

# musikenews

n° 49 zk. | Diciembre 2024 Abendua



# AURKIBIDEA | SUMARIO

<b>Nortzuk Gara</b>	<b>3</b>
<b>Iritzia   Opinión</b>	<b>4</b>
<b>Erreportaia   Reportaje</b>	<b>6</b>
<b>Crazykene</b>	<b>13</b>
<b>Berriak   Noticias</b>	<b>16</b>
<b>Mediateka</b>	<b>36</b>
<b>Tocata y Fuga</b>	<b>40</b>



MUSIKENEWS es una publicación realizada por alumnos y colaboradores que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

**Irakurtzeko | Léenos**  
[www.musikene.eus](http://www.musikene.eus)

**Kontaktuan jartzeko | Contáctanos**  
[musikeneews@musikene.eus](mailto:musikeneews@musikene.eus)

# Nortzuk gara



Zuzendaria: **María José** Cano

**Carla** Delgado

**Claudia** Manzano

**Henar** F. Clavel

**Lucia** Mauleón

**Ángel** González

**Maidier** Otegi

**Manex** Gorostegi

**Nicolás** Pérez-Nievas

**Carolina** Huang

**Tomás** Vidal

**Laguntzaileak:** Claudia Cristóbal, Isabel Guzmán, Abel García Cabello

# IRITZIA | Opinión

## Welcome. Ongi etorri. Bienvenido



Begoña Alonso se ocupa de la Movilidad Internacional.

Erasmus mugikortasunak konfort-gunetik ateratzea dakar, beste hizkuntza eta kulturak ezagutzea

Beren Donostiako egonaldia ahal bezain beste aprobetxatu nahi duten gazteak dira

El curso Erasmus suele comenzar el 12, 13 o 14 de septiembre. La fecha cambia en función del año, pero siempre es el jueves anterior al inicio de las clases de Grado. Durante esa mañana de siempre preparada la sala de órgano con la documentación y la presentación lanzada en la pantalla. Todo está listo para la reunión de bienvenida.

Son las 10:00 de la mañana y bajo al Hall de Musikene a recibir al alumnado. Aunque el ritual es siempre el mismo, cada curso es diferente. Los países de procedencia, las motivaciones por las que vienen a San Sebastián, las especialidades... un nuevo grupo de estudiantes dispuesto a ser uno más en Musikene, al igual que el resto de sus compañeros de Grado y Máster. La diferencia realmente radica en que el programa Erasmus + es mucho más. Su filosofía queda clara en el lema *Enriqueciendo vidas, abriendo mentes*. Una movilidad Erasmus de estudiantes o de personal implica salir de la zona de confort, conocer otro idioma, nuevas personas, otras culturas... En definitiva, vivir nuevas experiencias y crecer como personas.

Cuando me paro a pensar en todo esto, sufro un poco de vértigo debido a la responsabilidad que supone conseguir que llegue a ser así, pero siendo sincera me lo ponen muy fácil. Desde los primeros correos electrónicos de contacto que comienzan en el mes de abril del curso anterior, percibo a jóvenes que, aunque un poco perdidos, quieren apurar al máximo su estancia en San Sebastián a su manera: unos cerca del mar haciendo surf, otros con excursiones al monte, acudiendo a conciertos con descuentos en el Kursaal... incluso los más intrépidos se arriesgan a hacer horas extras tocando o cantando en las cabinas y aulas de

Musikene. En esto último tienen ventaja porque, al estar acostumbrados a otros horarios, una de sus horas preferidas para el estudio es durante nuestra pausa para comer.

Además, no estoy sola como anfitriona en la acogida a los recién llegados. En esta labor me acompañan los mentores y mentoras, figura que comenzó para la acogida del alumnado internacional y que se ha trasladado a todos los estudiantes de nuevo ingreso. Su misión es primordial en los primeros días. Al ser compañeros de instrumento o de clase, son personas muy cercanas que les guían y les enseñan los trucos de nuestro día a día. Y en muchos casos se convierten en amigos para toda la vida. Cuando me cuentan estas situaciones siempre me emociono. ¡Es curioso lo que una simple asignación de nombres puede lograr sin querer! Todavía no me han informado de ningún bebé Erasmus como pasa en el mundo universitario, pero tiempo al tiempo.

A las 10:05 de la mañana comienza la reunión con una pequeña dinámica para conocernos y romper el hielo del momento. A la hora de hacer grupo, es inestimable la labor de Isabel Díaz Morlán y su buen hacer en las clases de español. Ella, además de obrar milagros y conseguir que los estudiantes que vienen sabiendo apenas los días de la semana lleguen a junio y hagan la reunión de valoración final en español, también colabora en la organización de las visitas culturales que proponemos desde Musikene. Algunas visitas son el archivo Eresbil, Tabakalera, Museo San Telmo, Soinuenea... pero sin desmerecer lo anterior, nuestra excursión favorita es al Teatro Victoria Eugenia. Gracias a la colaboración del área de producción de Donostia Kultura, cada dos cursos conocemos todos los entresijos y recovecos del teatro y la labor que se hace en el área de producción.

A las 10:10 llega nuestra directora Miren Iñarga para dar la bienvenida oficial al curso Erasmus. Ya no hay marcha atrás. Mi presentación finaliza cuando baja Leire Errazkin de comunicación para sacarnos una foto en la entrada del edificio. Lluve un poco, pero no importa, porque así nuestros huéspedes se van acostumbrando a la climatología donostiarra. Continuamos con una visita por el centro, donde poco a poco el ambiente es más distendido y conseguimos que algunos de los alumnos graben un vídeo presentándose.

Dar visibilidad a estas actividades hace que el programa Erasmus + tenga más fuerza y consiga llegar a más personas. En las aulas de nuestro centro se juntan muy diversas nacionalidades y esto se ve en nuestro paseo entre aulas y cabinas. Cada persona lo percibe de una forma diferente: «todo es nuevo», «yo estudio en un palacio del siglo XVI», «mi centro también tiene estas cerraduras» ... está claro que somos diferentes, pero iguales.

Tras tantos años trabajando con personas de diversos países, cuando comparto momentos con ellos fuera de Musikene me doy cuenta de que incluso yo misma me he imbuído de esa filosofía de entender las diferentes culturas y de hablar despacio en español o en inglés para que me puedan entender a pesar del acento o la procedencia.

Mentorearen figura  
nazioarteko ikasleei harrera  
egiteko sortu zen hasieran,  
eta orain ikasle berri  
guztientzat zabaldu da  
aukera hori

Zentrotik kulturarekin lotutako  
hainbat bisita proposatzen  
ditugu: Eresbil artxiboa,  
Tabakalera, Soinuenea eta  
denen gustukoena: Victoria  
Eugenia antzokia



# Erreportaia | Reportaje

Musikene es ERASMUS

Tomás Vidal Vera

Musikene se ha consolidado como un centro cada vez más atractivo para los estudiantes de otros países. Cinco de los jóvenes Erasmus que nos han elegido este año nos cuentan cómo está siendo su experiencia.



De izquierda a derecha: Marin Bilić, Ewout Nuyts, Suus de Maeyer y Camille Couturier.

«Musikene aukera perfektua iruditu zitzaidan» (Marin Bilić)

Ewout Nuyts: «Musikene eta Donostiari buruz gehiago jakin bezain laster hartu nuen erabakia»

## Zergatik aukeratu zenuen Musikene?

Marin Bilić, acordeonista croata, responde que Musikene «le pareció la elección perfecta». En particular, dice que trabajar con el profesor Iñaki Alberdi era para él una oportunidad irremplazable, y que el aula de acordeón de nuestro centro está en un muy alto nivel dentro del panorama internacional. La gran reputación de nuestros profesores fue un factor decisivo también para Suus de Maeyer, batería jazz procedente de Bélgica, quien nos explica que «el conservatorio en sí no era tan importante para mí como la oportunidad de trabajar con Jo Krause, cuya reputación y gran experiencia en el ámbito musical realmente me atrajeron». Por otra parte, los estudiantes extranjeros también se sienten atraídos por nuestra cultura, tal y como nos cuenta Kseniia Shor, pianista de San Petersburgo: «Quería viajar a algún lugar donde aprender cómo tocar música específica de algún país. España es un lugar con muchos compositores famosos, pero cuya música no es muy conocida en el mundo. En Musikene, además, hay profesores de piano muy reputados y muy buenos, como Marta Zabaleta».



**Kseniia Shor, pianista, natural de San Petersburgo.**

En la misma línea, Camille Couturier, percusionista francés, también quería «conocer España, su cultura, idioma y gastronomía. Solicité Erasmus a CSMA, ESMUC y Musikene, y fui aceptado en los tres. Finalmente, me decanté por Musikene por recomendación de ex-alumnos conocidos y por el nivel del profesorado, en especial por Javier Azanza, timbalero de la Orquesta de París, con quien ya había trabajado en el pasado». Ewout Nuyts, clarinetista belga, concuerda con las impresiones de sus compañeros Erasmus: «Cuando buscaba un lugar adecuado para mi Erasmus, recibí una larga lista de posibilidades. Llevé esta lista a mi profesor en Lovaina, y él eligió Musikene como la número uno. Intrigado por su recomendación, comencé a estudiar más sobre Donostia y Musikene y me convencí de inmediato. La combinación de excelentes profesores y un entorno maravilloso hizo de este lugar la elección ideal para mí».



## ¿Qué valoraste aparte de lo académico?



El paisaje también resulta un incentivo para los extranjeros.

«Ingurune naturalak oso erakargarriak izan ziren niretzat» dio Suus de Maeyerrek

«Donostia inguratzen duen paisaia ikusgarria da» Ewout Nuytsen ustez

Por un lado, Camille nos dice que «ni la ciudad ni la ubicación fueron razones que influyeran mucho en mi decisión, puesto que me centré completamente en lo académico». Sin embargo, la ciudad fue un factor muy importante para Kseniia, quien nos confiesa que «no me gusta el calor ni el clima seco. Por eso el País Vasco, que además es muy verde y bonito, es un lugar ideal para mí. También me pareció una gran posibilidad para mejorar mi español y disfrutar de la vida cerca del océano». Asimismo, Suus nos explica que «el tipo de ciudad fue un factor relevante para mí. Estaba buscando un lugar que no fuera demasiado grande pero que tuviera una escena cultural rica, muy del estilo de San Sebastián. Adicionalmente, los alrededores naturales, incluyendo tanto la montaña como el mar, eran muy atractivos para mí. Por otra parte, desde muy temprana edad he estado fascinado por el lenguaje español, así que estaba naturalmente inclinado a buscar una región española para mi experiencia Erasmus». Además, Marin nos cuenta que en su país le dan mucho valor e importancia a aprender diferentes idiomas, ya que según él «te permite conocer a muchas más personas. Me encanta conocer diferentes culturas, y aprender el lenguaje español era para mí una gran oportunidad. Además, la ciudad de San Sebastián me parece impresionante, y el clima es muy similar a Croacia. La gastronomía, por supuesto, es también deliciosa y muy característica». Por último, Ewout explica que «otro factor importante en mi elección fue la belleza de la naturaleza. Donostia no solo cuenta con tres playas, sino también con un paisaje impresionante que la rodea. En tan solo diez minutos puedes estar en la playa y, diez minutos después, en una montaña, rodeado de amplias vistas y pura naturaleza».

## Jatorrizko ikastegiarekin alde handia dago?



**Nuestros Erasmus en su clase de español para extranjeros.**

Para Kseniia, la diferencia más importante es que «los estudiantes aquí son muy agradables y abiertos. Cuando empecé a estudiar en el conservatorio de Munich era muy difícil para mí hacer amigos, mientras que aquí todo el mundo quiere ayudar y conocerte. Además, una diferencia notable es que aquí tenéis muchas más clases de música de cámara: ¡en Munich solo recibimos tres al semestre!». Por otro lado, en relación al ámbito académico, Suus nos comenta que «la diferencia más notable es la carga lectiva, que aquí en Musikene es mucho más ligera. Esto me da tiempo para centrarme en el estudio de mi instrumento y en otras áreas que me puedan interesar. En Bélgica, mi vida era mucho más ajetreada, y aquí he podido encontrar mucha más calma». Además, Marin compara nuestra oferta educativa con la de su centro en Croacia, y nos explica que «aquí hay muchas más asignaturas diferentes para estudiar, por lo que tengo un montón de posibilidades para elegir los ámbitos en los que me quiero formar. Además, Musikene tiene muchos más proyectos y oportunidades de conciertos que mi academia».

Por otro lado, Camille dice que «en cuanto a la forma de vida, me he visto muy sorprendido por la diferencia de horarios y lo abierta y cercana que es la gente. También siento que aquí la gente sabe desconectar del trabajo, a diferencia de otros países donde tienden a llevarse sus problemas a casa y vivir más estresados. Académicamente, veo muy parecidos los estudios aquí que en otros centros donde me he formado. Lo único que varía es la estética, pero son estilos muy complementarios y eso es muy enriquecedor». Por último, Ewout señala que «la mayor diferencia entre Musikene y mi escuela anterior es el enfoque educativo. En Musikene hay un enfoque más personal y adaptado, que ofrece mucho más espacio para el crecimiento individual y la libertad creativa. En Bélgica, el enfoque es algo más tradicional, con un mayor énfasis en métodos de enseñanza estructurales. Ambos enfoques tienen su propio valor».

## Ezberdintasun kulturalen bat sentitu duzu?



**Kseniaren jaioterrian hemen baino hotz askoz handiagoa egiten du.**

Aunque Camille, por ejemplo, dice que «en ningún momento he experimentado ningún choque cultural», puesto que se siente muy cercano al modelo de vida en San Sebastián, la diversidad cultural de nuestro alumnado Erasmus ha hecho que muchos de ellos se vean sorprendidos por la vida en nuestra ciudad. Marin nos cuenta que «para mí el shock más grande fue que prácticamente todos mis profesores querían que los llamara por su nombre de pila, lo cual es inimaginable y muy diferente en Croacia. En mi cultura, solo nos dirigimos así a los miembros más cercanos de la familia, así que me parece un gesto muy amable aquí». En la misma línea, Ewout dice que «en San Sebastián me he sentido especialmente acogido. Todas las personas son increíblemente amables y siempre están dispuestas a ayudarte». Suus también ha observado diferencias notables, pero él, por su parte, «no lo describiría como un shock. La gente es fundamentalmente igual en todos los sitios, y quizás estaba esperando algo más drástico, pero la transición ha sido muy suave y fluida». En cambio, a Kseniia le fascina «la hora a la que cenáis. ¡Es demasiado tarde! Eso es algo que nunca podré entender».

## ¿Cómo esperas que vaya el curso?



**Ewout y Suus satisfechos con su elección para su Erasmus.**

Todos nuestros Erasmus están satisfechos con su experiencia en Musikene hasta ahora. Kseniia dice que «me encanta San Sebastián y disfruto mucho de mi tiempo aquí. Me parece que tendré una experiencia fantástica y conoceré mucha gente muy amable». Suus espera «hacer notables progresos como músico y también como persona. Espero mejorar mis habilidades con la batería, conseguir más fluidez en el idioma español y crecer como individuo en el resto de mi estancia aquí». Por otro lado, Marin cree que «conoceré a mucha gente y forjaré muchos recuerdos que me harán una mejor persona de lo que era antes», y Camille tiene «unas expectativas muy positivas. Espero seguir desarrollándome como músico y mejorando con el idioma, para crecer socialmente y adaptarme aún más a la vida en España». Por último, Ewout confía en que «el resto de mi experiencia Erasmus, al igual que hasta ahora, será agradable y enriquecedora».

Kseniia Shor: «Bizipen itzela izango dudala uste dut»

«Dena oso ondo joango dela iruditzen zait» dio Camille Coutourierrek



WILSON WARD

1. Nombre del festival en el que actuaron Femmm and Band
2. Palabra en castellano en el título de una de las obras del concierto de la Orquesta Sinfónica de Musikene
3. Apellido del director de la Sinfonietta
4. Título de la composición recién estrenada en Musikene de J. Esnaola
5. Apellido de la violinista solista con la Orquesta Sinfónica de Musikene
6. Color de las gafas solidarias que llevaron los músicos y el director de la banda
7. Compositor del concierto para percusión que interpretó Francisco Villanueva con la banda de Musikene
8. Palabra contenida en el título de una de las obras de Stravinsky interpretadas por MSKN Master Ensemble
9. Nombre del director de la Big Band de Musikene

Te invitamos a pensar un poco con estos pasatiempos musicales

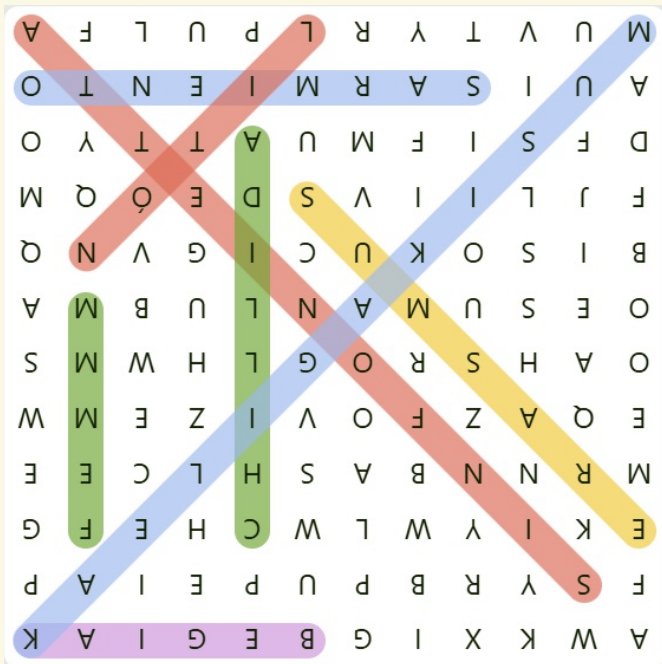


Lee con atención las páginas de nuestra revista para encontrar las respuestas

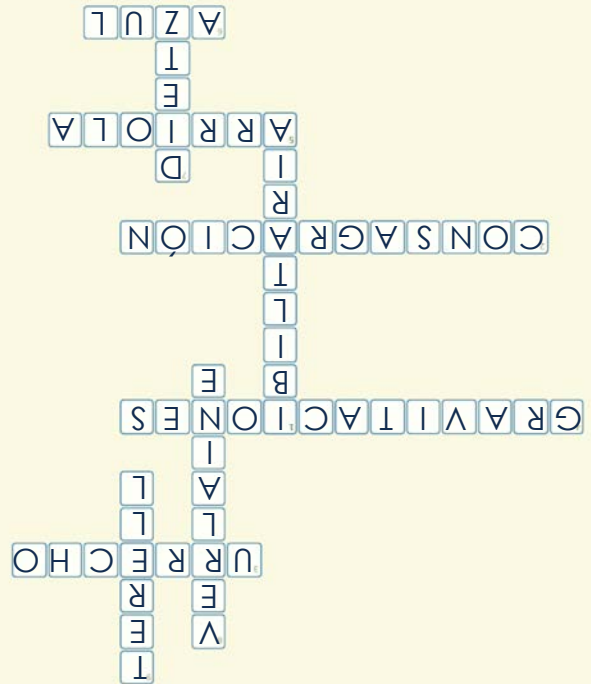
G	Q	A	A	T	Y	B	E	G	I	A	K
H	S	H	Y	H	I	K	E	I	J	A	O
E	E	I	A	F	Z	Z	C	W	E	F	E
Y	R	H	N	A	U	T	H	L	X	E	A
A	O	A	J	F	I	E	I	L	E	M	E
P	N	I	S	U	O	G	L	R	Q	M	W
E	G	L	U	M	A	N	L	O	O	M	F
O	A	N	V	K	U	A	I	G	O	N	D
I	I	C	I	E	E	S	D	E	Ó	U	N
W	Q	S	Q	N	I	C	A	T	T	S	A
U	U	W	S	A	R	M	I	E	N	T	O
M	K	B	K	Q	C	L	I	R	B	O	A

PALABRAS SOPA DE LETRAS

Chillida  
Musikagileak  
Sinfonietta  
Erasmus  
Begiak  
Femmm  
Sarmiento  
Litón



SOLUCIONES



MUSIKIÉN ES QUIÉN



¿Sabrías discernir en un golpe de vista entre nuestro secretario académico Javier González Sarmiento y el actor Nicolás Dueñas?

Gai izango al zinake bat batean Javier González Sarmiento, gure idazkari akademikoa, eta Nicolás Dueñas aktorea ezberdintzeko?



# Chillidaren eskulturek beren ahotsa bereganatu zuten

Donostian kokatutako Chillidaren hiru eskultura entzuteko aukera izan zuten urrian bertatik zebiltzan donostiar eta bisitariek, Musikenek antolatu zuen ibilbide eskultoriko-musikalari esker. Artistaren jaiotzaren mendeurrena dela eta, eskolak Nuria López, Ben Heschmeyer eta Miguel Jamardo konposizio ikasleen lanak entzuteko topaketak antolatu zituen eskultorearen obretan, musikariak ere Musikeneko haize-instrumentu ikasleak izan zirelarik.



Nuria López Pablo Mira eta Juan Pérezekin.

Ekintza honekin Chillidaren mendeurrena ospatzeko dagoeneko zabala zen agenda hedatu zuen Musikenek: bestelako ekintzen artean, honen antzekoa izan zen ibilbide eskultoriko-musikal bat antolatu zen maiatzean Chillida Lekun, esaterako, eta hala artistaren omenez sortutako hainbat lan musikal zabaldu ziren.

Konposizio bakoitzaren abiapuntua Donostian kokatutako eskultura bat izan zen eta musikariak monumentu bakoitzaren aurrean jo zuten. Ibilbidea 12:00etan hasi zen eta interpretazioak ordu erdiko tartearekin programatu ziren, entzuleak leku batetik bestera lasai joan ahal izateko. Lehenengo Nuria Lópezen *Adverbios del lugar* lana entzun zen Kontxako pasealekuan, *Omenaldia Flemingi* eskulturaren aurrean. Bertan, Pablo Mira eta Juan Pérez saxofonistek entzule kopuru handia bildu zuten, eguraldi ona beren alde izan zutelarik, eta hogei bat minutu beranduago *Estela a Rafael Balerdi* obrak ahots propioa bereganatu zuen Ariadna Redondo tronpa-jotzailearen eskutik: Ben Heschmeyerrek konposatutako eta eskulturaren izen bera duen obra interpretatu zuen han. Azkenik, Miguel Jamardoren *Alborada* obrak *Haizearen orrazia* musika bilakatu zuen, eta Elena Álvarez flauta-jotzaileak, Rocío Fernández klarinetistak eta Marcela Galindo fagot-jotzaileak osatutako haize hirukoteak jo zuten.



Ben Heschmeyer eta Ariadna Redondo.



# Las esculturas de Chillida cobraron voz propia

Tres esculturas que Chillida legó Donostia sonaron con voz propia gracias al recorrido musical organizado por Musikene el pasado mes de octubre. En el marco del centenario del nacimiento del escultor, el centro organizó tres encuentros en sus monumentos, cuyas obras fueron creadas por los alumnos de composición Nuria López, Ben Heschmeyer y Miguel Jamardo, e interpretadas por varios estudiantes de instrumentos de viento.

Cada composición tomó como punto de partida una escultura de Chillida situada en Donostia y se interpretó frente a la misma, comenzando a las 12:00 y programados cada media hora, lo que permitió al público desplazarse a cada ubicación para escuchar las tres obras. El inicio del homenaje lo marcó el trabajo *Adverbios del lugar*, compuesto por Nuria López e inspirado en el *Monumento a Fleming*. Los saxofonistas Pablo Mira y Juan Pérez fueron los



**Elena Álvarez, Marcela Galindo y Rocío Fernández en el Peine del Viento.**

encargados de interpretar la primera obra en el paseo de la Concha, donde se congregó un numeroso público, antes de que la música se trasladara al *Pico del Loro*. Allí, a las 12:30, la alumna de trompa Ariadna Redondo interpretó *Estela a Rafael Ruiz Balerdi*, compuesta por Ben Heschmeyer a partir del monumento homónimo que se encuentra bajo el Palacio de Miramar. Media hora más tarde el recorrido concluyó en el conjunto del *Peine de Viento*, donde Elena Álvarez a la flauta, Rocío Fernández al clarinete y Marcela Galindo al fagot tocaron *Alborada*, de Miguel Jamardo. El buen tiempo acompañó a los artistas durante todo el itinerario, lo que hizo que muchos de los que paseaban por la zona se sumaran al público.

Con esta iniciativa Musikene amplió su ya extensa agenda relacionada con el centenario de Chillida, que comenzó en el mes de mayo con diversas actividades, entre ellas un recorrido escultórico-musical similar en Chillida Leku, dando a conocer así un extenso catálogo de obras musicales inspiradas en el artista.

## Musikene sorkuntza berriarekin bat



**Representantes de Musikagileak y Musikene posan en la entrada del centro.**

Musikene se suma un año más al Circuito de Música Contemporánea de Musikagileak (Asociación Vasco-Navarra de Compositores). La XV edición de dicho ciclo cuenta este curso con doce conciertos en diferentes puntos de Euskadi en los que se intercalan obras de nueva creación de compositores locales, interpretadas por agrupaciones y solistas del panorama internacional. El primer acto se celebró en el auditorio de Musikene el 8 de octubre con el concierto de fin de Curso de Composición de Musikagileak impartido por Joan Magrané. La siguiente cita fue el Encuentro Musi-Meet que reunió el 20 de octubre a creadores de la asociación, así como a otros agentes del sector cultural, para debatir temas clave del panorama musical contemporáneo, como el asociacionismo o los retos de la programación de la música contemporánea en diferentes ámbitos y espacios, entre otros. El 4 de noviembre pudimos disfrutar en el auditorio del centro del conjunto escandinavo Cikada String Quartet, que interpretó la obra *Notspur* del compositor chino Ziyi Tao, ganador del 17º Concurso Internacional de Composición para Cuarteto de Cuerda Pablo Sorozábal. Schallfeld

Ensemble, referente en los proyectos más innovadores de la escena europea, tomó el relevo el 26 de noviembre, también en el auditorio de nuestro centro. Casi un mes después, el cuarteto de saxofones Keybart ofreció una clase magistral de interpretación el 19 de diciembre, día previo al concierto que tenían programado en Gasteiz. Para poner fin a estas jornadas organizadas por Musikagileak en colaboración con Musikene, podremos disfrutar del reconocido percusionista Juanjo Guillem el próximo 27 de febrero. El artista, que cuenta con una sólida trayectoria en la música contemporánea, ofrecerá un concierto con un programa formado sobre todo por obras escritas y estrenadas por él mismo.

Mundu mailako musikariek bertako konpositoreen lanak interpretatuko dituzte Euskadiko hainbat lekutan

## Sinfoniettak ere Chillida gogoan izan zuen

El homenaje a Eduardo Chillida continuó en el auditorio de Musikene, con un concierto de la Sinfonietta en diciembre bajo la dirección de Unai Urrecho. Comenzó con un magnífico arreglo para orquesta de cámara realizado por A. Webern de un *Ricercar* de J.S. Bach, tras el que el público pudo escuchar el estreno absoluto de *Gravitaciones* de J. Esnaola, así como el estreno en España de *Egan-4* de nuestro profesor Ramon Lazkano. El encuentro finalizó con *Tenebrae* del también docente de nuestro centro Gabriel Erkoreka y *Kammermusik Op.24 n°1* de P. Hindemith.



Unai Urrecho dirigió la Sinfonietta.

## La alumna Sara Litón triunfó con la orquesta



**La Orquesta Sinfónica de Musikene, con Maddi Arriola como solista, ofreció un exigente programa.**

El primer encuentro del curso de la orquesta finalizó con una gran sorpresa. El director previsto para este proyecto, Jordi Bernarcer, enfermó en mitad del mismo, y tuvo que ser sustituido a última hora. Los propios alumnos propusieron que Sara Litón, alumna de dirección en Musikene, realizara el ensayo. La seguridad y desparpajo con los que Litón solventó la situación, permitieron que fuera ella finalmente quien dirigiera también el concierto, con obras tan exigentes como *La Alborada del Gracioso* de Ravel, *Introducción y Rondó Capriccioso* de C. Saint-Saëns con Maddi Arriola como solista y *La Consagración de la Primavera* de I. Stravinsky.

# «No podía decir que no, porque sabía que estaba preparada»



La alumna de dirección Sara Litón.

2024ko azaroa ahaztezina izango da Sara Litóntzat (Leganés, 2003), bere ikaskideek osatutako Musikene Orkestra Sinfonikoarekin lan egin eta zuzentzeko aukera izan baitu, programa gogor baten aurrean. Zuzendaritza ikasle madrildarra laugarren mailan dago gure zentroan, eta «ilusioarekin» bizi izan du esperientzia

## - ¿Cómo te sentiste cuando te llamaron para que fueras a dirigir la orquesta?

- Sentí mucha ilusión por un lado, y por otro, mucho pánico. Sé que la iniciativa fue por parte del alumnado, y que sean mis propios compañeros los que pensaron en mí, me impulsó a ponerme al frente. También sentí mucho miedo, porque aunque conocía *La Consagración de la Primavera*, es una obra muy complicada y que te llamen a última hora, teniendo solo el tiempo que tardé en llegar a Musikene desde mi casa, es bastante estresante. Sin embargo, tenía claro que no podía decir que no, pues sabía que estaba preparada, y este tipo de oportunidades, si sabes que puedes hacerlo, tienes que aprovecharlas.

## - ¿Qué te impulsó a decir que sí?

- El concierto constaba de tres obras, de las cuales *La Consagración de la Primavera* es la más exigente, y afortunadamente era la que más conocía y sabía que era capaz de dirigirla. Sí es cierto que tuve que hacer un trabajo a contrarreloj para poder dar el máximo de mí también en el resto de programa (*La Alborada del Gracioso* de Ravel y la *Introducción y Rondó Caprichoso* para violín solista y orquesta de Saint-Saëns). Los directores vivimos con conocimiento de que estas cosas pueden suceder y tenemos que estar preparados para saber ponernos al frente de una orquesta en cualquier momento, aunque sea inesperado.

**- ¿Lo viviste como un reto o como una oportunidad?**

- Lo viví como una oportunidad hasta el final. Lo cierto es que tengo experiencia. Dirijo una orquesta amateur en Tolosa y hemos hecho algunos proyectos, pero esta ha sido mi primera vez sola al frente de un programa tan exigente y con tanta presión. Agradezco enormemente esta oportunidad a Musikene y también a mis compañeros, que son quienes tuvieron la iniciativa y pensaron en mí.

**- Tuviste que hacer este trabajo en tiempo récord. ¿Cómo te organizaste cuando ya sabías que dirigirías tú el concierto?**

- El trabajo que traté de hacer fue más de pensar cómo ensayar, revisar fragmentos y ver cuál era el mejor orden de ensayo para los músicos. Hasta el mismo sábado no supe que dirigiría yo el concierto, por lo que no me dio tiempo a estudiar íntegramente. Lo que hice fue un trabajo de mentalización y de preguntarme ¿qué podría sacar yo, personalmente, de este programa?

**- Cuando te pusiste delante de la orquesta formada por tus compañeros ¿qué pensaste que podías aportar?**

- Se esperaba que Jordi Bernacer se recuperara al día siguiente, por lo que traté de hacer un trabajo objetivo. Tuve la suerte de asistir a los ensayos en los que él dirigía, por lo que tenía alguna idea sobre lo que, bajo mi criterio, necesitaba la orquesta en ese momento. Mi prioridad era que los músicos entendieran la música de arriba a abajo, que a pesar de que hubiera cambios de director, la orquesta no se cayera.

**- Tu trabajo ha sido aclamado por todos. ¿Qué te hizo solventar la situación con tanta seguridad?**

- Sin duda, el apoyo que recibí por parte de los músicos y profesores durante y después del proyecto. Fue alucinante la implicación y respeto hacia mí y hacia el proyecto que hubo en el primer ensayo que estuve. Sabía que la orquesta necesitaba de mí seguridad y tranquilidad, y que me apoyaran tanto me hizo sentirme aún más segura.



**Para Sara ha sido una experiencia increíble.**

**- ¿Qué se te pasó por la cabeza de camino al primer ensayo?**

- Conocía el repertorio del concierto, pero no sabía cuál era la programación para el ensayo de esa mañana. Utilicé ese tiempo para tranquilizarme y estructurar en mi cabeza qué es lo que iba a trabajar con los músicos y en qué podía ayudarles. Se podría decir que fui, en parte, a ciegas, porque aunque conocía y había trabajado *La Consagración*, no supe hasta ese momento que tenía que liderar un ensayo (y concierto) de esta gran obra, así que eché mano a las herramientas que he adquirido durante mi formación y confié en que podía hacerlo.

**- ¿Qué te ha aportado esta experiencia? ¿Volverías a hacerlo?**

- Sí, volvería a hacerlo, sin duda. Me ha aportado una visión muy diferente acerca de mi profesión y me ha hecho verme en una situación muy parecida al mundo real de un director. Siento que lo he conseguido solventar y me veo preparada para algo así.

## Mozart y creadores del siglo XX se dan la mano en el concierto de MSKN Master Ensemble



José Luis Estellés, en una intervención junto a MSKN Master Ensemble, agrupación que dirige desde su creación.

El MSKN Master Ensemble ofreció el pasado mes de noviembre en el auditorio del centro un concierto dirigido por el profesor de Musikene, José Luis Estellés. El ensemble está compuesto por el alumnado del Máster en Interpretación Musical. La agrupación interpretó obras de tres compositores de estilos contrastantes: Igor Stravinsky, Béla Bartók y Wolfgang Amadeus Mozart. Stravinsky tuvo un gran protagonismo, siendo el encargado de abrir el programa con tres de sus obras: *Sinfonía para instrumentos de viento*, *Cuatro canciones rusas para voz, flauta, arpa y guitarra*, y *Deux Poèmes de Paul Verlaine*. La velada continuó con *Música para cuerdas, percusión y celesta, Sz. 106*, de Béla Bartók. En esta obra, el compositor fusiona elementos de la música folclórica húngara con técnicas modernas, creando texturas rítmicas y melódicas únicas, además de emplear una orquestación innovadora. El encuentro concluyó con *la Serenata No. 10 en re mayor, K. 361*, *Gran Partita* de Wolfgang Amadeus Mozart, considerada una de las grandes obras del repertorio para instrumentos de viento.

*Hari, perkusio eta zelestarentzako musika entzuten da El Resplandor filmean*

*Amadeus filmean, Mozart eta Salieri Gran Partitaren topatzen dira*

## Terell Stafford Big Banden jazzaren indarraren buru



Un momento del concierto de la Big Band dirigido por el trompetista Terell Stafford.

El pasado sábado 9 de noviembre la Big Band de Musikene ofreció un variado concierto bajo la dirección del gran músico neoyorquino Terell Stafford. Todos los estudiantes de grado y máster de jazz tuvieron la ocasión de trabajar durante toda la semana entre ensayos y clases magistrales con el aclamado trompetista, elogiado por el legendario pianista McCoy Tyner como uno de los grandes maestros de su tiempo. Con un estilo lírico y enérgico la Big Band interpretó obras de Billy Strayhorn y Duke Ellington, así como arreglos de Ernie Wilkins y Nelson Riddle, entre otros. Gracias al propio enfoque innovador del director y a las magníficas lecturas de la agrupación se pudo disfrutar de un concierto lleno de alicientes. Stafford ha tocado con destacados grupos y artistas como Benny Golson, McCoy Tyner y Kenny Barron, y ha participado en más de 150 grabaciones discográficas. Además de su carrera como intérprete, es director de Estudios de Jazz en la Universidad de Temple y líder de la Jazz Orchestra of Philadelphia.

Estilo liriko eta indartsuarekin, Big Bandak Wilkins eta Riddleren obrak interpretatu zituen

Kontzertua bikaina izan zen zuzendariaren eta taldearen ikuspegi berritzaileagatik

# La Banda se hizo solidaria



**Los componentes de la agrupación y el director mostraron su empatía portando gafas de color azul.**

La Banda Sinfónica de Musikene ofreció el pasado mes de octubre un concierto solidario en el auditorio del centro, en colaboración con la Fundación Ojos del Mundo/Munduko Begiak Fundazioa, que lucha contra la ceguera evitable en países vulnerables de Africa y Latinoamérica. El alumnado y el maestro invitado para el encuentro, el donostiarra Juan José Ocón, entraron al escenario con unas gafas de color azul para mostrar empatía con aquellas personas que no se pueden permitir una operación de la vista. El concierto comenzó con *Fantasy variations* de James Barnes inspirada en una obra de Paganini, tras la que se pudo disfrutar del *Concierto para percusión* de B. W. Dietz, en el que el alumno Francisco Villanueva de tercer curso, brilló como solista. El encuentro prosiguió con *Symphony for William*, obra compuesta por Dereck Bourgeois en memoria de su hijo y que refleja el carácter y la tragedia de su historia. Como propina la agrupación tocó la famosa canción procedente de *Sonrisas y lágrimas*, *DO-RE-MI* y, como broche de oro a un encuentro que una vez más llenó el auditorio, varios estudiantes sorprendieron al público y al director tocando el pasodoble *Amparito Roca*.

Munduko Begiak  
Fundazioarekin batera  
ospatu zen ekitaldia

Francisco Villanueva  
ikaslea bikain aritu zen  
bakarlari gisa  
Dietzen *Perkusio*  
kontzertuan

Ikasle batzuek *Amparito*  
*Roca* pasodoblea jo  
zuten urrezko amaiera



# ESAS, Red de Mujeres Creadoras y Artistas, cada vez más presentes

*Dance of Change*, el primer EP de ESAS, es un álbum de fusión sinfo-electrónica que traza un recorrido emocional a través de cinco temas en los que la transformación personal y colectiva son el centro del relato. Este proyecto está liderado por un grupo de mujeres artistas que, mediante la música, buscan reflejar su propio proceso de autodescubrimiento, resiliencia y capacidad de adaptación ante los cambios, tanto en lo personal como en lo profesional. A lo largo del disco, la combinación de sonidos sinfónicos tradicionales, con cuerdas y vientos, se mezcla con elementos electrónicos contemporáneos, creando un sonido fresco, atmosférico y envolvente que redefine los límites entre lo clásico y lo moderno.



*Nebula* es una inmersión introspectiva en el vasto "espacio interior". Esta pieza evoca la incertidumbre inicial y la soledad de las primeras etapas del autoconocimiento. Melodías misteriosas y contemplativas se entrelazan para crear una atmósfera que representa el vacío y la búsqueda de respuestas dentro de uno mismo.

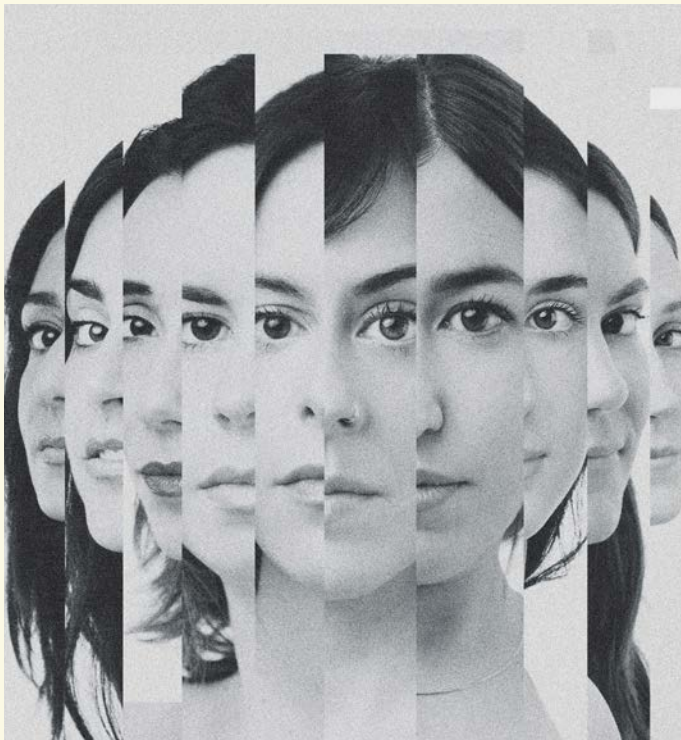
*Crossroads* marca un punto de inflexión en el viaje, donde la protagonista se enfrenta a decisiones cruciales. Es una composición en la que se percibe la tensión entre el pasado y el futuro. Las cuerdas y los vientos se alternan con texturas electrónicas que simbolizan la confrontación con lo desconocido. La sensación de estar en una encrucijada, sin saber qué camino tomar, impregna todo el tema.

*Dreamscape* abre una ventana hacia la esperanza y las posibilidades infinitas. Es un paisaje sonoro onírico que desdibuja los límites entre lo real y lo imaginario. Este tema juega con la mezcla de la tradición sinfónica y los sonidos electroacústicos para generar un estado de fluidez y creatividad desenfrenada. Aquí, todo es posible, y la música invita a soñar más allá de las fronteras conocidas.

*Dance of Change*, el cuarto tema del EP da nombre al disco y es una celebración de la transformación. Con un ritmo energético y un ambiente lleno de movimiento, este tema refleja la aceptación de los cambios y el poder que surge de abrazarlos sin miedo. La mezcla de sonidos tradicionales con sintetizadores y percusión electrónica crea un himno a la resiliencia y la fortaleza interior.

*Rebellion* se presenta como un acto de resistencia y afirmación. Aquí, las protagonistas se alzan contra las expectativas que la sociedad les ha impuesto, reclamando su lugar en la historia. Esta pieza, cargada de tensión y liberación, es una llamada a la acción, una celebración de la diversidad y un recordatorio de que el cambio no solo es inevitable, sino también una oportunidad para crecer y evolucionar.

Transformazio pertsonala eta kolektiboa dira albumaren gai nagusiak



**Proyección artística y social**

*Dance of Change* no es solo un disco, es una declaración de intenciones. En un sector de la música clásica tradicionalmente dominado por hombres, ESAS trabaja activamente para visibilizar el talento femenino en todas sus facetas. El álbum no solo refleja el potencial creativo de estas artistas, sino que también es una herramienta para promover la igualdad y la justicia de género. El proyecto cuenta además con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia y de la discográfica Oso Polita - Last Tour, un sello conocido por su compromiso con el talento emergente local y la promoción de proyectos innovadores. Esta colaboración representa una sinergia clave entre ESAS y el sello, que busca llevar este mensaje de transformación y empoderamiento a un público global.

**Un viaje hacia el autoconocimiento y el cambio**

El disco *Dance of Change* invita a los oyentes a reflexionar sobre sus propias experiencias de cambio, autoconocimiento y adaptación. A través de su narrativa sonora, ESAS muestra que la transformación no es algo que deba temerse, sino abrazarse como una oportunidad para renacer y reinventarse, con la música como la herramienta principal para la reflexión y el crecimiento. Con su enfoque multidisciplinar y su potente mensaje social, este álbum se convierte en una pieza clave dentro del panorama *neoclassical*, mezclando la complejidad técnica con la emoción pura, y demostrando que la música tiene la capacidad de trascender barreras y unir a las personas en su proceso de cambio y evolución.

**Equipo:**

- Directora ejecutiva de innovación: Nekane Díaz Helguera
- Directora de estrategia y desarrollo: Natalia Sánchez Abad
- Directora artística: Ane Legarreta Méndez
- Compositora residente: Haizea Huegun Durán
- Producción musical: Bea Andrés
- Producción vídeo: Victoria Ladrón de Guevara
- Estudio de grabación: Silver Recordings
- Discográfica: Oso polita
- Violines: Edurne Suso Nadador y Mariana Blanco Arrue
- Viola: Alicia Álvarez Lorduy
- Violonchelo: Nora López Soto
- Flauta: Natalia Sánchez Abad
- Clarinete: Sandra Ibarretxe Burgos



- Fagot: Tania Martínez Heras
- Trompa: Haizea Lores Garaizar
- Percusión: Ainhoa Gutierrez Ortega

## Musikene eta Orfeoi Donostiarak Leire Retegi saritzen dute

Leitzako txistularien errepertorioa, Angel Alduntzin eta Miguel Ángel Sagasateren bidez: interpretaziotik eskuizkribuetara, Leire Retegik idatzitako Gradu Amaierako Lanak, Musikene-Orfeoi Donostiarra saria lortu du. Leirek, bere ikerketan, Leitzako txistulariek egindako ibilbidea aztertzen du, Ángel Alduntzin eta Miguel Ángel Sagasataren errepertorioan oinarrituz. Berak esaten duen modura: «Leitzako herritarren eta txistularien arteko batura ezagutzeko aukera izan dut. Belaunaldi belaunaldi pasatzen joan diren melodiek gaur egun arte bizirauten dute». Leirek, mota honetako lanak «ikerketak, pentsamendu kritikoa eta askatasun intelektuala bultzatzeko erremintak» bezala ikusten ditu, sare sozialek eta adimen artifizialak menderatzen duten mundu honetan oso garrantzitsuak iruditzen zaizkion elementuak izanik. Ideia horrek sariarekiko harreman estua du, Euskal Herriko musikaren ikerketa sustatzeko sortua izan zen eta.



**Leire Retegi, satisfecha con su galardón.**

## El TFG sobre Emma Chacón de Alba Compte, premiado por ESAS



**Alba Compte, en el centro, posa con el premio ESAS.**

Alba Compte ha sido la vencedora de la primera edición del premio ESAS, que reconoce la investigación académica con perspectiva de género en el ámbito musical. Su trabajo *Repertorio camerístico con violín de Emma Chacón (1886 – 1972)* y *propuesta interpretativa de Evocación nº1 (1946) para violín y piano* ha recibido elogios por su contribución a la recuperación de la ya citada compositora. Además, consigue ampliar el repertorio de violín a través de la transcripción de alguna de sus obras para voz y piano. ESAS (Emakume Sortzaile eta Artisten Sarea- Red de Mujeres Artistas y Creadoras) promueve con este galardón uno de sus objetivos, como es la visibilización de compositoras históricamente relegadas.

## Musikene europear ondarearekin bat



Musikene ha participado en las Jornadas Europeas de Patrimonio en tres encuentros celebrados entre octubre y noviembre, en los que la ciudadanía se ha acercado a su patrimonio cultural bajo el lema "Kulturaren bideak, Donde conecta la cultura". La primera de estas citas tuvo lugar en Leitza con el nombre "El repertorio de los txistularis de Leitza, de mano de Ángel Alduntzin y Miguel Ángel Sagaseta: de la interpretación a los manuscritos". Musikene acogió la segunda reunión titulada "Cancionero popular vasco: pasado, presente y futuro". Finalmente, el último acercamiento se llevó a cabo en Bizkarra, donde se presentó "Buenaventura Zapirain en la trayectoria musical de Lekeitio". Estas jornadas son una iniciativa del Consejo de Europa y cuentan con el apoyo de La Comisión Europea y la participación de más de 50 estados miembros que promueven la difusión del patrimonio. Además, impulsan la perspectiva de que el pasado es común y refuerzan nuestra identidad como comunidad.

Musikenek Europear Ondarearen Jardunaldietan parte hartu du, urrian eta azaroan egindako hiru saioetan. Bertan hiritarrek euren ondare kulturalera gertuatzeko aukera izan dute, "Kulturaren bideak, Donde conecta la cultura" leloa buru. "El repertorio de los txistularis de Leitza, de mano de Ángel Alduntzin y Miguel Ángel Sagaseta: de la interpretación a los manuscritos" izan zen lehenengo saioaren izena, eta Leitzaan ospatu zen. Bigarrena, ordea, Musikenen jardutu zen, "Euskal Kantutegi Herrikoia: iragana, oraina eta etorkizuna" izenarekin. Azkenik, hirugarren topaketa Bizkarran egin zen, eta bertan "Buenaventura Zapirain en la trayectoria musical de Lekeitio" aurkeztu zen. Jardunaldi horiek Europako Kontseiluko ekimena dira, Europear Batzordearen sostenguekin, eta 50 herrialde baino gehiagoren parte-hartzearekin, ondarearen hedapena sustatzen dutenak. Gainera, iragan batu eta berdin baten ideia bultzatzen dute, eta gure identitatea zein komunitatea sendotzen dute.

## Anton Larrauriri omenaldia Gure sortzaileak gogoan zikloan

Azaroaren 28an Anton Larrauriri eskainitako kontzertu batekin omendu zen konpositore euskalduna, auditoriumean. Emanaldian, Musikeneko hainbat ikaslek haren obrak interpretatu zituzten. Hasiera Jesús Echeverría irakasleak eman zion, aurkezpen batekin, eta ondoren, Marco Socías irakasleak gitarrarako idatzitako *Preludio del agur* (1993) obra jo zuen. Horrez gain, pianorako bi lan, *Durundu* (1976) eta *Itzali eziña* (1976), jo zituzten Cecilia Oihana Larronde eta Carlos Ureñak, eta Iván Galindo eta Amaia Zipitriari esker konpositorearen beste alderdi bat geratu zen agerian, biolontxelo eta pianorako *Soiñua* (1982) jo zutelarik. Topaketari amaiera Milos ensemblek eman zion, tronpa, oboe, klarinete, fagot eta flautarako *Grimorios* (1979) lanarekin.



Los participantes en el homenaje al compositor.

## Éxito del aula de trompeta en el Concurso de Valencia



Luis Martínez (Stomvi) entrega el premio al ganador Kirian Uralde.

El alumno de tercer curso de trompeta Kirian Uralde se proclamó campeón de la Categoría Máster en la XV edición del concurso para trompeta Valeriano Machí Esparza celebrado en Benimodo (Valencia) el pasado mes de noviembre por su magnífica interpretación de la *Sonata* de J. Colomer y *Variation Movements* de R. Henderson. El ex alumno Marco Cubillas Bolado ganó el segundo premio en la misma modalidad, mientras que en la Categoría B venció Sergio Fernández Montero, de 2º y Luis Alberto Mur Serrano, de 1er curso, consiguió el 2º premio.

## Skytrain eta Kantauri Bop Collectivek jazz zikloa betetzen dute Tabakaleran



Kantauri Bob Collective

Kantauri Bop Collective eta Skytrain taldeek kontzertu bat eman zuten urriak 4ean. Tabakaleran egin zen ekitaldia, 21:00etan, eta ikusentzuleek bi taldeen musika anitzaz gozatu zuten. Skytrain laukoteak, Joaquín Chacón eta Mariano Díazek burutua, Guillermo McGill eta Jose Agustín Guereñurekin batera, 8 tema jo zituen, denak berezko konposaketak. Oso jardunaldi berezia izan zen Musikenerentzat, bi taldeak ikastetxeko irakasleek zein masterreko ikasleek osatuak baitira. Kontzertu hori Musikenek eta Kutxa Fundazioak antolatzen duten Jazz zikloaren parte da. Urtean lau saio ospatzen dira ekimen hori dela eta, bertan parte hartzen duten musikariei zein musika estiloari agerikotasuna emateko helburuarekin.

El sexteto Kantauri Bop Collective y el grupo Skytrain ofrecieron un concierto el pasado 4 de octubre. La cita fue en Tabakalera y la sala se llenó de un público entregado que disfrutó de la variedad de estilos musicales que ofrecieron ambas agrupaciones. El cuarteto liderado por Joaquín Chacón y Mariano Díaz, junto a Guillermo McGill y Jose Agustín Gereñu, interpretó ocho temas. Todas fueron composiciones propias, que tuvieron gran aceptación por parte de los asistentes. Fue una jornada muy especial para Musikene, pues los dos grupos están formados respectivamente por profesores y alumnos de máster del centro. Este concierto forma parte del ciclo de Jazz, en el que colaboran Musikene y Kutxa Fundazioa, que ofrece cuatro sesiones a lo largo del año con el objetivo de dar visibilidad a los intérpretes y al propio género.

## Octubre, mes del acordeón

El pasado mes de octubre Musikene acogió el *Accordion Meeting Point*, un evento para el alumnado de acordeón que contó con la presencia de los excelentes acordeonistas Carisa Marcelino y Joao Pedro Delgado. El encuentro comenzó con un *meeting*, presencial y online, sobre el desarrollo del acordeonista como intérprete, y continuó con una *masterclass* de la portuguesa Carisa Marcelino. Joao Pedro Delgado ofreció, desde una perspectiva más didáctica y pedagógica, una segunda sesión informativa al alumnado sobre la conciencia psicofísica del intérprete y la ansiedad en escena. Tras las últimas clases de Marcelino durante la segunda tarde, el alumnado calificó la experiencia como «muy interesante y enriquecedora».



**Carisa Marcelino durante sus clases magistrales.**



**Joao Pedro Delgado con el alumnado.**

Ikasleek esperientzia «oso interesgarri eta aberasgarritzat» jo zuten

### Alumni, un espacio de encuentro

La plataforma *alumni* es un reciente añadido a la página web de Musikene en la que los alumnos ya graduados desde el año 2001 pueden tener la oportunidad de seguir en contacto con el centro y sus novedades. Además, *alumni* fomenta la interacción entre distintos estudiantes de diferentes generaciones y especialidades, a la par que sirve de guía profesional para aquellos ex alumnos que se encuentran actualmente en su etapa profesional. Para acceder a este programa, los egresados del centro deberán entrar a la página web de Musikene, clickar en *alumni* y una vez dentro, pinchar en el enlace del formulario y completarlo.

### Becas Yamaha e Igartza

El pasado mes de noviembre se otorgaron dos becas exclusivas para el alumnado de nuestro centro: Yamaha e Igartza. La primera, dirigida al alumnado de Máster, se celebró el miércoles 27 en el auditorio de Musikene. Las ganadoras, que recibieron 1.000 € cada una, fueron Jéssica Reis, acordeonista, y Emma Scott, violinista, ambas alumnas de primer curso del Máster de Interpretación. En cuanto a la beca Igartza, que otorga el ayuntamiento de Beasain, se celebró el día 30, y repartió dos premios: 3.300 € al clarinetista Alejandro Costa Vilella, quien cursa 2ª de Máster de Interpretación, y 2.200 € a Xurxo Morales, saxofonista de 4ª de Grado.

## Clases magistrales de grandes batutas



**Nicole Corti, directora de coros y profesora.**

Si bien Musikene ofrece habitualmente *masterclasses* de todo tipo, ha contado con una importante presencia de directores durante el primer trimestre del curso. La primera en visitarnos fue la directora de coros Nicole Corti, que compartió su experiencia con nuestro alumnado los días 29 y 30 de octubre. El jazz tomó el relevo durante la semana del 4 de noviembre con Terell Stafford. El norteamericano, que acudió a nuestro centro para dirigir a la Big Band, aprovechó su viaje para impartir clases magistrales al alumnado de trompeta jazz, del que es un gran especialista.

Terell Staffordek bere egonaldia baliatu zuen Jazz tronpeta klase magistralak emateko



**Terell Stafford es trompetista de Jazz y director.**





**El director de orquesta Jordi Bernacer.**

El maestro alicantino Jordi Bernacer tenía previsto dirigir a la Orquesta Sinfónica de Musikene en la Semana Lila de noviembre, además de impartir unas clases magistrales de dirección. Si bien tuvo que anular algunos ensayos y el concierto al frente de la agrupación por un problema de salud, el alumnado pudo disfrutar de sus consejos y experiencia en sus *masterclasses* impartidas los días 18 y 19 de noviembre.

Juanjo Mena, director vasco con una importante trayectoria internacional y Premio Nacional de Música en el año 2016, visitó el centro el día 25 de noviembre para impartir clases magistrales de dirección al alumnado del centro. Nuestros estudiantes pudieron aprender de un maestro generoso y con gran experiencia en una jornada muy enriquecedora para las jóvenes promesas de la dirección de orquesta.



**Juanjo Mena nos visitó el mes de noviembre. ©Michal-Novak.**



**Unai Urrecho dirigió la Musikene Sinfonietta.**

El director alavés Unai Urrecho, encargado de liderar el primer encuentro de la Sinfonietta de Musikene, aprovechó también su visita para impartir clases magistrales al alumnado de dirección durante los días 10 y 14 de diciembre. Urrecho cuenta con una destacada carrera, tanto en Asia como en Europa. Actualmente es director honorífico de la Saigon Philharmonic Orchestra y profesor de dirección en la Universidad de Suwon, Corea del Sur.

# El conjunto FEMMM and Band, formado en Musikene, ofrece varios conciertos

La agrupación FEMMM and Band, conjunto vocal e instrumental con un estilo que gravita entre el jazz y el pop, ofreció dos conciertos en los meses de octubre y noviembre. El primero de ellos tuvo lugar el día 19 de octubre en la Sala Harresi de Agurain, mientras que el segundo se celebró poco más de un mes después, el 29 de noviembre en el Klaret Antzokia de Balmaseda. Ambos encuentros estuvieron inscritos dentro de la segunda edición del programa HerriJazz Ibiltaria, organizado por la Fundación SGAE. FEMMM and Band tuvo una importante presencia en este ciclo desde su comienzo el pasado mes de julio, protagonizando casi la totalidad de los eventos por diferentes localidades de Euskadi y actuando en festivales de gran envergadura como el Festival de Jazz de Vitoria o el Jazzaldia de Donostia.



Cinco cantantes forman FEMMM.

Taldeak presentzia handia izan zuen ziklo honetan eta ia ekitaldi guztien protagonista izan zen

Formado en Musikene, el colectivo está compuesto por el quinteto vocal FEMMM, al que acompaña un grupo de instrumentistas que suele ser variable. Las cinco voces protagonistas son Mainer Biguri, Nora Carramiñana, Beatriz González, Dánae Riaño y Nahia Valle. A ellas se unieron, en los dos conciertos mencionados anteriormente, Mar Andino al saxofón, Maialen Tellabide al piano, Oier Alberdi a la guitarra, Iker Hernández a la batería y Cristina Pascual al bajo.



Gasteizko Jazz Jaialdia edo Donostiako Jazzaldia bezalako ekitaldietan parte hartu zuten

## Aberastasuna nagusi talde handien hurrengo kontzertuetan

Cuatro conciertos del área de estudios orquestales y dos de la Big Band completarán la oferta de grandes agrupaciones de alumnado de Grado de nuestro centro hasta final de curso. Estos encuentros, que cuentan con un público fiel y creciente, comenzarán con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Musikene el 22 de febrero. Carlos Kalmar se pondrá al frente de una única pero grandiosa obra musical dedicada a Wagner, como es la *Sinfonía nº 7 en Mi mayor* de Bruckner. El conjunto sinfónico ofrecerá su última actuación el 10 de mayo bajo la dirección de Lucas Macías. La *Sinfonía nº 8 en Sol mayor* de Dvorak cerrará un concierto en el que también se escuchará *El Moldava* de Smetana, y el *Concierto para flauta en Re mayor* de Reinecke con Elena Álvarez como flauta solista.



**Sección de trompetas en una de las agrupaciones de Musikene.**

El alumnado de jazz, por su parte, ofrecerá también dos conciertos. El primero de ellos se celebrará el 7 de febrero y contará con Francesc Capella como líder. Su última actuación, el 9 de mayo en el Teatro Leidor de Tolosa, estará dirigida por el saxofonista, compositor y arreglista Bernard van Rossum.

La Banda actuará el 15 de marzo bajo la dirección de Vicent Egea. La velada se abrirá con su obra *Americanism*. La *Rapsodia in Blue* de Gershwin con la intervención de la alumna de piano Cecilia Larronde como solista, así como *Blue shades* y *West Side Story*, de Frank Ticheli y Leonard Bernstein, completarán la propuesta. La Sinfonietta tomará el relevo el 29 de marzo con un programa que incluye *Collapse* de Peire, *Concierto para Arpa, flautas, cuerda y continuo en Sib mayor, HWV 294* de Haendel y *Noche transfigurada Op. 4* de Schoenberg. El encuentro contará con la arpista Mar Inglés Luch y la dirección de Federico Jusid.

Además de los encuentros del alumnado de Grado, el auditorio de Musikene acogerá también tres conciertos de las grandes agrupaciones de Máster. MSKN Master Ensemble actuará los días 25 de enero y el 8 de marzo. Cabe destacar la presencia de la profesora de violín Liana Gourdjia en el primer concierto, así como el estreno de una obra del ex alumno Leonel Aldino. En los dos encuentros el ensemble estará dirigido por su titular José Luis Estellés. La Musikene Master String Orkestra completa la importante oferta musical con su concierto del día 5 de abril, que estará dirigido por Diet Tilanus.

# MEDIATEKA

## El fondo Pello Zabala: Un viaje por la historia de la música

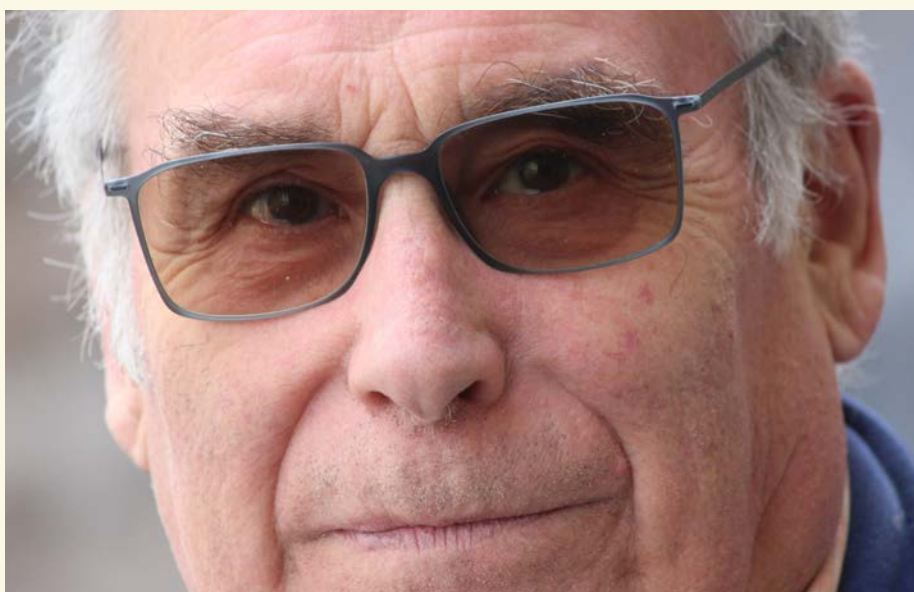
Pocos saben que, en los depósitos de la Mediateka de Musikene, se guarda uno de los fondos discográficos más valiosos y completos generados en el País Vasco durante los últimos años.

Este fondo, compuesto por más de 5.000 discos, es mucho más que una simple compilación de música; se trata de un verdadero tesoro que refleja la actividad del fraile franciscano Pello Zabala al frente del programa *Klasikoak Gaur* de Radio Euskadi.



**Gorka Rubiales Zabarte.**

### El compilador de la colección



**Pello Zabala.**

Pello Zabala (1943-2022) ha sido uno de los grandes divulgadores de la música clásica en el País Vasco. Dedicó gran parte de su vida a la radio, especialmente a su programa *Klasikoak Gaur*, donde presentó durante más de 20 años una selección cuidadosamente elegida de obras musicales, abarcando desde el Canto Gregoriano hasta la música contemporánea.

Nacido en Amezketa en 1943, ingresó en la orden franciscana y a los 10 años se trasladó al santuario de Arantzazu (Oñati), donde pasó la mayor parte de su vida. Su trayectoria estuvo estrechamente ligada a este emblemático lugar, donde, además de ser fraile, fue profesor del seminario durante 23 años, enseñando música y lenguas (euskera, latín, castellano y francés) a las nuevas generaciones de seminaristas.

Además de su labor educativa, Pello Zabala fue un prolífico escritor y colaborador en diversos medios de comunicación, tanto en prensa como en radio. Publicó artículos en prestigiosas publicaciones como *Arantzazu*, *Ardatz*, *Egan*, *Habe*, *Jakin*, *Zeruko Argia* y *Berria*, entre otras.

En este último medio, además, mantuvo un blog titulado *Mendiko Behatokia*, en el que compartía reflexiones y pensamientos sobre diversos aspectos de la vida cotidiana y la naturaleza. Pello Zabala falleció el 2 de febrero de 2022, a los 78 años, como consecuencia del Covid-19.

## Una vida, tres pasiones: el euskera, el clima y la música

La vida intelectual de Zabala estuvo marcada por su compromiso con el euskera, la música y el clima. A lo largo de su carrera, fue un defensor del euskera y de la cultura vasca, pero, sin duda, su faceta más conocida está relacionada con su actividad como meteorólogo autodidacta.

Su gran contribución al ámbito meteorológico fue la recuperación de las "témperas", un conocimiento popular ancestral que permitía anticipar las condiciones atmosféricas predominantes en cada estación. Este saber, basado en la observación de los ciclos naturales, le permitió integrar la meteorología en su vida diaria y en sus publicaciones.

## Pasión por la música y trayectoria creativa

Otra de las grandes pasiones de Zabala fue la música. Inició sus estudios musicales en su pueblo natal, participando en el coro parroquial de Amezketa. A los 15 años, se trasladó a Zarautz, donde comenzó a estudiar órgano con los maestros Jose M<sup>o</sup> Ibarbia, Estanislao Sudupere y Víctor Zubizarreta. Además de su labor educativa, Zabala destacó como compositor, y algunas de sus obras se publicaron en recopilaciones como *Ezkila* de la editorial Belloc – Urt. También compuso piezas para la liturgia, contribuyendo con su música al patrimonio cultural del santuario.

## En los medios de comunicación

A lo largo de los años, Zabala mantuvo una presencia destacada en los medios de comunicación, consolidándose como una figura de notable visibilidad pública en relación con la promoción de la cultura y la lengua vasca, el clima y la música. El contacto de Zabala con los medios comenzó en 1983, cuando se unió a Euskadi Irratia, la emisora pública vasca, en sus primeros años de existencia.

En la radio, se convirtió en un referente dentro de la divulgación de la música clásica, pero también en la comunicación meteorológica, donde desempeñó un papel relevante como presentador y experto. Además de su programa *Klasikoak Gaur*, Zabala también fue una de las caras más conocidas del programa *Buruz Buru* de Euskal Telebista, en el que entrevistaba a figuras destacadas del mundo cultural vasco.

Euskara, musika eta  
klimaren baitan bizi izan  
zen Zabala

Bere pasiorik  
handienetarikoa musika  
izan zen. Amezketan hasi  
zuen bere formakuntza

Komunikabideetan  
nabaritasun handia izan  
zuen bere bizitzan zehar

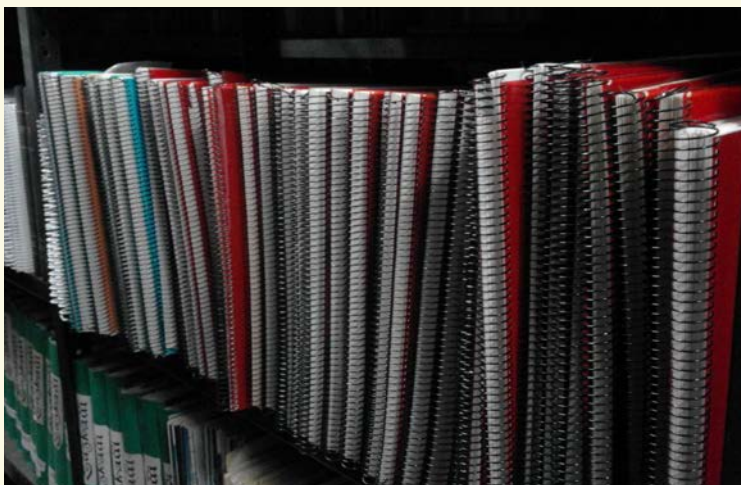
Irratian musika klasikoaren  
dibulgazioaren  
erreferente bihurtu zen



Imagen de las grabaciones donadas a Musikene.

Musikeneri bere bilduma diskografikoaren dohaintza Pello Zabalak utzitako ondarearen zati garrantzitsuenetarikoa da

Zabala edukazioaren eta formakuntza musikalaren defendatzailea izan zen, eta bere azken nahia ikasleek material horiek eskuratzeko aukera izatea zen



Guiones y textos de los programas de radio.

## La donación de su fondo discográfico a Musikene

Uno de los legados más importantes de Pello Zabala fue la donación de su vasta colección discográfica a Musikene. En junio de 2017 decidió entregar su fonoteca personal, que abarcaría más de 5.000 discos, con el firme propósito de que esta rica colección sirviera para la formación y el aprendizaje de futuras generaciones de músicos. Zabala siempre fue un firme defensor de la educación y la formación musical, y su deseo más profundo era que los estudiantes de Musikene pudieran acceder a estos materiales. La colección, reunida a lo largo de los años de emisión del programa *Klasikoak Gaur*, abarca una amplia gama de compositores, géneros y periodos.

La colección discográfica está organizada en cajas de cartón. Los CDs están alineados sin sus estuches plásticos originales, lo que fue una decisión deliberada para reducir el volumen de la colección, que es notablemente extensa. Se estima que la colección ronda los 5.000 CDs, aunque es difícil cuantificarla con precisión debido a la ausencia de las cajas de plástico. Sin embargo, se sabe que el volumen total de la colección, medido en metros lineales de estantería, ocupa aproximadamente 24 metros lineales, lo que da una idea de la magnitud de este fondo musical.



Santuario de Arantzazu.

## Gestión de la donación

Actualmente, la colección se conserva en los depósitos de la zona inferior de Musikene. A pesar de que la catalogación de la colección está siendo un proceso lento y meticuloso, la Mediateka ya ha incorporado más de 1.000 títulos al catálogo de la institución. Además de la nutrida colección de discos, se incorporaron 45 volúmenes que contienen la colección completa de los guiones correspondientes a los programas de radio que Pello Zabala presentó en Euskadi Irratia durante más de 20 años. Estos volúmenes están compuestos por documentos encuadernados en espiral, que contienen el guion de cada uno de los programas retransmitidos, con los textos de las locuciones y las obras musicales que se utilizaron en cada emisión. El repertorio de estos programas es extremadamente variado y abarca diferentes períodos históricos, desde el gregoriano hasta la música clásica, barroca y contemporánea. La diversidad de este repertorio ofrece una rica panorámica de la evolución de la música clásica a lo largo de los siglos.

Este fondo discográfico resulta particularmente atractivo para los estudiantes de Musikene, quienes tienen la oportunidad de estudiar una colección única que no solo abarca una variedad de estilos y épocas musicales, sino que también ofrece una inmersión en la tradición de la radiodifusión musical en Euskadi. A través de esta donación, los estudiantes pueden no solo ampliar su conocimiento musical, sino también explorar las formas en que la música clásica se ha transmitido al público a través de los medios de comunicación, algo que forma parte de la historia cultural de la región.

# Tocata y fuga

- **Donostiako zure txoko sekretua.**
- Urgull mendiko parkeak.
- **Bidegorrian edo oinez?**
- Oinez, zalantzarik gabe!
- **Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?**
- Euria entzuten den bitartean liburu batekin uzurtzea.
- **Arzak edo sagardotegia?**
- Sagardoa eta txuletoi on bat edukita ezin diot goseari utsi.
- **Pelikula bat.**
- Jodie Foster agertzen den 1997ko *Contact* eta *Interestellar* (2014).
- **Goiztiarra ala gau txoria?**
- Beti berandura arte gelditzen naiz irakurtzen eta lanean.
- **Zein musika-tresnarekin identifikatzen zara?**
- Gitarrarekin.
- **Momentu berezi baterako pieza bereziren bat.**
- Pieza asko daude esanahi bereziekin.
- **J. S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?**
- Batzuetan *All you need is love* giroan zaude, beste batzuetan *Ornitology* hobeto dator eta edozein momentu da ona Bach entzuteko!
- **Bakarrik ala taldean jo?**
- Errepertorioaren eta momentuaren arabera.
- **Nolakoa izango da biharamuneko musikaria?**
- Komunikatzaile aparta den profesionala.
- **Zer da Musikeneko ikasle bat? Eta irakasle bat?**
- Ikasle bat bere ahots propioa bilatzen duen norbait da. Irakasle bat gida, mentorea.
- **Zerk ateratzen zaitu zure onetik?**
- Beren ikuspuntua ez den pentsaerarik errespetatzen ez duen edonor.
- **¿Eta zerk pozten dizu eguna?**
- Lagunekin inprobisatutako elkarrizketa eta barre batzuek.



Al nuevo responsable de la mediateka Gorka Rubiales le encanta nuestra revista

- **Tu lugar secreto de San Sebastián.**
- Los parques del Monte Urgull.
- **¿Carril bici o a pie?**
- ¡A pie, sin duda!
- **¿Día de playa o tarde de lluvia?**
- Acurrucarse con un libro mientras escuchas la lluvia.
- **¿Arzak o sidrería?**
- La sidra y un buen txuleton son irresistibles.
- **Una película.**
- *Contact* (1997) con Jodie Foster e *Interestellar* (2014).
- **¿Madrugar o trasnochar?**
- Siempre me dan las mil leyendo y trabajando.
- **¿Con qué instrumento te identificas?**
- Con la guitarra.
- **Una pieza especial para un momento especial.**
- Hay muchas piezas con significados especiales.
- **¿J. S. Bach, Charlie Parker o The Beatles?**
- Hay días que estás más *All you need is love*, otros que te va más *Ornitology* y ¡cualquier momento es bueno para Bach!
- **¿Tocar solo o acompañado?**
- Depende del repertorio y del momento.
- **¿Cómo será el músico del mañana?**
- Un profesional que es también un gran comunicador.
- **¿Qué es un alumno y un profesor de Musikene?**
- Un alumno es alguien que busca su propia voz musical. Un profesor es un guía, un mentor.
- **¿Qué te saca de tus casillas?**
- La rigidez dogmática de los que no están dispuestos a considerar puntos de vista alternativos.
- **¿Y qué te alegra el día?**
- Una charla improvisada y unas risas con amigos.