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE MUSIKENE:

El Ensemble de Percusión de Musikene nace en noviembre de 2001 de la mano de Manel Ramada quien es su primer director y fundador. Fue el grupo anfitrión del Perkusio Eguna de 2002 y 2003 compartiendo escenario con Nick Petrella, Enildo Rasua, Jesús Soldevilla, Philippe Spieser, Frederic Macarez, David Hassel, David Barcos, Luis Camino, Javi Área, Urbano Oliveira y Txatunga Bembé, entre otros.



Han trabajado en clases magistrales con Igor Lesnik, Michael Udow, Donald Knaack, Mari Honda Tominaga, Jean Geoffroy, Francisco Díaz, Pakito Baeza, Bjorn Wilker, Juan J. Rodríguez, Antonio Moreno, Aboo Zezé, Juanjo Guillén, etc. realizando un trabajo de profundización en las composiciones específicas para grupo de percusión.

I Ciclo de Conciertos “Percusión y Vanguardia”

Se desarrolla una intensa actividad de apoyo a las nuevas composiciones para esta agrupación. Entre otros compositores podemos citar: Pascal Gaigne, Julio Blasco, Milena Perisic, Iñaki Salvador, Andrés Valero, Vicent Egea, Sara Baras, Fran Barajas, etc.

Han participado en el Festival Internacional de Percusión de la Universidad de Zagreb (Croacia), en las III Jornadas de Percusión de Riba-roja del Turia (Valencia), en el II Encuentro de Ensembles de Percusión "Ciudad de Móstoles" (Madrid), en la Universidad de Santander y en el II Congreso Internacional de Escuelas de Música de Euskal Herria. Han actuado en los auditorios de Majadahonda, Las Rozas, el Teatro Lara en Madrid, Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes en Madrid, en el Kursaal de San Sebastián, en la Quincena Musical de Durango, en el Auditorio Nacional de Madrid, Gernika, ayuntamiento de Donostia, ESMUC de Barcelona, Conservatorio Superior de Música de Tenerife, Euskalduna de Bilbao, Festival Rompeolas de Donosti, y en los Conservatorios de Irún, Rentería, Elgoibar, Gexto, Donosti, Vitoria, Barakaldo y Bilbao.

### **Currículum de Antonio Domingo Ruiz**

Titulado Superior en Percusión por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1995 y hasta 2010 es miembro titular del **Sax-Ensemble**, agrupación que recibe el Premio Nacional de Música en 1997.

Fue **candidato** a los premios Max de las Artes Escénicas en su novena edición (2006), en las categorías de Mejor Actor Principal y Mejor Director Musical y en su décima edición (2007), en las categorías de Mejor Actor de Reparto, Mejor Director Musical y Mejor Tema Original Para Teatro.

Premio de la Fundación ATRESMEDIA al mejor proyecto educativo de éxito de 2014, otorgándole además una mención especial del jurado como director del mismo, por el proyecto "CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA", desarrollado en las aulas de música de Infantil, primaria y secundaria.

En 2021 junto a Sonsoles Manjón publica el libro "Y esto, ¿es música?" propuesta literaria que pretende abrir nuevas puertas a la entrada de la educación musical para los discentes de 0 a 6 años.

En actualidad es profesor de vibráfono y director del Ensemble de Percusión de **Musikene**, Centro Superior de Música del País Vasco, así como Luthier Educativo en diferentes Escuelas de Música y Conservatorios. Colabora en la formación del profesorado en todas las Consejerías de Educación del país y es co-creador de la Plataforma de Crecimiento Personal para Docentes [www.dopaminate.com](http://www.dopaminate.com)



## TERCER CONCIERTO DEL CICLO

**PERCUSIONES DEL CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón).**

**Fecha: 16 de enero de 2025.**

**Hora: 18:30**

**Lugar: Auditorio de Musikene.**

**TÍTULO: “En las esferas”**

**Programa:**

- Zeichensprache: *Poem für 4 Köpfe* ..... D. Wolfgang Schnebel
- Stèle (1985)..... Gérard Grisey
- Music of the Spheres (1938)..... J. Magdalena Beyer
- Tempus ex Machina (1979)..... Gérard Grisey

**Intérpretes:** Victor Sapiña, Antía Pérez, Cecilia Sánchez, Francisco Moreno, Rebeca Martín, Elies Castillo, Sara Cobos, Joan Manzano, Laia Blay, Marc Mato, Carmen Bravo, David Blanco y Sandra Blasco.

**Director:** Héctor Marqués Marqués

### CURRÍCULUM PERCUSIONES CSMA:

Percusiones del CSMA -grupo de percusión- del Conservatorio Superior de Música de Aragón es todo un referente nacional de nuestros mejores percusionistas, consolidado a través de los brillantes resultados de la Cátedra de Percusión CSMA bajo la dirección de César Peris, Lucía Carro y Héctor Marqués. Ha recibido de la crítica musical especializada cinco estrellas a la excelencia en sus conciertos públicos junto a percusionistas y artistas internacionales como Mika Takehara (Japón), Nebojsa Zivkovic (Serbia), Jean Geoffroy (Francia), Simone Rubino (Alemania) o Collin Currie (Inglaterra).



Percusiones del CSMA recibe los premios FIP 2015 -grupo revelación- (red de festivales Internacionales de Percusión en España) por su proyecto innovador en el fomento de la música para jóvenes y premios Re-percusión 2012 al Conservatorio Superior de Música de Aragón por su participación ininterrumpida y residencia en el festival Tamborixar Feria del Tambor y del Bombo de Aragón desde 2003. Destacar su actividad dentro del ciclo de conciertos y sesiones para jóvenes La música que no es música hasta que no se escucha, proyecto de renovación educativa a través de sesiones, exhibiciones y conciertos para jóvenes dirigidos a todo tipo de centros educativos de la comunidad de Aragón, que se desarrolla en el marco de un espacio artístico transdisciplinar con el objetivo de facilitar la experiencia musical.

Percusiones del CSMA ha participado en festivales y escenarios tan diversos como en la Fundación Juan March de Madrid, el Centro Pompidou de Paris, la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival Xenakis, Festival Internacional de Percusión de los Pirineos FIP Pirineos Canfranc-Huesca, Festival Internacional de percusión FIP Zaragoza, Festival Pirineos Classic, Festival In Actu de Nuevas Músicas Cartagena-Murcia, Festival de La Ribagorza Graus-Huesca o Festival A Tempo de Barbastro- Huesca entre otros.

### **Currículum de Héctor Marqués Marqués**

Timbal solista de la Euskadiko Orkestra -The Basque National Orchestra- desde 2018. Miembro del grupo de cámara internacional Alma Mahler Kammerorchester. Ha participado con la Mahler Chamber Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra o la Orchestre de Paris entre otras. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Gustav Mahler Jugendorchester así como academista en la orquesta alemana Bochumer Symphoniker. Estudios de máster en Investigación Musical y en Pedagogía Musical por la Universidad Internacional de La Rioja UNIR.



# Epílogo

Con esta primera edición del ciclo de conciertos del Ensemble de Percusión de Musikene, esperamos sembrar la semilla de una nueva tradición que celebre la música como un vehículo de innovación, aprendizaje y crecimiento compartido.

Este ciclo ha sido concebido no sólo como un espectáculo, sino como un espacio para que cada participante experimente la percusión de una manera única y enriquecedora, generando un diálogo entre la tradición y la exploración de nuevos horizontes. Que esta experiencia inspire futuros encuentros y continúe fortaleciendo el vínculo entre la creatividad, la colaboración y la pasión por la música. Confiamos en que este sea solo el comienzo de una serie de iniciativas que unan a la sociedad vasca en torno al arte y el conocimiento compartido.

