

2024-2025

23

AZAROA | NOVIEMBRE

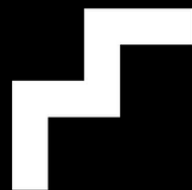
19:00

MUSIKENE

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

KONTZERTUA | CONCIERTO

Concierto solidario a beneficio de los damnificado/as
por la DANA-ren kaltetuen alde kontzertu solidarioa



musikene



PROGRAMA

M. RAVEL - *Alborada del Gracioso*

C. SAINT-SAËNS - *Introducción y Rondo caprichoso*

I. STRAVINSKY - *La Consagración de la Primavera*

1ª Parte: Adoración de la tierra

Introducción

Los augurios primaverales - Danzas de las adolescentes

Ritual del rapto

Rondas primaverales

Juego de las tribus rivales

Cortejo del Sabio

Adoración de la tierra (El Sabio)

Danza de la tierra

2ª Parte: El sacrificio

Introducción

Círculos misteriosos de las adolescentes

Glorificación de la elegida

Evocación de los antepasados

Acción ritual de los antepasados

Danza sagrada

JORDI BERNÀCER

zuzendaria / director

MADDI ARRIOLA

biolina / violín

Azaroa 23 Noviembre

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

Flautak: Alejandra Cortijo, Ana Cantero, Elena Álvarez, Koldo Armentia, Luna Poveda, Eider Díaz.

Oboeak: Hugo Pérez, María Vidaurreta, Nieves López, Adriana Ibarz, Bixen Gómez

Klarineteak: José Manuel López, Cloe Lorenzo, Luna Orts, David Berenguer, Rocío Fernández, Belén Troitiño, Guillermo de la Riva

Fagotak: Salvador Ruiz, Marcela Galindo. Iñaki Elizondo, Marcos Varela, Unax Salvía

Tronpak: Blanca Prieto, Marc Vicedo, Lola Paloma, Ariadna Alcober, Lucía Moya, Nerea Roig, Ariadna Redondo, Pedro Mullor, Samuel Arnau

Tronpetak: Sergio Fernández, Alejandro Martínez, Llorenç García, Mario Ortiz, Emilio López

Tronboiak: Martina Soto, Oscar Gómez, Iker Jarauta, Carlos Durán

Tubak: Angel Belda, Alberto Sánchez

Tinbalak: Joel Reyes

Perkusioa: Aitor Álvarez, Ricardo Ruiz, Aitor Herrero, Francisco Villanueva, Aitor Zabala

Harpa: María Salva, Angèle Rullier

Lehenengo Biolinak: Ander Bruschi, Laia Abad, Andrea Flores, Aitziber Esuain, Estela García, Vasilisa Kahn, Mario Lanuza, Zeus Alfaya, Cristina Martínez, Matilde Bueno, Josep Alborch, Isabel Guzmán, Ander Bengoetxea, Mirari Ortiz de Elguea

Bigarren Biolinak: Issey Martínez, Irene Mena, Gabriela Méndez, Carmen Mérida, Enrique David Santacecilia, Carme Naval, Gontzal Rodríguez, Luison Henaux, Andrea García, Eugenia Morales, María Hernández, Sergio Muñoz

Biolak: Avril Blanco, Adela Casas, Nino Khocholava, Miguel Medina, Elvira Martínez, Markel Gómez, Irati Pagola, David Lima, Maialen Azkue, César Fernández

Biolontxeloak: Pablo Linares, Rocío Gallegos, Isabel Schlegel, Clara Martínez, Ainara Citores, Carlos Ortega, Paula González de Alaiza, Dulce Valero

Kontrabaxuak: Iñaki Peris, Juan Puimedon, Tomás Rodríguez, Javi Echepeare, Iñaki Salido, Emma Folcher



JORDI BERNÀCER, zuzendaria

Alcoin jaioa, musika ikasketak sei urterekin hasi eta Orkestra Zuzendaritzan lizentziatu zen Vienan.

Laster hasi zen zuzendari handiekin lanean laguntzaile gisa, horien artean Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta, Georges Prêtre eta, bereziki, Lorin Maazelekin, honek Castletongo Jaialdiko Zuzendari-kide izendatu baitzuen. San Frantziskoko Operako Zuzendari Egoiliar ere izan zen ondoz ondoko hiru denboralditan.

2010ean Valentiako Palau de les Arts-en *Manonekin* debuta egin zuenetik, Jordi Bernàcerren ibilbidea sendotzearekin batera nazioartean irismena lortu du, eta horren ondorioz antzoki tradizional ospetsuenetan erregularki zuzendu du, hala nola Berlingo Wiener Staatsoper, Berlingo Deutsche Oper, Dresdengo Semperoper, Napoliko San Carlo, Erromako Teatro dell 'Opera, Turingo Teatro Regio, Genovako Carlo Felice, St. Petersburgo, Bolshoi, Teatro Real, Madrilgo Teatro de la Zarzuela, Sevillako Maestranza, Buenos Airesko Colón, Budapesteko Opera, Los Angelesko Opera, San Frantziskoko Opera, Walloniekoko Opéra Royal, Royal Opera House Muscat.

Errepertorio sinfonikoan ere oso aktiboa, orkestra garrantzitsuekin lan egin du sarritan aritu da nazioarteko jaialdietan: Arena di Verona, Caracalla, Macerata, Liubliana, Abu Dhabi Classic, Coruña, Peralada, Santander eta Valle d 'Itria.

Lankidetzaz artistiko estua du Placido Domingorekin, eta piano-jotzaile eta instrumentista garrantzitsuekin lan egiten du, hala nola Alena Baeva, Michele Campanella, Katia eta Marielle Labèque, Daniel Ottensamer, Javier Perianes, Jean-Guihen Queyras eta Frank Peter Zimmermannekin.

Hainbat grabazio egin ditu Warner Classics etxearentzat, eta RAiren *Carmina Buranaren* edizio berezi bat Napoliko San Carlo Antzokian, Shen Weiren koreografiarekin.

2024/25 denboraldian *Rigoletto* zuzenduko du Cataniako Massimo Bellini Antzokian, *Macbeth* Parisko Salle Gaveau-n, B. Brittenen *Lucreziaren bortxaketa* eta *Carmen* Bariko Petruzzelli Antzokian, eta kontzertu sinfonikoak emango ditu Palermoko Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana-rekin, Valentiako Palau de les Arts-en, Baden Festspielhaus-en eta Kassel-eko Bergpark Wilhelmshöhe-n.



JORDI BERNÀCER, director



Nacido en Alcoi, inició sus estudios musicales a los seis años, licenciándose en Dirección de Orquesta en Viena.

Pronto colaboró con grandes directores como asistente, entre ellos Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta, Georges Prêtre y, en particular, con Lorin Maazel, quien le nombró Director Asociado del Festival de Castleton. También fue Director Residente de la Ópera de San Francisco durante tres temporadas consecutivas.

Desde su debut en el Palau de les Arts de Valencia con *Manon* en 2010, la carrera de Jordi Bernàcer se ha consolidado y ha logrado un alcance internacional que le ha llevado a dirigir regularmente en los teatros tradicionales más prestigiosos, como la Wiener Staatsoper, Deutsche Oper de Berlín, Semperoper de Dresde, San Carlo de Nápoles, Teatro dell'Opera de Roma, Teatro Regio de Turín, Carlo Felice de Génova, Mariinsky de St. Petersburgo, Bolshoi, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Colón de Buenos Aires, Ópera de Budapest, Ópera de Los Ángeles, Ópera de San Francisco, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House Muscat.

Muy activo también en el repertorio sinfónico, ha colaborado con importantes orquestas y actúa regularmente en festivales internacionales como Arena di Verona, Caracalla, Macerata, Liubliana, Abu Dhabi Classic, La Coruña, Peralada, Santander y Valle d'Itria.

Mantiene una estrecha colaboración artística con Plácido Domingo y trabaja con importantes pianistas e instrumentistas como Alena Baeva, Michele Campanella, Katia y Marielle Labèque, Daniel Ottensamer, Javier Perianes, Jean-Guihen Queyras y Frank Peter Zimmermann.

Ha realizado numerosas grabaciones para Warner Classics y una edición especial de la RAI de *Carmina Burana* en el Teatro San Carlo de Nápoles, con coreografía de Shen Wei.

En la temporada 2024/25 dirige *Rigoletto* en el Teatro Massimo Bellini de Catania, *Macbeth* en la Salle Gaveau de París, *La violación de Lucrecia* de B. Britten y *Carmen* en el Teatro Petruzzelli de Bari, así como conciertos sinfónicos con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana de Palermo, en Valencia en el Palau de les Arts, en el Festspielhaus de Baden Baden y en el Bergpark Wilhelmshöhe de Kassel.



Maddi Arriola, biolina

Bost urterekin hasi zen biolina jotzen bere gurasoen eskutik. Lehen urratsak Mendaroko Ameikutz Musika Eskolan eman zituen. Raffaella Acella irakaslearekin jarraitu zituen bere ikasketak eta ondoren Liana Gourdjia irakaslearen gidaritzapean aritu da azkeneko 5 urteetan.

Hainbat lehiaketetan parte hartu du honako sari hauek irabaziz. Besteak beste, Euskadiko Musikari gazteen XII. Lehiaketako B kategorian 2.saria 2018 urtean eta XIII. Lehiaketan 1go saria 2019 urtean.

Bere ibilbidean hainbat irakasleren klaseak jaso ditu, esate baterako Anna Baget, Miguel Colom, Mariana Todorova, Maria-Elisabeth Loth eta Tatiana Samouil. EIO gazte orkestrako kide izateko aukera izan zuen hainbat urtetan.

2021garren urtean Vladimira Spivakova fundazioaren bitartez Peregrinos Musicales lehiaketan bakarlari gisa aritu zen Galiziako Filarmonia Orkestrarekin. 2024.urtean Elba Isola Musicale d'Europako orkestran partaide izan zen.

Gaur egun, Graduko hirugarren urtea egiten ari da Musikenen Liana Gourdjia irakaslearekin.

Empezó a tocar el violín a los cinco años de la mano de sus padres. Sus primeros pasos los dio en la Escuela de Música Ameikutz de Mendaro. Continuó sus estudios con la profesora Raffaella Acella, y bajo la dirección de la profesora Liana Gourdjia durante estos últimos 5 años.

Ha participado en varios concursos ganando los siguientes premios: el segundo premio en la categoría B en el XII Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi y primer premio en la edición XIII del mismo concurso.

A lo largo de su carrera ha recibido clases de profesores/as como Anna Baget, Miguel Colom, Mariana Todorova, Maria-Elisabeth Loth o Tatiana Samouil. Tuvo la oportunidad de formar parte de la joven orquesta EIO durante varios años.

En el año 2021 actuó como solista en el concurso Peregrinos Musicales a través de la fundación Vladimira Spivakova con la Orquesta Filarmónica de Galicia. En 2024 formó parte de la Elba Isola Musicale d'Orquesta Europea.

Actualmente estudia tercer año de Grado en Musikene con la profesora Liana Gourdjia.





KONTZERTU SOLIDARIOAK CONCIERTOS SOLIDARIOS

damnificado/as DANA kaltetuak

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ZIENTZIA, UNIBERTSITATE ETA
BERRIKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN



NEWSLETTER

Gure boletinera harpidetu
nobedadeak posta
elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín
para recibir en tu email
nuestras novedades.

FOLLOW US

